

# سر هست سچيل ۽ ان جا همعصر شاعر

ڊاڪٽر مخمور بخاري

ثقافت کاتو  
حڪومت سنڌ



# سچل سر هست ۽ ان جا همعصر شاعر

(پي۔ ايڇ۔ ڊي جو تحقيقي مقالو)

ڊاڪٽر مخمور بخاري

نگران

پروفيسر ڊاڪٽر نواز علي شوق

ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ

ڪراچي، 2011ع

ڇپائيندڙ جا حق ۽ واسطا قاصر

ڪتاب جو نالو: سچل سرمست ۽ ان جا همعصر شاعر  
ليکڪ: ڊاڪٽر مخمور بخاري  
پهريون ڇاپو: 2011ع  
ڪمپيوٽر لي آئوٽ: امتياز علي انصاري  
ڇپيندڙ: سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي  
فون: 021-32737290  
نگران: عبدالعزيز عقيقي  
سيڪريٽري ثقافت کاتو  
حڪومت سنڌ

قيمت: =/300 روپيا

حضرت سچل سرمست جي 190 هين عرس جي  
موقعي تي خاص اشاعت

ڪتاب حاصل ڪرڻ لاءِ

ثقافت کاتو ڪتاب گهر

سامهون ايم پي اي هاسٽل

سر غلام حسين هدايت الله روڊ

ڪراچي 74400، سنڌ

فون: 021-99206073

## فهرست

7	پبلشر پاران
9	پيش لفظ
	<b>باب پهريون:</b>
11	سچل سرمست جي سوانح حيات
11	• سلسلہ نسب
13	(الف) فاروقي خاندان جي سنڌ ۾ آمد
14	❖ درگاه درازا شريف جو سلسلو
14	❖ ميان صاحب ڏنو فاروقي
21	❖ خواجہ عبدالحق
23	❖ سخي قبول محمد ”اول“
23	❖ ميان نظر محمد فاروقي
24	❖ خواجہ نجم الدين
24	❖ سخي قبول محمد ”دوم“
25	❖ ميان صاح ٻڏو ”دوم“
25	❖ ميان جان محمد عرف سخي قبول محمد ”سوم“
26	❖ ميان عبدالحق ”دوم“
26	❖ سخي قبول محمد ”چارم“
	<b>(ب) سچل سائين جي سوانح حيات</b>
26	❖ ولادت
27	❖ ننڍپڻ
28	❖ تعليم ۽ تربيت
29	❖ صورت ۽ سيرت
30	❖ شادي
30	❖ همعصرن سان لاڳاپا
31	❖ شريعت جي پابندي
33	❖ وصال
34	❖ مدفن ۽ روضو
36	❖ حوالا/ حاشيا



## باب ٻيو:

41	سچل سرمست جي دور جو سياسي جائزو
41	❖ شروعاتي صورتحال
42	❖ ڪلهوڙا دور حڪومت
55	❖ ٽالپر دور حڪومت
55	❖ ٽالپر حڪومت جو آغاز
56	❖ سنڌ جي ورهاست
57	❖ رياست خيرپور جي تاريخ
58	❖ مير رستم خان
63	❖ مير علي مراد
64	❖ ٽالپرن جي پڄاڻي
66	❖ حوالا / حاشيا

## باب ٽيون:

72	سچل سرمست جي شاعري جو مختصر جائزو
74	(الف) سچل سرمست جي شاعريءَ جو فني جائزو
74	❖ تعارف
75	❖ سرائڪي علم و ادب
78	❖ اردو علم و ادب
79	❖ اردو زبان جي ابتدا
81	❖ اردو زبان جو آغاز
83	❖ سنڌ ۾ اردو شعر و سخن جي ابتدا
84	❖ سچل سرمست جو اردو ڪلام
88	❖ فارسي علم و ادب
89	❖ سچل سرمست جون فارسي تصنيفون
94	❖ سچل جي ڪلام جا گھاٽڻا
94	❖ بيت
95	❖ وحدت نامو
96	❖ مرغ نامو
96	❖ روجهن بابت
97	❖ پورب بابت
98	❖ وحدت بابت
98	❖ حقيقت بابت
99	❖ مسلسل بيت

99	❖ دوهو
100	❖ مسلسل دوها
101	❖ سورنو
101	❖ دوهو سورنو
102	❖ ڏوهيڙا
103	❖ جهولڻو
105	❖ گهڙولي
105	❖ مرثيو
107	❖ سه حرفي / ٽيهه اڪري
109	❖ ڪافي
131	❖ جهولڻو ڪافي
133	❖ ريختہ
134	❖ غزل
135	❖ مثنوي
136	❖ قطعات
136	❖ فرد
137	❖ سچل جون فني خوبيون
141	❖ سچل جون ادبي خوبيون
	❖ وارڻ جو استعمال
142	❖ قافيه جون خوبيون
144	❖ پهاڪن / چوڻين جو استعمال
146	❖ سنگيت وديا سان ڳانڍاپو
149	❖ سچل جي ڪلام ۾ صنعتن جو استعمال
158	❖ فڪري بنياد
159	❖ اسلام
164	❖ متقدمين
178	❖ مشرقي فلسفو
181	❖ سنڌي فلسفو
185	❖ (ب) سچل سرمست جو فڪري جائزو
185	❖ تصرف
215	❖ حسن و عشق
228	❖ سچل سرمست جو ڪلام وقت ۽ حالتن جي روشني ۾
236	❖ حوالا / حاشيا

## باب چوٿون:

سچل سرمست جا همعصر شاعر

(الف) طالب / بالڪا

- 248 ❖ آخوند باغ علي درازي
- 248 ❖ پيرو شاه
- 249 ❖ سيد خير شاه
- 250 ❖ شير خان پنيرو
- 251 ❖ حافظ عبدالله درازي
- 254 ❖ آخوند عبدالهادي درازي
- 255 ❖ حاجي عثمان فقير چاڪي
- 259 ❖ فقير غلام محمد ”گدا“ قادري
- 261 ❖ آخوند گل محمد فاروقي
- 264 ❖ گهرام فقير جتوئي
- 265 ❖ فقير محمد صلاح
- 269 ❖ محمد صالح فاروقي
- 273 ❖ محمد صالح قادري
- 275 ❖ محمد حيات ”حاتم“
- 277 ❖ محمد نشان فاروقي
- 278 ❖ نانڪ يوسف
- 279 ❖ يعقوب فقير
- 288

(ب) عقيدتمند

- 289 ❖ غلام حيدر شر
- 294 ❖ قادر بخش ”بيدل“
- 303 ❖ مير علي مراد خان ٽالپر

(ج) دوست

- 307 ❖ فقير عبدالله ڪاتيار
- 315 ❖ حوالا / حاشيا

## باب پنجون

سچل سرمست جا همعصر شاعر (تقابلي اڀياس)

- 323 ❖ حوالا / حاشيا
- 344 ❖ بيلوگرافي
- 346

## پبلشر پاران

ثقافت کاتو حڪومت سنڌ، سنڌ جي ثقافت، قديم آثارن، تاريخ، تحقيق ۽ آرٽ جي مختلف موضوعن تي ڪتاب شايع ڪندو رهيو آهي. ان کان سواءِ اساسي توڙي جديد ادب کي به گهڻي اهميت ڏيندي، اشاعتي سلسلي ۾ پنهنجون خدمتون سرانجام ڏيندو رهيو آهي. ثقافت کاتي جي وزير محترم سسئي پليجو صاحب جي ذاتي دلچسپي، تاريخ، ثقافت، علم ۽ ادب سان سندس گهري لڳاءُ جي ڪري هن دور ۾ شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ کانسواءِ ٻين صوفي شاعرن جي ڪلام تي به تحقيق ۽ علمي ڪم ٿيڻ لڳو آهي. قلندر لعل شهباز ۽ سچل سرمست تي 2008ع کان نه رڳو قومي سطح تي ادبي ڪانفرنسون ڪوٺائجڻ لڳيون آهن، پر سندن ڪلام، فن ۽ فڪر تي ڪيترائي تحقيقي ڪتاب ڇپيا آهن. انهن ڪتابن ۾ سچل سرمست جو مڪمل ڪلام ”رسالو ميان سچل جو“ هڪ اهم ڪتاب آهي جيڪو لڳ ڀڳ هڪ سئو ورهين کان پوءِ ڇپائي پترو ڪيو ويو. ان ۾ ڪو به شڪ نه آهي ته سنڌ جي ڪلاسيڪل شاعرن ۾ حضرت سچل سرمست بنهه منفرد اسلوب رکندڙ صوفي شاعر آهي. هن قاضي قادن کان حضرت شاھ عبداللطيف ڀٽائي تائين سنڌي شاعريءَ جي مانيٽي، گهري ۽ ڳنڍڻ واري اسلوب ۾ تبديلي آندي ۽ شاعريءَ ۾ بيباڪ ۽ ڪلمر ڪلا بيان وارو انداز اختيار ڪيو، جنهن ڪري سنڌي شاعريءَ ۾ سچل سرمست کان پوءِ نوان انداز رائج ٿيا.

سچل سرمست جو فڪر انسان دوستي، انسان شناسي، خلوص، سهڻپ، رواداري، امن، سک ۽ شاعري جو درس ڏئي ٿو، هو فرد جي شخصي احترام جي ڳالهه ڪري ٿو ۽ فرقي پرستي کي نندي ٿو. هن جي نظر ۾ انسان جو درجو اعليٰ آهي تنهن ڪري انسان کي غصي، نفرت، ڪيني، حسد ۽ فرق پرستيءَ جي بنياد تي سماج ۾ ڀڄ ڊاه نه ڪرڻ گهرجي بلڪ سچل سائين جي فڪر موجب انسان کي هن دنيا اندر پنهنجو مرتبو (جيڪو هن کي شعور، سمجهه ۽ ساڃاهه جي طفيل عطا ٿيو آهي) سڃاڻڻ گهرجي. اهڙي طرح جڏهن فرد پنهنجو مرتبو ڄاڻي وٺندو ته ان صورت ۾ ان

جو ڪردار توڙي هر عمل انسانيت جي پلائي ۽ بهبود لاءِ هوندو. اهڙي ريت دنيا مان نفرت، ڪروڌ، حسد ۽ انتشار ختم ٿي سگهي ٿو.

حضرت سچل سرمست رح نه رڳو فڪري طور وڏو شاعر آهي پر هن شاعري جي فن ۾ وڏي وسعت پيدا ڪئي. هڪ طرف بيت، ڪافي، ڏوهيڙي، مرثي، غزل ۽ مثنوي جهڙين شاعري جي صنفن کي پنهنجي اظهار جو ذريعو بڻايو ۽ پڻ ساڳي وقت جهولڻو، جهولڻو ڪافي ۽ گهڙولي جهڙيون نيون صنفون به سنڌي شاعري ۾ متعارف ڪرايون. سچل سائين پنهنجي اظهار لاءِ هڪ ئي وقت ڪيترين ئي زبانن کي اختيار ڪيو، اهڙي ريت سندس پيغام گهڻن زبانن ڳالهائيندڙن تائين پهچي سگهيو.

سنڌ جي سمورن صوفي شاعرن ۾ پنهنجي اظهار جي انداز ۾ نرالو ڍنگ رکندڙ شاعر حضرت سچل سرمست جي شخصيت، فڪر ۽ فن بابت علمي ۽ تحقيقي ڪم هلندڙ آهي. مختلف وقتن تي اسان جي اديبن، شاعرن ۽ محققن جا سچل سائين بابت علمي ڪارناما شايع ٿيندا رهيا آهن. سچل سرمست ۽ ان جا همعصر شاعر ”ڊاڪٽر مخمور بخاري جي Ph.D جي ٿيسز آهي. هن تحقيق ۾ سچل سائين جي سوانح، فڪر ۽ فن سان گڏوگڏ سندس ويجهو رهندڙ شاعرن جو تقابلي اڀياس پيش ڪيو ويو آهي جنهن سان يقيناً سچل شناسي جي حوالي سان ڪي نوان پهلو اڃا ڳر ٿيندا.

ثقافت کاتي حڪومت سنڌ 2008ع کان سچل سرمست جي عرس جي موقعي تي جيڪو ڪتاب شايع ڪرڻ جو سلسلو شروع ڪيو آهي، ان کي جاري رکندي هن سال حضرت سچل سرمست جي 190 هين عرس مبارڪ جي موقعي تي ”ڊاڪٽر مخمور بخاري جو تحقيقي ڪتاب ”سچل سرمست ۽ ان جا همعصر شاعر“ اوهان جي هٿن تائين پهچائي رهيا آهيون جيڪو عالمن، اديبن ۽ سچل سائين جي عقيدتمندن کي ضرور پسند ايندو.

عبدالعزیز عقیلی

سیکریٽری

ثقافت کاتو حڪومت سنڌ

## پيش لفظ

سنڌي ڪلاسيڪل شاعريءَ ۾ ڪيترائي نالا پنهنجي فڪر، اندازِ بيان، اسلوب ۽ هيئت جي اعتبار کان اوچو ڳاٺ ڪيو بيٺا آهن. اهڙن شاعرن ۾ قاضي قادن، شاھ عبدالڪريم بلڙيءَ وارو، مخدوم نوح رحم، شاھ لطف الله قادري، شاھ عنايت رضوي، شاھ عبداللطيف ڀٽائي، ميان صاحبڏنو فاروقي، روحل فقير، مراد فقير، سامي، دريا خان ڪنڊڙي وارو، خليفو نبي بخش قاسم، پير علي گوهر شاھ ”اصغر“، نانڪ يوسف، فقير قادر بخش ”بيدل“، حمل فقير خاص طور تي ذڪر لائق آهن. هنن سمورن شاعرن مان سچل سرمست بنهه منفرد شاعر آهي. هن سنڌي شاعريءَ جي اسلوب ۾ تمام گهڻي حد تائين تبديلي آندي. سچل سائين کان اڳ سنڌي ڪلاسيڪل شاعري تي توڙي جو تصوف جو اثر موجود هو پر باوجود ان جي ان جو اسلوب انتهائي مانيٽو، نرم، گنڀير ۽ اهڃاڻي هو؛ پر سچل سرمست گجندڙ، رندي ۽ بي ڊپائي وارو اسلوب اختيار ڪيو. هو پنهنجي فڪر جي ڏي تي خدا ۽ بندي جي وچ واري فرق کي قبول ٿي لاءِ تيار ناهي. هن پنهنجي سنڌي، سرائڪي، اردو ۽ فارسي ڪلام ۾ اهڙو اظهار جابجا ڪيو آهي.

سچل سرمست نه رڳو شعر جي اسلوب ۾ تبديلي آندي پر هن سنڌي ڪافي جي گهاڙين ۾ پڻ تبديلي آندي ته ان سان گڏوگڏ مسلسل بيت، جهولڻو، جهولڻو ڪافي، گهڙولي جهڙيون صنفون به شاعريءَ ۾ مروج ڪيون. اها سندس عظمت چڻبي جو هن شاعري جي هيئت ۾ تبديليون آڻي ان کي روايت جو حصو بڻايو ۽ اها روايت وري سندس همعصرن ۾ مقبوليت پڻ حاصل ڪئي.

هن مقالي اندر سچل سائين جي سوانح سندس دور جي سياسي حالتن، سندس شاعري جو فني ۽ فڪري جائزو وٺڻ سان گڏوگڏ اهو به بحث هيٺ آندو ويو آهي ته سچل سائين ڪٿان ۽ ڪهڙي ريت فڪري اثر ورتو ۽ پوءِ ان کي ڪهڙي طرح پيش ڪيو. گڏوگڏ سندس طالبن/بالڪن/عقيدت مندن ۽ دوست شاعرن بابت پڻ مطالعو



ڪرڻ بعد سچل ۽ ان جي همعصر شاعرن جو تقابلي اڀياس پڻ ڪيو ويو آهي. جنهن جو مقصد سچل سرمست جي فني ۽ فڪري اڌامر کي پرکڻ آهي.

’سچل سرمست ۽ ان جا همعصر شاعر‘ درحقيقت منهنجي پي-ايڇ-ڊي جو تحقيقي مقالو آهي، جيڪو نامياري محقق ۽ سچل شناس پروفيسر ڊاڪٽر نواز علي شوق صاحب جي رهبريءَ ۾ سنه 2007ع ۾ مڪمل ڪيو ويو. هن وقت ٿيسز جڏهن اشاعت هيٺ آندي پئي وڃي ته ان سموري مواد کي هڪ ڀيرو ٻيهر نظر مان ڪڍي ان جي ڊيگهه کي گهٽائي ان ۾ مناسب ۽ بهتر تبديليون پڻ ڪيون ويون آهن.

سچل سرمست بابت هن تحقيق دوران احترام لائق ڊاڪٽر درمحمد پٺاڻ، ڊاڪٽر غلام محمد لاکي ۽ تاج جويي جو علمي سهڪار رهيو. جنهن کي وساري نه ٿو سگهجي.

ثقافت کاتي جي لائق احترام صوبائي وزير محترم سسئي پليجو صاحب، سيڪريٽري محترم عبدالعزيز عقيلي، محترم رمضان اعوان، محترم منظور قنصاري ۽ ڊاڪٽر محمد علي مانجهي جو ٿورائتو آهيان جن جي ذاتي دلچسپي ۽ ڪوششن سان هي ڪتاب شايع ٿي اوهان جي هٿن تائين پهچي رهيو آهي.

مخمور بخاري

26 جولاءِ 2011

هالا

## باب پهريون

# سچل سرمست جي سوانح حيات

حضرت سچل سرمست جي زندگي متعلق ڪجهه لکڻ کان اڳ مختصر طور سندس آباء اجداد جو ذڪر ڪرڻ مناسب ٿيندو. سچل سائين جا سمورا سوانح نگار ان ڳالهه تي متفق آهن ته سچل سرمست حضرت عمر فاروق جي خاندان مان هو ان ڪري سندس نسبت فاروقي سڏجي ٿي.

## سلسلہ نسب:

سچل سرمست جو سلسلہ نسب مرزا علي قلي بيگ هن طرح بيان ڪري ٿو:  
”ميان عبد الوهاب عرف سچيڏنو (سچل سرمست) بن محمد صلاح الدين بن ميان محمد حافظ عرف صاحيڏنو بن مخدوم عبد الوهاب بن مخدوم محمد حافظ بن مخدوم عبد الوهاب بن مخدوم شرف الدين بن مخدوم موسيٰ بن مخدوم علم الدين بن مخدوم شهاب الدين بن مخدوم سليمان بن مخدوم خواجه سعيد بن مخدوم نور الدين بن رضي الدين بن مخدوم عبد العزيز بن مخدوم محمود بن مخدوم ابو الفتح بن محمد اسماعيل بن محمد يوسف بن سليمان بن محمد بن احمد (1) بن برهان الدين بن عبد العزيز بن عبد الوهاب بن عبد المطلب بن برهان الدين بن احمد بن عبد الله بن يونس بن محمد بن شيخ اسحاق بن شيخ عبد اللطيف بن محمد باقر بن محمد بن شيخ شهاب الدين بن عبد العزيز بن عبد الله بن حضرت عمر بن خطاب“ (2).

مولانا صادق راڻيپوري ”سچل جو سرائڪي ڪلام“ ۾ سچل سرمست جو شجرو هن طرح بيان ڪري ٿو:

”مولوي حافظ عبدالوهاب ’سچل‘ بن ميان صلاح الدين بن ميان محمد حافظ عرف صاحبڏنو بن مخدوم عبدالوهاب بن مخدوم محمد حافظ بن مخدوم عبدالوهاب بن مخدوم شرف الدين بن مخدوم موسيٰ بن حافظ علم الدين بن مخدوم شهاب الدين بن مخدوم سليمان بن مخدوم خواجہ ابو سعيد بن مخدوم نورالدين بن مخدوم محمود بن ابو الفتح بن محمد اسماعيل بن محمد يوسف بن سليمان بن محمد بن احمد بن برهان الدين بن عبد العزيز بن عبدالوهاب بن عبد المطلب بن برهان الدين بن احمد بن عبدالله بن يونس بن محمد بن شيخ اسحاق بن شيخ عبداللطيف بن محمد باقر بن محمد بن شيخ شهاب الدين بن عبدالعزيز بن عبدالله بن عمر بن خطاب“ (3).

ڊاڪٽر ميمڻ عبد المجيد سنڌي، ”سچل جو سنيھو“ ۾ سچل سائين جو حسب نسب هن طرح پيش ڪيو آهي:

”عبدالوهاب عرف سچل بن ميان صلاح الدين بن ميان محمد حافظ عرف ميان صاحبڏنو بن مخدوم عبدالوهاب بن مخدوم شرف الدين بن مخدوم موسيٰ بن حافظ علم الدين بن مخدوم شهاب الدين بن مخدوم سليمان بن مخدوم خواجہ ابو سعيد بن مخدوم نور الدين بن رضي الدين بن عبدالعزيز بن مخدوم محمود بن ابو الفتح بن محمد اسماعيل بن محمد يوسف بن سليمان بن محمد بن احمد بن برهان الدين بن عبد العزيز بن عبد الوهاب بن عبد المطلب بن برهان الدين بن احمد بن عبدالله بن يونس بن محمد بن شيخ اسحاق بن شيخ عبداللطيف بن محمد بن باقر بن شيخ شهاب الدين بن عبدالعزيز بن عبدالله بن عمر بن خطاب فاروقِ قعظم (رض)“ (4)

اسان مٿي سچل سائين جا ٽن صاحبن جا مرتب ڪيل شجرا پيش ڪيا آهن، انهن مان مرزا علي قلي بيگ واري ترتيب ڏنل شجري کي هن وقت تائين گهڻي اهميت ڏني وڃي ٿي. پوءِ جي اڪثر لکندڙن ان شجري کي ورجايو آهي. هن شجري ۾ سچل سائين جي سڌيهين پيڙهي شيخ شهاب الدين سان گڏجي ٿي، جنهن متعلق محققن جو خيال آهي ته هي محمد بن قاسم سان گڏ سن 711ع ۾ سنڌ آيو (5) يعني 711ع کان سرمست سائين جي جنم 1739ع تائين وچ تي 1028 سالن جو عرصو آهي ان ڊگهي عرصي ۾ وڌيڪ پيڙهيون اچڻ جو انديشو آهي، ان سبب اسان پڻ مرزا علي قلي بيگ واري شجري کي درست تسليم ڪيون ٿا.

حضرت سچل سرمست جي حسب نسب جي حوالي سان بنهه ويجهي دور ۾ هڪ ٻي راءِ پڻ پيش ٿي آهي، ته سچل سرمست حضرت عمر فاروق جي اولاد مان نه هو، ڇاڪاڻ ته حضرت عمر فاروق جي خاندان ۾ شيخ شهاب الدين نالي ڪو به شخص پيدا ناهي ٿيو، ان ڪري سچل جي فاروقي نسبت مقطوع ٿي وڃي ٿي (6). علمي حوالي سان هن راءِ کي ڪا اهميت نه ڏني وئي آهي، حضرت سچل سرمست جو حسب نسب ٿوري گهڻي اختلاف جي باوجود اهو تسليم ٿيل آهي ته سچل سرمست فاروقي نسبت رکندڙ هو.

### الف: فاروقي خاندان جي سنڌ ۾ آمد:

حضرت سچل سرمست فاروقي خاندان سان تعلق رکي ٿو. سندس خاندان جو سنڌ ۾ اچڻ بابت مرزا علي قلي بيگ لکي ٿو:

”سچل سائين جو مورث اعليٰ شيخ شهاب الدين اول بن عبدالعزيز سنه 93ھ/711ع ۾ فاتح سنڌ محمد بن قاسم سان گڏ سنڌ ۾ آيو. فتح سنڌ بعد محمد بن قاسم شيخ شهاب الدين فاروقي کي سيوهڻ جو حاڪم مقرر ڪيو. هي سنڌ جو پهريون مسلمان حاڪم هو. هن کان پوءِ هي خاندان لڳاتار ڇهه پيڙهيون انهي مسند تي رهيو. آخر سنه 217ھ / 832ع ۾ سلطان محمود غزنوي سنڌ فتح ڪري ان وقت جي فاروقي حاڪم محمد کي پينشن مقرر ڪري ڏني، جيڪا هو سال بسال وٺندو رهيو ۽ تاريخ ۲ رمضان ۲۲۱ھ/835ع ۾ وفات ڪيائين.“ (7).

تاريخي اعتبار کان سلطان محمود غزنوي جو 217ھ/832ع ۾ سنڌ فتح ڪرڻ ۽ سيوهڻ جو فاروقي حاڪم محمد کي عهدي تان برطرف ڪرڻ وارو بيان درست ناهي. ڇاڪاڻ ته سلطان محمود غزنوي 361ھ/1 نومبر 971ع تي غزني ۾ جنم ورتو ۽ غزني ۾ ئي 422ھ/30 اپريل 1030ع تي وفات ڪيائين (8). تاريخ معصومي جي لکت موجب محمود غزنوي سنه 416ھ/1025ع ۾ رمضان شريف جي وچ ڌاري هندستان جي فتح جي ارادي سان غزني جي تختگاهه کان ملتان پهتو (9). ان حوالي جي روشني ۾ پڪ سان چئي سگهجي ٿو ته سيوهڻ جي فاروقي حاڪم ”محمد“ کي محمود غزنوي نه بلڪه ان وقت جي بني عباس گهراڻي جي نامزد سنڌ جي گورنر موسيٰ بن يحيٰ ڪنهن سبب جي ڪري عهدي تان هٽائي پينشن مقرر ڪئي هوندي. موسيٰ بن يحيٰ 213ھ/828ع ۾ سنڌ جو حاڪم مقرر ٿيو ۽ پنهنجي وفات 221ھ/835ع تائين سنڌ جو حاڪم رهيو. ان بعد اها ذميواري سندس پٽ عمران بن موسيٰ جي حوالي ٿي (10).

سيوهڻ جي برطرف ڪيل فاروقي حاڪم محمد جي اڻويهين پيڙهي مان مخدوم نورالدين بن وحيد الدين جا فرزند مخدوم ابوسعيد ۽ مخدوم بدر الدين، مخدوم جمار (11) جا مريد ٿيا. مرشد جي خوشنودي خاطر اچي ڳاڻن واري پرڳڻي (گاڙهي) ۾ رهائش اختيار ڪيائون (12).

مخدوم ابوسعيد ۽ مخدوم بدرالدين مرشد کان فيض حاصل ڪرڻ کان پوءِ تمام گهڻي رياضت ۽ مجاهدا ڪيائون، ايتري حد تائين جو جهنگ جي ڌٽ تي گذارو ڪندا هئا. روايت آهي ته حضرت غوث بهاؤالدين زڪريا ملتاني جڏهن سنڌ ۾ آيو ته هنن ڀائرن جو جهد ڏسي کين ”ڏوٿيڙن“ جو لقب ڏنائين، انهي مخدوم ابو سعيد جو مقبرو ديهه رائيپور ۾ ڳوٺ ”مرسيجي“ ۾ آهي (13). مخدوم ابوسعيد جو اولاد مرسيجي مان ڪجهه وقت بعد لڏي اچي رائيپور ۾ ويٺو (14). انهن مان قاضي محمد شريف پنهنجي وقت جو وڏو عالم، فاضل ۽ بلند پايه شاعر ٿي گذريو آهي. مخدوم محمد شريف جي ٽئين پيڙهي مان اسان جي سچل سائين جو ڏاڏو خواجه محمد حافظ عرف ميان صاحبڏنو درگاه درازا جو باني هو.

## درگاه درازا شريف جو سلسلو:

### دراز:

دراز شهر قائم ٿيڻ توڙي ان تي اهو نالو پوڻ تي سڀ محقق انهي ڳالهه تي متفق آهن ته فاروقين مان هڪ شخص ميان احمد نالي سرڪاري ملازمت ۾ هو، جنهن جي ايمانداري سان نوڪري ڏيڻ جي عيوض گمبٽ ۽ رائيپور جي وچواري زمين فاروقين کي جاگير طور ملي هئي. فاروقين اها زمين پنهنجن ٻن وفادار نوڪرن درازا وندير ۽ ڪانجن وندير کي آباد ڪرڻ لاءِ ڏني، جتي هو پنهنجا ڳوٺ ٻڌي ويٺا ۽ سندن نالي پٺيان ڪانجن ۽ درازا ڳوٺ سڏجڻ ۾ آيا، انهن مان ڪانجن جو ڳوٺ ڦٽي ويو ۽ باقي درازا کي فاروقين جي طفيل عزت شرف حاصل ٿيو (15).

### ميان صاحب ڏنو:

درگاه درازا شريف جو سلسلو خواجه محمد حافظ عرف ميان صاحب ڏنو کان شروع ٿئي ٿو. جيتوڻيڪ هن وقت هن درگاه کي حضرت سچل سرمست سائين جي نالي سان ياد ڪيو وڃي ٿو. سچل سرمست پنهنجي ڏاڏي ۽ درگاه درازا شريف جي باني ميان صاحبڏني کي پنهنجي ڪلام ۾ ادب ۽ احترام مان ياد ڪيو آهي. جنهن جو ذڪر اڳتي ڪيو ويندو.

خواجه محمد حافظ ولد ميان عبدالوهاب سنه 1101ھ/1689ع ۾ تولد ٿيو (16).

کيس صاحبڏني موراڳي سوائي به چيو ويندو هو. ميان صاحبڏني سنڌ مان ڌارين حڪمرانن مغلن جي حاڪمت کي ختم ٿيندي ڪلهوڙن کي آهسته آهسته سنڌ مٿان قابض ٿيندي ڏٺو. هو پنهنجي وقت جو اعليٰ تعليم يافته هو، جنهن ڪري کين ديهه مور به اعليٰ سرڪاري عهدو مليل هو. روايت آهي ته خواج صاحب هڪ دفعي گهوڙي تي سوار ٿي نوڪري تي وڃي رهيو هو، ته ڪوٽڙي ڪبير ۽ ڏيوڻي جي وچ تي هڪ مجذوبه عورت سندن رستو روڪي بيهي رهي ۽ ڪجهه بيت ڏئي چون لڳي ته:

”صاحبڏنا! خدا توکي ڳولي ٿو ۽ تون ڪيڏانهن ٿو وڃين؟ پنتي موٽي وڃ (17)!

ميان صاحبڏني تي انهي گفتگو تمام گهڻو اثر ڪيو ۽ پاڻ سڀ ڪجهه ڇڏي اچي جهنگ وسائي چل ڪشي ڪيائين. چاليهه چلن ڪڍڻ کان پوءِ حضرت خواج عبدالله جيلاني (18) اچي کيس پنهنجو مريد ڪيو (19). خواج عبدالله جي نظر فيض ميان صاحبڏني کي ڪماليت جو صاحب بڻائي ڇڏيو. مرشد کان خلافت جو خرقو حاصل ڪري درگاه جو سلسلو شروع ڪيائين. شاھ عبيدالله موڪلائڻ وقت خواج صاحب کي فرمايو ته درگاه جو سجاده نشين لوڙهي اندر رهي ۽ خاندان جو هر فرد سجاده نشين جي بيعت ڪري (20).

سجڻ سائين پنهنجي مثنوي ”رازنام“ ۾ اهڙي حقيقت هن طرح بيان ڪري ٿو:

نام جدم مشتھر صاحبڏنه،

هم محمد حافظ است در سلسله.

روڙ يڪ م رفت بيرون از شهر،

بود خواجه بر تباشان دگر.

درميان ڪوٽڙي و ديوانه،

ديد يڪ ديوانه زن بد برهنه.

بيبي بصري بود ظاهر نام او،

کس ني دانست او را تار مو.

ناگهان ديوانه زن پيش رسيد،

گفت با آن خواجه اين آه کشيد.

يشنواژ من راز اے مرد خدا،

آن خدا در کار تو توتا کجا بگفتا از زبان.



بيتها سندی گفتا از زبان،  
آن به بیش توهی ساز عیان.

چري کري بصري، کري تان کر نانهن،  
وئي پرائي وهان، تنهنجو هيئنڙو تا هيئن ٿيو.

جڻان گهڻو جڳ ۾، ۾ر جسم نہ جيئن ڏي،  
باب نہ پڙهڃ بي، هج آلوده الف سان.

ور سان وجهيو ڪاڻ، کر سان کليو سمهين،  
آيل هي اهڃاڻ جو ڪڻ ڇڏي ته ابهين.

از شنیدن خواجه آن بيخود شده،  
باز پس گردید عاشق خود شده.

پارچه عمامه را از سر کشید،  
جرعه از مٽخانه، الفت چشید.

آمده بشگافت جنگل گوشه یافت،  
جز محبت هرچه بود روئی تافت.

چهل چله اندر آن بیشه کشید،  
بعد مدت شه عبیدالله رسید.

دست بیعت خواجه را داد آن زمان،  
کشف بخشید از مکان تالامکان.

ترجمو:

منهنجو ڏاڏو مشتھر صاحبڏنو،  
جو محمد حافظ اعليٰ شان هو.

هڪ ڏهاڙي شهر کان ٻاهر ٿيو،  
سير خاطر وات ورتيون ٿي ويو.

ڪوٽڙي ۽ ڏيوڻي جي درميان،  
هڪ آگاهڙي مست عورت ٿي عيان.

اصل ۾ ”بصري“ انهي جو نانءُ هو،  
جنهن جي حالت کان نه واقف عام هو.

ويجهڙو خواجه جي . بيهي پاڪباز،  
درد واري دانهن ڪئي هڪ دلنواز.

”ڏس ته توکي ڪيئن ساري ٿو خدا،  
تون خدا کان چو ٿيو آهين جدا“.

بيت سنڌي ۾ ٻڌايائين ٻه ٽي،  
پيش خدمت ٿو ڪيان تن کي هتي.

چري ڪري بصري، ڪري تان ڪر نانهن،  
وئي پرائي وهان، تنهنجو هينڙو تا هيئن ٿيو.

جئان گهڻو جڳ ۾، پرچسم نه جيئن ڏي،  
باب نه پڙهڻ جي، هج آلوده الف سان.

ور سان وجهيو ڪاڻ، ڪر سان ڪليو سمهين،  
آيل هي اهڃاڻ جو ڪڻ ڇڏي ته ابهين.

هي ٻڌي خواجه صفا بيخود ٿيو،  
سر بسر عاشق بڻيو الله جو.

پنهنجو پٽڪو پاڻ اڇلايائين مٿان،  
مئي محبت جي چڪيائين چاه مان.

بس محبت کان سواءِ سڀ ڪجهه ڇڏي،  
جهنگ ۾ ويهي رهيو گودا گڏي.

چهل چاليها ڪڍيا جيئن مردِ راه،  
پوءِ هلي آيو عبیدالله شاه.

پاڻ خواجه کي بڻايائين مريد،  
لاڻ تائين پڄايائينس ديد. (22)

تذڪرن ۾ حضرت شاھ عبداللطيف جو خواجه صاحبڏني سان ملاقات جو واقعو پڻ اچي ٿو. مرزا علي قلي بيگ لکي ٿو:

”شاھ عبداللطيف ڀٽائي اڳ به هڪ ڀيرو ميان صاحبڏني جي ڏينهن ۾ درازا آيو هو. تڏهن ميان صاحبڏنو شهر جي ٻاهران ڪهڙن جي هيٺان هڪ غار ۾ رهندو هو. شاھ صاحب، ميان صاحبڏني کي سمجهايو ته ”ادا يار کي لڪائڻ نه گهرجي“ ۽ نيٺ ڪيائي ٻاهر وهاريائين (23)

”تذڪره مخاديم ڪهڙا“ ۾ پڻ شاھ صاحب جو مخدوم محمدي واري زماني ۾ ڪهڙن ۾ اچڻ، هڪ هفتو مهمان ٿي رهڻ ۽ پوءِ واپس وڃڻ وقت درازن ۾ خواجه صاحبڏني سان ملاقاتي ٿيڻ جو واقعو آندل آهي. پر ان ملاقات جو واقعو ٻين بيان ڪيل تذڪره نويسن کان مختلف آهي. تذڪري جو صاحب لکي ٿو:

”... اتي وري سندن ملاقات حضرت ميان صاحبڏني فاروقي سان ٿي (جيڪي ان وقت اڃا ڪلهوڙن سرڪار جا ملازم هئا) حضرت لعل لطيف کين فرمايو ته ’ميان اوهان کي ته صاحب امانت بزرگ ٿيڻو آهي‘ ۽ کين اها پڻ هدايت ڪيائون ته ’فلاڻي جڳهه تي (اها جاءِ به حضرت قبالا شاھ صاحب جن حضرت فاروقي کي ڏيکاري) هڪ ڪوهاڙو ڪوتي اتي ويهي عبادت ڪيو (چلو ڪڍو) ان طرح هن ڪوٽيل ڪوهاڙي ۾ اول خود، ميان صاحبڏني کي ويهي ڏيکاريو، اتي ئي سندن ڏيٽ ويٺ ننڍڙي نينگر سچل بادشاھ سان ٿي ۽ سندس بزرگ ٿيڻ جي پيشنگوئي پڻ ڪيائون“ (24)

مرزا علي قلي بيگ جي خيال موجب شاھ عبداللطيف، خواجه صاحبڏني کي غار مان ٻاهر ڪڍيو. جڏهن ته مخاديم ڪهڙا واري جو خيال آهي ته شاھ صاحب ئي اول ۾ خواجه صاحب کي سلوڪ جي راه تي هلڻ جي ترغيب ڏني. هن سلسلي ۾ سچل سرمست جو ڪلام وڏو ماخذ آهي. هن پنهنجي سنڌي، سرائڪي ۽ فارسي ڪلام ۾ خواجه صاحبڏني جي مرشد طور فقط شاھ عبيدالله جيلاني جو ذڪر ڪيو آهي. سرمست سائين جي ڪلام ۾ ڪيترن ئي انهن عارفن جو ذڪر آهي جن سڌي يا اڻ سڌي فڪري طور سچل سائين کي متاثر ڪيو آهي. هن صاحب ڪٿي به شاھ

عبداللطيف جو ذڪر ناهي ڪيو. خاص طور پنهنجي ڏاڏي خواجه صاحبڏني جي مرشد يا هن جي سلوڪ جي راه تي هلڻ واري بيان ۾ فقط شاھ عبيدالله جيلاني ۽ بيبي رابع بصري جو ذڪر ڪري ٿو. تاريخي نقطه نگاهه کان پڻ هڪ ٻيو مونجهارو پيدا ٿئي ٿو مرزا علي قلي بيگ جي لکڻ موجب (جنهن کي پوءِ مولانا صادق راڻيپوري پنهنجي مرتب ڪيل ”سچل جو سرائڪي ڪلام“ ۾ پڻ نقل ڪيو آهي) ته: ”خواجه صاحبڏني جي مسند نشيني جو سلسلو 11 رمضان 1164ھ ۾ لکيو ويو،“ يعني اهو سلسلو شاھ لطيف جي وفات 1165ھ کان پوءِ لکيو ويو. هاڻ جڏهن شاھ صاحب، خواجه صاحبڏني کي غار مان ڪڍي ٻاهر وهاريو ته هڪ ته شاھ صاحب ئي خواجه صاحب کي عالم آشڪار ڪيو ته پوءِ سچل سائين جتي پنهنجي ڪلام تائين شاھ عبيدالله جيلاني جو هادي/مرشد طور ذڪر ڪيو آهي ته شاھ لطيف جو ذڪر ڇو نه ڪيو آهي؟ ٻي طرف شاھ لطيف جي تذڪرن نگارن جو خيال آهي ته شاھ صاحب پنهنجي عمر جا آخري ڪيترائي سال ڪنهن سفر تي نه نڪتو بلڪه پٽ تي ئي موجود رهيو. پٽ تي آخري ڪجهه سال رهڻ واري ثابتي طور ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ لکي ٿو:

”مخدوم معين جي وفات سنه 1161ھ ۾ ٿي، جنهن جو شاھ صاحب کي وڏو غم ٿيو جو چيائين ته سندس نٽي اچڻ جو هي آخري پيرو ٿيندو ۽ دوست جي جدائي بعد هاڻ هو وري نٽي نه ايندو ان وقت شاھ صاحب جي عمر 58 سال هئي“ (25)

اسان سمجهون ٿا ته شاھ لطيف جي مخدوم محمدي سان ملاقات 1161ھ هجري کان اڳ ٿي هوندي يقيناً اها ملاقات 1155ھ يا ان جي لڳ ڀڳ عرصي ۾ ٿي هوندي ڇاڪاڻ ته مخدوم محمدي واري ملاقات واري بيان ۾ سندس پيءُ مخدوم احمدي جو ذڪر نه ٿو ملي. مذڪوره عرصي ۾ مخدوم احمدي شايد ڪهڙن ۾ موجود ناهي. مخدوم احمدي، سيد موسيٰ شاھ گهوٽڪي واري وٽان ظاهري طور باطني فيض حاصل ڪيو (26). گمان غالب آهي ته ان عرصي ۾ مخدوم احمدي پنهنجي تعليم جي حاصلات لاءِ سيد موسيٰ شاھ جي مڪتب ۾ هجي. اسان اهو يقين سان چئي سگهون ٿا ته جيڪڏهن مخدوم احمدي، شاھ صاحب جي ڪهڙن ۾ اچڻ واري عرصي ۾ اتي موجود هجي ها ته ان ملاقات واري واقعي ۾ سندس ذڪر ضرور اچي ها، تنهنڪري گمان غالب آهي ته شاھ صاحب، خواجه صاحبڏني کي غار مان ٻاهر نه آندو آهي، بلڪه ”تذڪره مخاديم ڪهڙا“ جو بيان وڌيڪ اهميت وارو محسوس ٿئي ٿو ته

شاھ صاحب، خواجہ صاحب کي سلوڪ جي راھ تي هلڻ جي ترغيب ضرور ڏني. پر اسان سچل سائين جي بيان کيل واقعي جي روشني ۾ ڏسون ٿا ته خواجہ صاحب جي حياتي ۾ وڏي تبديلي بيبي رابع بصري جي ڪري ٿي آئي. هتي هڪ ٻي ڳالھ جي چٽائي پڻ ضروري آهي ته خواجہ صاحب سان ملاقات وقت ٿي پٽائي گھوٽ، ننڍڙي سچل سائين کي ڏٺو. سچل سائين جي ڪن تذڪرن نگارن جو اهو خيال سراسر بي بنياد آهي ته ”شاھ صاحب، خواجہ عبدالحق جي مسند نشين واري زماني ۾ پڻ درازا آيو ۽ اتي سچل سائين کي ڏٺائين“ (27). جڏهن ته خواجہ عبدالحق پنهنجي والد خواجہ صاحبڏني جي وفات 1192ھ/1788ع بعد مسند نشين ٿيو (28). جڏهن ته شاھ صاحب 1165ھ/1752ع ۾ وفات ڪري چڪو هو.

خواجہ محمد حافظ کي ٻه پٽ ٿيا. ميان صلاح الدين والد جي حياتي ۾ وفات ڪئي. حضرت سچل سرمست جو والد ميان صلاح الدين هو. اسين ايندڙ صفحن ۾ سچل سرمست جو جداگانہ اڀياس ڪنداسين. خواجہ محمد حافظ جو ٻيو پٽ ميان عبدالحق سندس وفات بعد مسند نشين ٿيو. سندن تربت سچل سائين واري روضي ۾ آهي. خواجہ صاحب جي رحلت وقت سچل سرمست چاليھ ورهين جو هو. ميان صاحبڏني جي مزار تي هيٺيون ڪتبو سچل سائين جو چيل آهي.

گل فردوس . رحمت باغ فاروق . ز اسرار خدا واقف ڪهاڻي،  
ولایت اوبود مشهور آفاق . رفوق عرش اعظم تاباڻي،  
محمد حافظ و هادی تولد . سنش کامل نقل مظهرالامی. (29)

خواجہ محمد حافظ سنڌي، سرائڪي ۽ فارسي جو بهترين شاعر هو. هن شاعري ۾ ڪٿي ”صاحبڏنو“ ته ڪٿي ”حافظ“ تخلص استعمال ڪيو آهي. سندس ٿورو ڪلام مختلف هنڌن تي شايع ٿيل آهي. هت نموني خاطر خواجہ صاحب جو چونڊ ڪلام پيش ڪجي ٿو:

### سرائڪي ڪافي:

ٿله: ووڙين ڇو وٽڪار، جيڏيون آهي جيءَ ۾.

1. صحيح سڃاتم سرتيون، دل ۾ آ دلدار.

2. ڪاڪيون آهي قلوب، ڪيچ ڌڻي ڪوهيار.

3. ناحق وندر ڇو وڃان، پاڪر ۾ پوتار.

4. ونحن اقرب اوڏڙو، لڌم لعلن يار.

5. ساهئون اوڏو سپرين، ڪوھ پڇان پيو پار.
6. صاحبڏني سمجهيو، تن اندر تڪرار. (3)

سنڌي بيت :

ملا جي محبت جي وٽي هڪ پئين،  
چڏي مڪتب معرڪو سوري سر ڏئين،  
ڪيئن ٿو تون جئين ري سڪ ”صاحبڏن“ چوي.

ري سڪ ”صاحبڏن“ چوي آخوند ڪوٺائين،  
چڏي مڪتب معرڪو تون عشق نه اٺائين،  
نينهن نه ٿو لائين، ڪامل پنهنجي ڪانڌ سان.

ڪامل پنهنجي ڪانڌ، اوهان خبر آهي خاصي  
اڏو ٿيو نه عشق ي، اها بات نه اوهان باسي  
آهيو اوهان به اداسي، پر ڪاريءَ مس ڪارا ڪيو (31)

### حضرت خواجہ عبدالحق:

حضرت خواجہ عبدالحق خواجہ محمد حافظ جو پيو نمبر فرزند هو. خواجہ صاحب جي رحلت بعد خواجہ عبد الحق درگاه جي مسند تي ويٺو. سندس جنم 1120ھ/1708ع ۾ ٿيو (32). پاڻ پير طريقت، عالم فاضل ۽ فارسي ۽ سنڌي جو بهترين شاعر هو. پنهنجي والد کان ئي فيض حاصل ڪيائين.

حضرت سچل سرمست سائين جي روحاني ۽ فڪري تربيت خواجہ عبدالحق ڪئي. جنهن جو اظهار سچل سرمست سائين پنهنجي شاعري ۾ گهڻن هنڌن تي ڪري ٿو. مثنوي رازنام ۾ نهايت احترام مان خواجہ صاحب کي سچل سائين هن طرح ياد ڪيو آهي:

پير عبدالحق باشد بحر جود  
برهه عالم در گنج ڪشه  
پير عبدالحق مرشد ما برد!  
در ولايت توجه اش عال  
نعت او از ماني گرد تمام  
هرچه گفتم آن بود شد والسلام (33)



پنهنجو پير مرشد "عبد الحق" سچو  
جنهن جو اعليٰ مرتبو مولائي ڪيو  
پير عبد الحق سخا جو بحر ٿيو  
جڳ ۾ جنهن کوليو خزانو فيض جو  
وصف ان جي ڪين ٿي سگهندي تمام  
جو چوان سو ڪجهه به ناهي والسلام (34)

خواجہ عبدالحق گهڻن حق جي پانڌيڙن کي منزل مقصود تي پهچائي  
چورائوي ورهين جي ڄمار ۾ 1214 هـ / 1799ع ۾ هن جهان فاني مان رحلت ڪئي.  
سندس مزار سندس نالي پري مريد سچل سائين جي روضي ۾ آهي. خواجہ صاحب جي  
تربت تي لڳل ڪتبو سچل سائين جو چيل آهي:

مرشد کامل حقيقت يار - وارث دين احمد مختيار،  
گوهر بحرانہ واحد - ليس في الدار غيره ديار،  
سال تاريخ اوست مظهر حق - ميم ماومن از ميان بردار. ۱۲۱۴ هـ  
(35)

خواجہ عبدالحق جي ڪجهه سنڌي ۽ فارسي شاعري مختلف جاين تي شايع ٿيل  
آهي هت هڪ فارسي مدح نمونہ خاطر نقل ڪجي ٿي:

ای سرور دو عالم،  
یا مصطفیٰ مدد شو،  
ای پر گزیده آدم،  
یا مصطفیٰ مدد شو.

بر عرش حق رسیدی،  
حق را پدید دیدی،  
قول خدا شنیدی،  
یا مصطفیٰ مدد شو.  
روشن جهان ز رویت،  
خوشر ز خلد کویت،  
ظلمت شبی ز رویت،  
یا مصطفیٰ مدد شو.

دل از فراق ریشم،  
بر دار پرده پیشم،  
بنا لقائ خویشم،  
یا مصطفی مدد شو.

در گور در قیامت،  
خواهم ز تو شفاعت،  
مارا تویی حمایت،  
یا مصطفی مدد شو. (36)

### سخي قبول محمد "اول":

خواجہ عبدالحق جي رحلت بعد سندس وڏو فرزند سخي قبول محمد اول درگاه جي مسند تي ويٺو. هن 1181ھ/1767ع ۾ جنم ورتو ۽ 1245ھ/1829ع ۾ رحلت ڪئي (37). سخي سائين جي وفات کان ٽي سال اڳ سچل سائين جهان ڇڏيو هو. سچل سرمست، سخي قبول محمد جي مسند نشين ٿيڻ کان پوءِ کيس پنهنجو مرشد مڃيو ۽ پاڻ سندس وڏو خليفو بڻيو. سخي سائين نهايت سخي، رحمدل، متقي ۽ پرهيزگار هو. سندس سخا جي ڪري ئي کيس "سخي" جي لقب سان سڏيو ويندو هو.

سخي قبول محمد پڻ شعر چوندو هو پر سندس ڪلام هن وقت ناپيد آهي فقط هڪ بيت هٿ اچي سگهيو آهي جيڪو بيدل سائين جي ڪتاب "سند الموحدين" ۾ آيل آهي جنهن تي پڻ محققن ۾ اختلاف آهي ته هي بيت سخي سائين جو چيل ناهي، بيت هي آهي:

جامن تي جامان، پـرين پھري آئيو،  
کامان ڙي کامان، ڪيڏو لڪ ڪريم ڪيو. (38)

### ميان نظر محمد فاروقي:

سخي قبول محمد جي رحلت کان پوءِ سندس فرزند نظر محمد "نوري" جي لقب سان پنجيتاليه ورهين جي ڄمار ۾ 1245ھ/1829ع ۾ مسند نشين ٿيو. ميان نظر محمد اعليٰ اوصاف جو صاحب ۽ فقيرائي طبيعت جو مالڪ هو. هن پنهنجي سموري ڄمار رشد و هدايت ۾ گذاري.

ميان نظر محمد 1186ھ/1855ع ۾ جنم ورتو ۽ 1248ھ/1832ع ۾ لاڏاڻو ڪيو (39).

## خواجه نجم الدين:

ميان نظر محمد کان پوءِ درگاه درازا جي مسند تي سندس وڏو صاحبزادو 13 ورهين جي ڪم عمري ۾ ويٺو. سندس شادي سچل سائين جي خاص بالڪي فقير نانڪ يوسف جي نياڻيءَ سان ٿي. خواجه نجم الدين نهايت خوبصورت شڪل شبيه جو مالڪ هو جنهن ڪري کيس يوسف ثاني پڻ چيو ويندو هو.

خواجه نجم الدين 1231ھ/1815ع ۾ جنم ورتو ۽ ٽيٽيه ورهين جي ڄمار ۾ 6112ھ/4518ع ۾ وفات ڪيائين (40).

## سخي قبول محمد (دوم):

خواجه نجم الدين جي وفات بعد سندس وڏو فرزند سخي قبول محمد دوم مسند نشين ٿيو. سخي سائين 1258ھ/1842ع ۾ جنم ورتو (A-40). سندس ولادت تي سندس ناني فقير نانڪ يوسف پنهنجي ڏوهڻي ۽ مرشد زادي لاءِ هيٺين دعائيه ڪافي چئي:

عمر دراز تيري الهه نگهبان هوئے،

مولا دی امان هو وئے

سخي قبول محمد پنهنجي فيض ۽ سخا سان هزارين عقيدتمندن کي بهرور ڪيو. خادم عباسي لکي ٿو:

”سخي سائين جي ايام ڪاري ۾ تصوف جي تحريڪ کي نئين سر متحرڪ ۽ منظم ڪيو ويو. هو پنهنجي دور ۾ سچل سائين جون سڪون لاهيندو هو. سندس ٻاريل مڇ تي هندو خواه مسلمان اچي مڙيا هندو مسلم ويڇو مڇجي ويو.“ (41)

سخي قبول محمد (دوم) قرآن جو حافظ، غريبن جو مددگار ۽ مريدن جو تمام وسيع حلقو هو. سندس خاص مريدن ۾ ”نماڻو فقير“ جو نالو نمايان آهي. جيڪا دراصل شڪارپور جي هندو عورت هئي، جنهن جو اصل نالو ”داسي/رڪن ٻائي“ هو. ورهاڱي بعد هو هندستان هلي وئي جتي هن مرشد جي عقيدت ۾ شعر چيو ۽ سچل سائين جو رسالو ”عاشقي الهام“ جي نالي سان ترتيب ڏئي شايع ڪرايو. نماڻو فقير جي وصيت موجب کيس درازا ۾ دفن ڪيو ويو. سندس ان وصيت جي تعميل ۾ درازن ۾ قبر ٺاهي وئي جنهن تي الحمد شريف، قل هو الله ۽ سچل سائين جي هڪ مشهور ڪافي ”تون صاحب صورت جو، هي آغلار تنهنجو“ جون هيٺيون ٽي مصرعون به نقش ٿيل آهن:

دلگير تون متان ٿين ڪر دور درد کي ميان

اول آخر اسان وٽ هوندو مقام تنهنجو.

رد ڪر فنا فڪر کي اميدوار ٿي ره،  
هت هت يقين ڄاڻج آهيان امام تنهنجو.

تون آهين اصل اسان جو، آهيون اسين سي تنهنجا،  
آهي قبول ڪلي ”سچل“ ڪلام تنهنجو

سخي قبول محمد (دوم) 1343ھ/1924ع ۾ رحلت ڪئي (42). سندس هڪ  
معتقد محمد بخش ڪوجهي فقير کيس پنهنجي شاعري ۾ هر هنڌ عقيدت ۽ سڪ  
مان ياد ڪيو آهي. نموني خاطر سندس ٻن ڪافين جا ٻه بند پيش ڪجن ٿا.

قبول محمد دوله دلبر ”ڪوجهي“ دا هي راڄر رهبر،  
ستگر سبحان، بشري بيڪ بنايا هي،  
آپ درازين آيا هي.

آيا ساجن آيا، احدون عبد سڏايا، عرشئون ارض وسايا،  
شهر درازين مهـرـان هويان، قبول محمد جايا،  
آيا ساجن..... (43)

### ميان صاحب ڏنو (دوم):

سخي قبول محمد جي رحلت بعد سندن چئن فرزندن ميان محمد پريـل، ميان محمد  
بچل، ميان صاحبڏنو ۽ ميان رستم مان ميان صاحبڏنو درگاه جو گادي نشين ٿيو. ميان  
صاحبڏنو 1305ھ/1887ع ۾ جنم ورتو ۽ 1351ھ/1932ع ۾ رحلت ڪئي (A-43).

### ميان جان محمد عرف سخي قبول محمد (سوم):

ميان صاحبڏني کي ٻه فرزند هئا: ميان جان محمد ۽ ميان عبدالحق (دوم)  
گادي تي ميان جان محمد ويٺو. هن پنهنجي دور ۾ خانداني اختلافن کي گهٽائڻ جون  
پرپور ڪوششون ورتيون پر ناڪام ٿيو.

ميان جان محمد جي دور ۾ درگاه جو زور ٻيهر وڌيو. ساڻن ملاقات لاءِ سيد  
صالح شاه راڻيپور وارو ايندو هو. ميان صاحب جي 1332ھ/1913ع ۾ ولادت ٿي ۽  
لاولڊ 1372ھ/1952ع ۾ رحلت ڪيائين (44).

### ميان عبدالحق (دوم):

جيئن ته ميان جان محمد لاولڊ هو ان ڪري سندن رحلت بعد سندس ڀاءُ ميان

عبدالحق مسند نشين ٿيو. پاڻ درگاه درازا جا پهريان سجاده نشين هئا جن درگاه مان نڪري سڄي هندستان جو دورو ڪيو. کين لکين روپيا مريدن، خادمن وٽان نظراني طور ملندا هئا، مگر اهي سڀ غريبن ۽ ضرورتمندن ۾ تقسيم ڪري ڇڏيندا هئا.

ميان خود انتهائي سادگي پسند هئا. حويلي ڀرسان ڪپڙن هيٺ جهوپڙي ۾ اڪثر رهندا هئا. هن پرهيزگار ۽ متقي شخص جي پيدائش سنه 1334ھ/1915ع ۾ ٿي ۽ هي دنيا 1399ھ/1978ع ۾ ڇڏيائون (45).

### سخي قبول محمد (چارم):

ميان عبدالحق جي رحلت بعد سندس فرزند سخي محمد قبول (چارم) درگاه جو موجوده پڳ ڏئي بڻيو. پاڻ 19 جولائي 1962ع تي جنم ورتائين. هي نڪ دل ۽ اهل علم شخص آهي. Study of Mysticism Darazi School of Sufi Thoughts جي موضوع تي Ph.D ڪري چڪو آهي، ان کان سواءِ هڪ ڪتاب A Voice from the Wilderness-By T.L. Vaswani ايڊٽ ڪيو اٿس. شاه عبداللطيف يونيورسٽي ۾ قائم سچل چيئر جو ڊائريڪٽر پڻ رهي چڪو آهي.

### ب: سچل سائين جي سوانح حيات

#### ولادت:

درگاه درازن جو باني خواجه محمد حافظ عرف ميان صاحبڏن جي وڏي فرزند ميان صلاح الدين فاروقي جي گهر هڪ فرزند تولد ٿيو. جنهن جو نالو ميان عبدالوهاب رکيو ويو. جيڪو وڏي ٿيڻ بعد سچل سرمست جي نالي سان مشهور ٿيو. سچل سائين جي جنم تاريخ ۾ ڪجهه اختلاف ڏسجي ٿو. مرزا علي قلي بيگ ”رسالو سچل سائين جو“ ۾ سچل سرمست جي جنم تاريخ 1152ھ/1739ع ڄاڻائي آهي (46). جڏهن ته فاروقي خاندان جي هڪ شخص آخوند ميان خان محمد فاروقي، فاروقي خاندان جو شجرو ”شجره فاروقيان“ نالي سان لکيو. جنهن ۾ سرمست جي جنم تاريخ 1170ھ/1756ع ۽ وفات 1242ھ/1827ع ڄاڻائي وئي آهي (47).

شجره فاروقيان جي لکت مطابق سچل سائين جي رحلت وقت عمر 72 ورهيه هئي. سنه 1152ھ/1739ع واري جنم تاريخ مطابق سرمست سائين جي پنهنجي عمر متعلق سندس زباني روايت موجود آهي. مرزا علي قلي بيگ لکي ٿو:

”چون ٿا ته سچل فقير پيري ۾ پاڻ چوندو هو ته منهنجي عمر 105 ورهيه آهي پر 15 ورهيه آئون اڳي سرڪار جي سلامي تي ويندس، يعني جهان

جڏيندس. هن روايت مان ظاهر آهي ته سچل سائين جي عمر 90 ورهيه هئي“ (48).

مرزا علي قلي بيگ ان سلسلي ۾ وڌيڪ لکي ٿو: ”.....ڪي چون ٿا ته سندس عمر 90 ورهيه هئي، جنهن ڪري سندس ڄمڻ جي تاريخ سنه 1152هـ/1739ع ٿي. پيائنجي ٿو ته هي تاريخ سچي آهي. ڇاڪاڻ ته شاھ عبداللطيف ڀٽائي سنه 1102هـ/1690ع ۾ ڄائو هو ۽ سنه 1165هـ/1752ع ۾ وفات ڪيائين. جيڪڏهن سنه 1170هـ/1756ع ۾ سچل فقير جي ڄمڻ جي تاريخ هجي ها ته شاھ صاحب کان 5 ورهيه پوءِ پيدا ٿيل ڄڻجي ها، پر اسان کي خبر آهي ته شاھ صاحب سچل فقير کي ننڍي هوندي ڏٺو هو.“ (49).

سچل سائين جي نوي ورهين جي ڄمار جي نشاندهي سچل سرمست جي عقيدتمند فقير قادر بخش بيدل به سچل جي وفات جي تاريخ ۾ هن ريت ڪئي آهي

”پانهنجي راڻي پرين نوي ورهيه نروار هو“

بيدل سائين جي هن ثابتي کان پوءِ گمان غالب آهي ته شجره فاروقيان جي مرتب يا ڪاتب کان ان سلسلي ۾ سهو ٿي ويو آهي. مرزا علي قلي بيگ اهو پهريون عالم آهي، جنهن سچل سائين جي سوانح حيات بابت وافر مواد تحرير ڪيو آهي. جنهن کي اڪثر هن وقت تائين جي عالمن گهڻي حد تائين تسليم ڪيو آهي. اسان پڻ سچل سرمست جي جنم تاريخ واري مرزا علي قلي جي بيان ڪيل روايت کي هت گهڻي حد تائين تسليم ڪيون ٿا. حضرت سچل سرمست سنڌي، سرائڪي، فارسي ۽ اردو جو قادر الڪلام شاعر ٿيو. سندس سنڌي، سرائڪي ۽ اردو ۾ تخلص ”سچو“، ”سچيڏنو“ ۽ فارسي ۾ ”آشڪار“ ۽ ”خدائي“ ڪتب آندو اٿس. کيس ”سچل سائين“ ۽ ”سرمست سائين“ جي مٿن نالن سان ياد پڻ ڪيو ويندو آهي.

ننڍپڻ:

سچل سرمست جي ولادت کان ڇهه سال بعد 1158هـ/1745ع ۾ صغير سني ۾ ڪائن سندس مٿي تان والد ميان صلاح الدين جي شفقت جو هٿ ڪڍي ويو (50). ان کان پوءِ سندس تربيت سندس ڏاڏي ميان صاحبڏني ۽ ڇاچي خواجہ عبد الحق ڪئي. جيڪي پاڻ به پنهنجي وقت جا وڏا عالم ۽ اهل الله هئا (51).

مرزا علي قلي بيگ سچل سائين جي ننڍپڻ بابت لکي ٿو:

”چون ٿا ته ننڍي هوندي ميان سچل فقير اڪثر اڪيلو جهر جهنگ ۾



گهمندو وتندو هو ۽ صبر ۾ رهندو هو. وڏي هوندي ميان عبدالحق  
وت ۽ ان کان پوءِ ميان سخي قبول محمد وت گذاريندو هو“ (52).

### تعليم ۽ تربيت:

اڳ ذڪر اچي چڪو آهي ته سچل سائين جي والد جي وفات بعد سندس تعليم  
تربيت جو سمورو ذميو سندس ڏاڏي ميان صاحبڏني ۽ چاچي خواجه عبدالحق جي  
حوالي هو. جن کين ابتدائي ديني تعليم جي حصول لاءِ درازا شريف جي مشهور  
آخوند حافظ عبد الله قريشي وت ويهاريو، جيڪو قادري طريقي جو صوفي بزرگ ۽  
عارف با الله هو. سچل سائين 12 ورهين جي ڄمار ۾ سموري ظاهري علم جي  
تحصيل ڪئي ۽ ڪلام الله شريف پڻ حفظ ڪيو (53).

ظاهري علم جي تحصيل بعد سچل سائين لدني علوم خواجه عبدالحق  
کان حاصل ڪيو. پاڻ باقائده سندس دست بيعت ٿي مريد ٿيسو. خواجه صاحب  
کيس عربي ۽ فارسي پڙهائڻ سان گڏ تصوف ۽ معرفت جا اونها اسرار به  
سمجهاڻيڪيس خرقة خلافت عطا ڪيو (54).

سچل سائين پنهنجي ساري ڪلام ۾ جاءِ بجاءِ پنهنجي مرشد ۽ چاچي خواجه  
عبدالحق جو ذڪر ڪيو آهي، پنهنجي سرائڪي ڪلام ۾ چئي ٿو (55)

”لا نفي“ دا ڪلم سانون، مرشد آپ پڙهايا،  
هٿيان ڏٿس همت والا، جنهن سارا هوش گنوايا،  
اسان پي تنهن دي ڪيتي يارو، مهٽا سرتي چايا،  
”سچل“ تي قربان انهانون تون، جنهن آڪي جوش جڳايا.

\*\*\*

روز ازل استاد اسان نون، هڪ سطر پريت دي پاڙهي،  
سامين دل دي تختي اتي، چاه وچون لڪ چاڙهي،  
”سچل“ عشق ٻڌا نا ٿيوي، ڪيا جو چئي ڏاڙهي.

\*\*\*

هڪ ڏهاڙي مرشد مينون، آپ ايوبن فرمايا،  
اهو طريقه وحدت والا، سانون پهون خوش آيا،  
”سچل“ ڳالهه عشق دي سچي، ٻيا سڀ پنڌ اجايا.

سچل سائين باطني ۽ لدني علوم حاصل ڪرڻ بعد فق، تصوف، معرفت،  
شريعت ۽ طريقت تي کوڙ سارن ڪتابن جو مطالعو ڪيو. خاص ڪري فارسي

ڪتابن مان کيس شيخ فريد الدين عطار جو منطق الطير ۽ وصلت نام ۽ شيخ شمس الحق تبريزي جو ”ديوان شمس تبريزي“ گهڻي حد تائين متاثر ڪيو، جن کي سچل سائين پنهنجو روحاني رهبر ڪري مڃيو آهي. سرمست سائين اهڙو اظهار پنهنجي ديوان آشڪار ۾ ڪيو آهي:

ای دلا خوشبو زشه عطار جاتم رسید،  
آن زمان یکبارگی از کفر و دین مارا کشید،  
چه جلال الدین چه جامی غاشیه بردار او،  
این چنین تعریف من از پیر عبد الحق شنید.

### صورت ۽ سيرت:

سچل سائين جي صورت لباس بابت قاضي علي اڪبر درازي پنهنجي تصنيف ”دوله درازي“ ۾ هن طرح رقم ٿيو آهي:

”سچل سرمست سائين جو چهرو نوراني، صاف ۽ سفيد رنگ هو. خط و خال دلڪش آهو مثل ليڪن پرڪيف، گيسو دراز، جن کي هو مٿي تي چوٽو ڪري ٻڌي ڇڏيندو هو. ليڪن جلال ۽ مستي جي حالت ۾ جڏهن هو شعر چونڊو هو ته سندس اهي گيسو دراز اڀا ٿي ويندا هئا. ريش مبارڪ سفيد ۽ پريل جيئن سخي قبول محمد ثاني جي هوندي هئي. قد درميان، هٿ ۽ پير ننڍا نازڪ ۽ نرم هوندا هئا. سڌائين سفيد پيراهڻ پائيندو هو. اڇي ڪٽي يا چادر ڍڪيندو هو ۽ مٿي تي سائي رنگ جو فقيرائو ڪلاهه پهريندو هو. مگر جڏهن سجاده نشين صاحب جي حڪم سان ڪيڏانهن ٻاهر ويندو هو ته انهي تاج جي مٿان موڱي رنگ جي خلافت جي دستار پھري نڪرندو هو. پيرن ۾ جتي پائيندو هو ۽ هٿ ۾ صا ڪڻندو هو“ (56).

مولانا محمد صادق راڻيپوري، سرمست سائين جي خوراڪ ۽ رهڻي متعلق

لکي ٿو:

”سچل سائين اوائل ۾ وهت تي چڙهندو هو، پر پوءِ ڪنهن به وهت تي سواري نه ڪيائين، هٿ ۾ تنبورو هوندو هوس. سندس خوراڪ بلڪل سادي هئي، ڏينهن جو گهڻو ڪري روزو رکندو هو ۽ جڏهن روزو نه هوندو هوس ته لسي ۾ گاڙها مسرج وجهي ان ۾ ماني پوري کائيندو هو. ننڍي عمر ۾ گوشت جو شوربو به واپرائيندو هو، پر پوءِ ڇڏي ڏنائين،

رات جو جوئر جي ماني ۽ ٻڪري جو کير کائيندو هو، ڪاٺ جي صندل تي يا هيٺ ڌرتي تي سمهندو هو، پر گهڻو وقت مراقبي ۾ بيراهڻ جي نيڪ تي اونڌي ڪنڌ ذڪر ۾ رات گذاريندو هو“ (57).

سچل سائين تمام عمر نشي آور شين کان محفوظ رهيو. سندس بالڪا ۽ طالب پڻ انهن شين کان بچيل رهيا. سرمست سائين چئي ٿو:

ساقيا آن شرابي انگوري  
مان خواهيم ڪنڊو است صد دوري  
لاڙوال است آن مي وحدت  
آن بنو شان رهنم زهجوري

ترجمو: اي ساقيا! مون کي هي انگوري شراب نه گهرجي جنهن جي پيئڻ سان جدائي ٿئي ٿي، مون کي وحدت جو لاڙوال شراب پيار ۽ جدائي کي دور ڪري ڇڏ.

**شادي:**

ڊاڪٽر عطا محمد حامي سچل سائين جي شادي بابت لکي ٿو:

”سچل سائين جي شادي به سندس چاچي ۽ مرشد ميان عبدالحق پاڻ وٽان ڪرائي. بيبي صاحبه به سال حيات هئي. مگر ڪوبه اولاد نه ٿيو.“ (58)

### سير سفر:

مرزا علي قلي بيگ، سرمست سائين جي سير سفر بابت رقم طراز آهي:

”سچل فقير رياست کان ٻاهر سير سفر تي نه ويو نه ئي هو پنهنجن بالڪن وٽ ويو. البته روهڙي، سکر، لاڙڪاڻو ۽ شڪارپور گهميو هئائين. لاڙڪاڻي ۾ محمد صالح نالي هڪڙي فقير کي دعا ڪيائين جيڪو صاحب جو حال بڻيو“ (59).

### همعصرن سان لاڳاپا:

حضرت سچل سرمست جي وقت ۾ رياست خيرپور ۾ ڪيترائي عالم، بزرگ، فقير ۽ اهل الله موجود هئا. جن سان سرمست سائين جا پڻ تعلقات رهيا. هو ڪيف و مستي واري حالت ۾ به پنهنجي وقت جي انهن سمورن سان واسطو قائم رکيو آيو ۽ وقت جي حڪمرانن وٽ پڻ سندس رسائي ڏسجي ٿي.

ڊاڪٽر عطا محمد حامي لکي ٿو:

”سچل سائين پنهنجي چاچي ميان عبدالحق خواه سندس پٽ سخي قبول

محمد پنهي جو خليفو ٿي رهيو ۽ سندس پاران شادي غمي خواه پين  
ڪمن لاءِ پاڻ ويندو هو. وقت جي حاڪمن خاص ڪري مير سهراب ۽  
مير رستم خان سان سنا تعلقات هيس. راڻيپور، گمبٽ، ڪهڙا، پير  
ڳوٺ ۽ ٻين درگاهن سان چڱا لاڳاپا هيس ڪن سڄڻن لکيو آهي ته  
: ڪهڙن جا مخدوم بر خلاف هئا پر اها ڳالهه حقيقت جي برعڪس  
آهي ’تذڪره مخاديم ڪهڙا‘ ۾ درج آهي ته: هڪ ڀيرو مخدوم محمد  
عادل اول سان سندس ڀاءُ مخدوم محمد جو ملڪيت تان تڪرار پيدا  
ٿيو حاڪم وقت ان معاملي ڏانهن ڌيان نه ڌريو نيٺ مخدوم عادل جي  
چوڻ تي سخي قبول محمد، سچل سائين کي فيصلي لاءِ ڪهڙا موڪليو ۽  
نتيجتن مخدوم عادل ۽ مخدوم محمد، سچل سرمست سائين جي  
فيصلي کي قبول ڪندي کير ڪنڊ ٿي ويا“ (60).

حاڪم وقت مير سهراب سان سچل سائين جو تعلق قائم ڪرڻ لاءِ سرمست  
سائين جي ڪن سوانح نگارن هڪ مافوق الغطرت ۽ ناقص روايت بيان ڪئي آهي ته:  
”هڪ هندو واپاري کي ميرن وٽان آزاد ڪرائڻ لاءِ سچل سائين درٻار ۾ شينهن ٿي  
ويو هو جنهن بعد مير صاحب سندس معتقد بڻيا“. جڏهن ته ميان سچل خود ڪشف  
ڪرامات جي بلڪل خلاف هو. اهڙو اظهار هن پنهنجي شاعري ۾ پڻ ڪيو آهي.

عشق لڳئي ته ڪر آمين نا منجه ڪفر نا منجه دين،  
دل سان ذرو درد قبوليم ڪشف قبور ڪرامت ڪين.

مير صاحب، سچل سائين جا عقيدتمند هئا. مير رستم، سخي قبول محمد کي  
تعلق ڪندياري ۾ ڪجهه جاگير نذراني طور ڏني هئي. درگاه شريف جو روضو به  
مير صاحب موصوف تعمير ڪرايو هو. هو گاهي به گاهي سچل سائين سان ملاقاتي  
ٿيندا رهندا هئا (61).

## شريعت جي پابندي:

حضرت سچل سرمست پنهنجي شروعاتي زندگيءَ ۾ شرع جو پابند هو پر پوءِ  
مٿس وجداني ڪيفيت طاري ٿيڻ لڳي جنهن کان پوءِ سدائين استغراق ۾ رهڻ لڳو ۽  
پوءِ هو ميان عبدالوهاب مان سچل سرمست بڻجي ويو. ڊاڪٽر نواز علي شوق  
”تذڪره مخاديم ڪهڙا“ جي حوالي سان سرمست سائين جي خواجه محڪم الدين  
سيلاني سان ملاقات جو ذڪر هن طرح ڪيو آهي:

”سخي قبـول محمد جي دور ۾ ڪامل بزرگ خواجه محڪم الدين سيلاني (62) ڇي درازا جي ٻاهران نڪتو جتي سچل سائين جي ملاقات خواجه صاحب سان ٿي. ان عارف سرمست سائين کي عشق حقيقي جي چيٽ چڪائيندي هلڪي چماٽ هنئي هئي. ڇي، تولا ۽ بس اها ئي هڪ چپاٽ ڪافي آهي. درويش جي چماٽ لڳڻ سان حضرت سچلڏني فاروقي جي ڪايا ئي پلٽجي وئي. سرمستي ۽ ڪيف هر وقت غالب رهڻ لڳو. پوءِ هن رڌانه شعر چيا“ (63).

سرمستي واري ڪيفيت جو اظهار سچل سائين ديوان آشڪار ۾ ڪجهه هن طرح ڪري ٿو:

او شرع رو متاب گر مردي،  
غوٺ و قطب ڪند سلام شرع،  
گرچ مير و وزير و سلطان ست،  
برهم غالب ست حڪام شرع،  
گفت ملحد ڪ حد شرع گذاشت،  
چون به وحدت روم ڪدام شرع. (64)

ترجمو: شرح کان منهن نه موڙ جيڪڏهن تون مرد آهين، غوث ۽ قطب سڀ شرح جو سلام ڀرين ٿا. جيڪو ڪو مير يا وزير يا بادشاهه آهي سڀ تي شرح جو حڪم صادر آهي. ملحد چوي ٿو ته هن شرع جي حد اورنگهه آهي، پر جڏهن آئون وحدت ۾ ويس يعني الله سان هڪ ٿيم ته پوءِ شرع ڇا جي آهي؟ (65)

سچل آخري دمر تائين انهي سرمستي ۾ مست رهيو. سندس ڪلام سندس اهڙين ڪيفيتن جو اظهار آهي:

ڏسو عشق جو انصاف، سڀئي مذهب ڪيائين معاف،  
مڪي وڃڻ مقصد ڪيهو، ڪر اندر تن طواف،  
هي تن طوافي ٿيو، وڃئون ڪير ويوسي،  
انهي ٻاجهون ٺاه ڪو، اهو احرام ٻڌوسي.

سچل سائين کي موسيقي جو به بيحد شوق هو. هو طبلي ۽ سارنگي تي هٿ لڳڻ شرط بي خود ٿي ويندو هو ۽ اڪثر بي خودي ۽ سرشاري ۾ شعر چوندو هو جيڪي سندس طالب لکندا ويندا هئا (66).

وصال:

سچل سائين نوي ورهين جي ڄمار ۾ 14 رمضان 1242ھ/ 1827ع ۾ هن جهان فاني مان لاڏاڻو ڪيو (67). سندن صحت سدائين درست رهندي هئي پر آخري عمر ۾ کين خوني اسهال جي تڪليف ٿي پئي هئي (68).

سچل سرمست جي انتقال تي سندس عقيدت مند فقير قادر بخش بيدل سنڌي ۽ فارسي ۾ وفات جون تاريخون چيون، جن مان ”در بيعنائی از تر کيد شد مخروج عشق“ واري تاريخ سچل سائين جي مزار تي لڳل ڪتبي تي نقش ٿيل آهي، هت اهي ٽئي تاريخون پيش ڪجن ٿيون:

عشق جو يارو درازن ۾ عجب اسرار هو  
مست سالڪ هن سچو عارف اتي اظهار هو  
بره برسات جو تنهن وير تي وسڪار هو  
ظاهر و باطن تنهن وٽ درد جو ڌڪار هو  
وجد وحدت جو سدا خاصو تنهن ڄمار هو  
مرد سو منصور وانگر عشق جو اوتار هو  
منجه سخن تنهن جي الوهيت سندو آثار هو  
جنگ جذبه جوش مستي ۾ مثل عطار هو  
پانهنجي راڻي پرين نوي ورهيه نروار هو  
وصل جي پوءِ موج مائي ذوق جو ذخار هو  
طور ٻارهن سو ٻائتاليهه ۾ تيار هو  
چوڏهين رمضان جي هادي اهو هسوار هو  
قربدارن جي ڪڻڪ ۾ مرد منصبدار هو  
در تهين ڏاتا جي ”بيدل“ پرت جو پينار هو

قطعه تاريخ فارسي:

چو سالڪ سچو زين طلسم مجاز  
سوی آشیان رفت چون شاهباز  
ذهی صاحب وجد منصور وقت  
که بی مثل بوده بسوز و گداز  
به هنگام سر جوشی حالتش  
نگاهش به هر سوی طالب نواز  
به نیم التفات کمر یافتند  
بيك لحظه طی گشت راه دراز  
زهرود جهان دست شست آن کسی

که شد محرم راز آن عشقباز  
 چو شد جان او عازم وصل اصل  
 شنید ارجعی با هزار عزو ناز  
 دلم جست سالی وصالش ز جان  
 بگفتا که دریای زخار راز.  
 1242ھ (69)

### قطعه تاریخ فارسی:

در بیعنائی ازل ترکید شد مخروج عشق،  
 کف ز دریای محبت کرد بیرون موج عشق،  
 از خدا بودی صدیق و پیش احمد شد سچو،  
 از علی صادق یقین و پیشوا مخروج عشق،  
 سال او را منشیء بر لوح تقدیر این نوشت،  
 برد مربرج هدی و آفتاب اوچ عشق.

1242ھ (70)

### مدفن ۽ روضو:

سچل سائين جن جي رحلت کان پوءِ کين درگاه درازا شريف ۾ ئي اتي دفن ڪيو، جتي اڳ ئي سندن ڏاڏي ميان صاحبڏني ۽ چاچي، مرشد خواجه عبدالحق ۽ ٻين فاروقي خاندان جي فردن جون تربتون موجود هيون. درگاه جو روضو مير رستم خان جوڙايو هو. درگاه جي اندر اوڀر ۾ ۽ مکيه دروازي مٿان روضي جي جڙڻ جو سنه، فارسي قطعه ۾ چيل ڪاشي جي سرن تي نقش ٿيل هو. جنهن مان اوڀر ڀت واري تاريخ هن وقت متجي چڪي آهي. ٻئي تاريخون ساڳيون هيون فقط مکيه دروازي واري تاريخ ۾ چاريند گهٽ لکيا ويا آهن. مولانا صادق راڻيپوري اوڀر ڀت واري تاريخ ”سچل سرمست“ جي سرائڪي ڪلام ۾ ان وقت محفوظ ڪري ورتي هئي جيڪا هيٺ ڏجي ٿي:

والی ملک میر رستم خان،  
 این سهراب خان عالیشان،  
 صاحب کرم و صاحب وسعت،  
 راضی است دائبا برو رحمان،

در برش خلعت مريدی شد،  
 به سرش قائم ست تاج شهان،  
 هست آن مير طالب الملوك،  
 داد او را خدا بلند مڪان،  
 او پنا كهد گنبد خضر،  
 هست آن روضه بهشت نشان،  
 هست درگاه حضرت قادر،  
 بارگاه رفيع مثل جنان،  
 عام و خالصان جبه سايا تند،  
 سر ببالند همچو صد خاقان،  
 ميكنه هر كه آستان بوسي،  
 همه مشكل برو شد آسان،  
 سال تاريخ جستم از هاتف،  
 گفت روضه مقدس برهان.  
 1225هـ (71)

سخي قبول محمد (دوئم) جي وقت پر سردار محمد بخش ”كوجهي“ ۽ ٻين  
 مريدن جي ڪاوشن سان روضي جي ٻيهر مرمت ٿي. هن پيري ڪاشي جي ڪم سان  
 گڏ مزار تي چار قبا تعمير ڪيا ويا جن جو رنگ سونهري ۽ نيلو آهي. ان وقت ٻيهر  
 نثر ۾ هڪ ڪتبو روضي ۾ پيوست ڪيو ويو، هت اهو ڪتبو پڻ يادگار طور درج  
 ڪجي ٿو:

### ”حق موجود“

هن روضي مبارڪ تي ڪاشي ۽ منارن جو ڪم، جناب قدرت السالڪين،  
 زين العارفين، سرتاج المشاڪين، سلطان العاشقين حضرت سخي قبول محمد  
 قدس سره العزيز پاڻ نئي سر ڪرايو. هتان خليفو رسول بخش بمع طالبان تاريخ ”12  
 ربيع الاول 1354هـ“ (72).



## حوالا / حاشيا

1. آغا غلام نبي صوفي پنهنجي ڪتاب سچل سرمست ۾ مخدوم ابو سعيد ”احمد“ لکيو آهي. (سچل سرمست، شڪارپور پورائي اليڪٽرڪ پريس شڪارپور، 1933ع).
2. مرزا علي قلي بيگ (مرتب)، رسالو ميان سچل فقير جو (جلد اول) ص 8، ماسٽر هريسنگ بوڪ سيلر سکر، 1902ع.
3. مولانا محمد صادق راڻيپوري (مرتب)، سچل سرمست جو سرائڪي ڪلام، ص 11، سنڌي ادبي بورڊ 1959ع.
4. ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، سچل جو سنهيو، ص 1، سنڌي ادبي بورڊ 1984ع.
5. رسالو ميان سچل فقير جو، ص 9، (حوالو اڳ آيل آهي)
6. قربان علي بگٽي، سچل جو سنهيو (مقالو) ماهوار نشين زندگي آڪٽوبر 1984ع.
7. مرزا علي قلي بيگ، رسالو ميان سچل فقير جو، ص 9، (حوالو اڳ آيل آهي).
8. سچل جو سنهيو (مقالو) ص 40، (حوالو اڳ آيل آهي).
9. مير محمد معصوم بکري، تاريخ معصومي، مترجم: مخدوم امير احمد (سنڌي ترجمو) ص 69، سنڌي ادبي بورڊ 1985ع.
10. رحيمداد خان مولائي شيدائي، جنت السنڌ، ص 131، سنڌي ادبي بورڊ 1985ع.
11. مخدوم جمار، حضرت غوث بهاؤالحق زڪريا ملتاني جو مريد ۽ خليفو هو. هو وڏو عالم فاضل ۽ اهل الله هو. هن جو مقبرو گمبٽ تعلقي جي شهري گڏيجي جي ڀرسان آهي. (سچل سرمست جو سرائڪي ڪلام، 12).
12. ڊاڪٽر عطا محمد حامي، نينهن جا نعرا، ص 16-15، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو 1992ع.
13. سچل جو سنهيو، ص 2، (حوالو اڳ آيل آهي)
14. سچل سرمست جو سرائڪي ڪلام، ص 4 (حوالو اڳ آيل آهي).
15. نينهن جا نعرا، ص 16، (حوالو اڳ آيل آهي).
16. رسالو ميان سچل فقير جو، ص 08 - نينهن جا نعرا، ص 17، (حوالو اڳ آيل آهي).
17. نينهن جا نعرا، ص 18-17، (حوالو اڳ آيل آهي).
18. حضرت خواجہ عبداللہ جيلاني، سيد عبدالقادر جيلاني جي اولاد مان هو. هو پنهنجي ٻن ڀائرن شاھ ڪليم الله ۽ شاھ عبدالملڪ سان گڏ سنڌ ۾ آيو. سنڌ ۾ ڪجهه وقت رهڻ بعد، اجمير شريف روانو ٿي ويو، جتي وفات ڪيائين ۽ اتي ئي حضرت خواجہ معين الدين چشتي جي درگاه ۾ دفن ٿيو (نينهن جا نعرا، ص 18)

سجڻ سائين پنهنجي مثنوي رازنامي ۾ کيس نهايت احترام مان هن طرح ياد ڪيو آهي.

فارسي	سنڌي
آن عبيد الله با شد شاه ما، او بود در هر قدم همراه ما، او بود پر نور از سر تا قدم، چند چون عيسى کند پيدا بدر، چون اسکندر صد بود دربان درش، افس شاهی ولایت بر سرش، صد چون دارا همچون عاتان چاکرش، کيقباد و جم چو خسرو نوکرشده، آن جنيد و شهنشاه قشراک گيس، با يريد و هم ذوالنون پشيش وزيرو، او بود اولاد حضرت مصطفی، جد آن قطب زمان شد مرتضوی، شد عبيدالله با شد شمع دين، خواجه حافظ است راز و نیاز، شه عبيدالله شاه سرفراز، خواجه محمد حافظ است راز و نیاز.	بس عبيد الله اسان جو شاه هو، هر طرح هر حال ۾ همراه هو، هو سراپا نور هو مرد کمال، کوڙ جنهن پيدا ڪيا عيسي مثال، ان جو هر دربان سکندر جي مثال، چت ولایت جو هيس سر تي بحال، ڪيترا خاقان و خسرو قيقباد، جم چا وارا، نوکري ۾ شاد شاد، چڻ هيا ”شاهي“ جنيد ان جا مريد، عقيد ذوالنون توڙي با يزید، پاڻ هو آل محمد مصطفيٰ ﷺ، جنهن جو ڏاڏو هو علي المرتضيٰ، سو عبيدالله هيو نور خدا، خواج حافظ رهنما جو پيشوا، تنهن عبيد الله هادي سرفراز، خواج حافظ سان رکيا راز و نیاز.
(مثنوي رازنامہ، ص 49-50)	(نينهن جا نعرا، 127-128)

19. نينهن جا نعرا، ص 17، (حوالو اڳ آيل آهي).

20. سجڻ سائين جا ڪي محقق ميان صلاح الدين جو گادي تان برطرفي متعلق ٻه روايتون بيان ڪن ٿا. مرزا علي قلي بيگ لکي ٿو، روايت آهي ته:

”شاه عبيدالله جيلاني سن 11 رمضان 1164 هجري ۾ حبيب الدين جي مسجد ۾ ميان صاحبڏني جي مسند نشيني جو جيڪو سلسلو لکيو ان ۾ ميان صاحب جي وڏي فرزند ۽ سجڻ سائين جي والد ميان صلاح الدين جي بجاءِ ننڍي فرزند ميان عبدالحق جو نالو لکيو، جنهن تي معلوم ڪرڻ تي خواج جيلاني، ميان صلاح الدين کي هڪ پٽ ڄمڻ ۽ ان جي بزرگ ٿيڻ جي پيشنگوي ڪئي. ان سلسلي ۾ ٻي روايت آهي ته جتي هينئر درگاه شريف آهي انهي هنڌ هڪ ڪهڙ جو وڻ هو، جتي ميان صاحبڏنو هميشه صبح جي نماز پڙهندو هو. هڪ ڏينهن خواج صاحبڏني پنهنجي پٽن جو امتحان ورتو، جو پنهنجي وڏي پٽ ميان صلاح الدين کي چيائين ته ڪهڙو ٿاڻي جو هڪ ڪوٺرو پيو آهي، اهو وڃي کڻي اچ! هو ويو ته ڇا ڏسي ته آڏور جو درياهه پيو وڃي. جنهن کي ڏسي موٽي آيو ۽ اها حقيقت اچي عرض ڪيائين. جنهن کان پوءِ پنهنجي ننڍي پٽ ميان عبدالحق کي چيائين ته ”تون وڃي اهو ڪوٺرو کڻي اچ!“ هن به ساڳيو حال ڏٺو پر دل جهلي رت جي درياهه ۾ ڪاهي پيو ۽ ڪوٺرو کڻي اچي والد جي خدمت ۾ حاضر ڪيائين. انهي امتحان وٺڻ مان ميان صاحبڏني کي پڪ ٿي وئي ته فقيري جي اهليت ۽ لياقت سندس ننڍي پٽ ۾ ئي آهي. انهي ڪري پنهنجي وڏي پٽ ميان صلاح الدين کي وصيت ڪيائين ته ”مون کان پوءِ پنهنجي ننڍي ڀاءُ کي گادي

تي ويهار جان“ (رسالو ميان سچل فقير جو، ص 6).

مذڪوره روايت پنهنجي جاء تي ڪمزور معلوم ٿئي ٿي، ڇاڪاڻ ته ميان صلاح الدين پنهنجي فرزند ميان عبدالوهاب عرف سچل سرمست جي ولادت 1152ھ/1739ع کان ڇهه سال پوءِ يعني 1158ھ/1745ع ۾ وفات ڪئي. ميان صلاح الدين جو والد ميان صاحبڏنو ان کان پوءِ چوٽيه ورهيه حيات هو. مطلب ته ميان عبدالحق پنهنجي ڀاء جي وفات کان چوٽيه ورهيه بعد درگاه جي گادي تي ويٺو. ٻيو هن بيان ۾ چٽي طرح لکيل آهي ته خواجہ عبيدالله جيلاني، خواجہ صاحبڏني جي مسند نشيني وارو سلسلو 11 رمضان 1164ھ ۾ لکيو ۽ ان موقعي تي چيو ته ميان صلاح الدين کي پٽ ڄمڻو. جيڪو وقت جو عارف ڪامل ٿيندو. جڏهن ته سچل سائين جي عمر ان وقت 12 ورهيه هئي يعني ان سلسلي لکڻ وقت ميان صلاح الدين وفات ڪري چڪو هو. ميان عبدالحق کي پنج فرزند هئا. 1. قبول محمد 2. زين العابدين 3. دين محمد 4. ولي محمد 5. خداداد. جڏهن ته سچل سائين پنهنجي والد جو اڪيلو فرزند هو. واقعن جي ترتيب مان ظاهر ٿئي ٿو ته ميان صلاح الدين کي گادي نشيني تان برطرف نه ڪيو ويو هو.

21. قاضي علي اڪبر درازي، (مرتب-مترجم)، مثنوي رازنام، ص 28-29، سچل ڪوآپريٽو اڪيڊمي لميٽيڊ خيرپور 1968ع
22. نينهن جا نورا، ص 17-18، 126-127 (حوالو اڳ آيل آهي).
23. رسالو ميان سچل فقير جو، ص 11، (حوالو اڳ آيل آهي).
24. مخدوم الله بخش عاصي، تذڪره مخادير ڪهڙا، ص 101-100، سنڌي ترجمو: مخدوم غلام محمد، سچل چيئر، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور.
25. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، شاھ جو رسالو، جلد: اٺون، نائون، ص 42، (حوالو اڳ آيل آهي)
26. ڊاڪٽر عطا محمد ڄام، وڪريل موتي، ص 12، سهڙيندڙ: قاضي مقصود گل، سنڌي ڪتاب سلسلو رٽوڊيرو، 1983ع
27. رسالو ميان سچل فقير جو، ص 11 (حوالو اڳ آيل آهي)
28. رسالو ميان سچل فقير جو ص 08 - سچل سرمست جو سرائڪي ڪلام، ص 6، (حوالو اڳ آيل آهي).
29. الطاف اثير، درگاه درازا جي مزارن جي ڪتبن جو جائزو (مقالو) ص 68، سرمست-6، مرتب: تنوير عباسي، سچل يادگار ڪميٽي 1986ع
30. علي ڏنو لعل بخش سوھو، ميان صاحبڏني جو ڪلام، ص 83، ايم-اي سنڌي لاءِ لکيل مونو گراف (قلمي) 1973ع، ملڪيت انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي
31. سچل سرمست جو سرائڪي ڪلام، ص 7-8، (حوالو اڳ آيل آهي).
32. ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، سچل جو پيغام، ص 17، مھراڻ اڪيڊمي، ڪراچي 1995ع.
33. رازنامہ (مثنوي)، ص 50، (حوالو اڳ آيل آهي).
34. نينهن جا نورا، ص 128، (حوالو اڳ آيل آهي).
35. درگاه درازا جي مزارن جي ڪتبن جو جائزو، ص 67، (حوالو اڳ آيل آهي)
- مرزا علي قلي بيگ، خواجہ صاحب جي رحلت جو سنہ 1213ھ ڄاڻايو آهي.
36. نينهن جا نورا، ص 7-36، (حوالو اڳ آيل آهي).
37. رسالو ميان سچل فقير جو ص 08 - خادم عباسي، درگاه درازن جي گادي ڏئين جو تعارف

(مقالو) ص 50، سرمست نمبر 10، مرتب: تنوير عباسي، سچل يادگار ڪميٽي خيرپور 1990ع.

38. نينهن جانءِرا، ص 37، (حوالو اڳ آيل آهي).

39. Dr. Sakhi Qabool Muhammad Farooqi, Study of Mysticism in Darazi School of Soofi Thought, P:103, Culture & Tourism Department, Sindh, 2009

40. Study of Mysticism in Darazi School of Soofi Thought, P:104

40-A. Study of Mysticism in Darazi School of Soofi Thought, P:104

41. درگاه درازن جي ڌڻين جو تعارف، ص 52، (حوالو اڳ آيل آهي).

42. Study of Mysticism in Darazi School of Soofi Thought, P:104

43. ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلو، مرتب: ڪوجهيءَ جو ڪلام، ص 92-90، سچل چيئر، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور 1995ع.

43-A. Study of Mysticism in Darazi School of Soofi Thought, P:117

44. Study of Mysticism in Darazi School of Soofi Thought, P:117

45. 43-A. Study of Mysticism in Darazi School of Soofi Thought, P:118

46. مرزا علي قلي بيگ، رسالو ميان سچل فقير جو، ص 5، (حوالو اڳ آيل آهي).

47. آخوند ميان خان محمد فاروقي (مرتب) شجره فاروقيان، ص 90، (قلمي) فارسي، ملڪيت سچل چيئر، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور ميرس.

48. رسالو ميان سچل فقير جو، ص 5، (حوالو اڳ آيل آهي).

49. رسالو ميان سچل فقير جو، ص 5، (حوالو اڳ آيل آهي).

50. سچل جو سرائڪي ڪلام، ص 15، (حوالو اڳ آيل آهي).

ميان صلاح الدين فاروقي جي مزار تي لڳل ڪتبي تي سندن وفات جو سن 1200ھ/1785ع ڄاڻايل آهي. جڏهن ته سچل سائين جا سمورا سوانح نگار ۽ محقق ميان صلاح الدين جي وفات جو سن 1158ھ/1745ع تي متفق آهن. هي ڪتبي فاروقين جي ڪنهن مريد جو تحرير ٿيل آهي. جنهن ۾ ميان صلاح الدين کي ”مرشد صلاح الدين“ لکيو ويو آهي. گمان غالب آهي ته ڪتبي تي ڄاڻايل سن غلطي مان لکجي ويو آهي.

ميان صلاح الدين هڪ سٺو شاعر پڻ هو. جنهن متعلق اڳ ڪابه خبر نه هئي. جديد تحقيق جي نتيجي ۾ ميان صلاح الدين جي هڪ ڪافي ڪوٽڙي ڪبير جي مخدومن جي بياض مان هٿ آئي آهي جيڪا هت نقل ڪجي ٿي:

تله: مشفق هن مشتاق کي بچايو ته بچي.

1. اندر عشق عليل کي، جيئن مهربان مچي،

ڏس ڏيوهن ڏاه کي، ٻه جنهنجي پچي.

2. ڏسان شال اکين سان، ميل مرسل مڪي،

مقصد هن مشتاق جا، ڪيا سرور چامر سچي.

3. وندرياس نه وندري، نه ڪي ٻه پرچي،

ملڻ هوت حبيب جي، سڪايل سرچي.

4. صلاح الدين جي سيدا، وير له وراچي،

- ڪرامات بهري قادر لڳ، ڪر اچي.
- (درازي ۽ ڪوٽڙي وارن بزرگن جو قريباڻو قرب (مقالو) از: ميان غوث محمد گوهر، ص 108، آشڪار نمبر-3، سچل چيئر، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور 1993ع).
51. رسالو ميان سچل فقير جو، ص 10، (حوالو اڳ آيل آهي).
52. رسالو ميان سچل فقير جو، ص 11، (حوالو اڳ آيل آهي).
53. قاضي علي اڪبر درازي، دوله درازي، ص 34، سچل ڪوآپريٽو اڪيڊمي لميٽيڊ 1978ع.
54. سچل سرمست جو سرائڪي ڪلام، ص 15، (حوالو اڳ آيل آهي).
55. سچل سرمست جو سرائڪي ڪلام، ص 8-207، (حوالو اڳ آيل آهي).
56. دوله درازي، ص 42-41، (حوالو اڳ آيل آهي).
57. سچل جو سرائڪي ڪلام، ص 20، (حوالو اڳ آيل آهي).
58. نينهن جا نعرا، ص 25-24، (حوالو اڳ آيل آهي).
59. سچل جو رسالو، ص 15 (حوالو اڳ آيل آهي).
60. نينهن جا نعرا، ص 26-25، (حوالو اڳ آيل آهي).
61. دوله درازي، ص 45، (حوالو اڳ آيل آهي).
62. خواجه محڪم الدين سيلاني، ڪامل بزرگ ۽ اهل الله هو. هو 1137ھ/1724ع ۾ پنجاب ۾ پيدا ٿيو ۽ 1197ھ/1782ع ۾ ڪاٺياواڙ ۾ ڏوراجي بندر تي رحلت ڪيائين، کيس زهر ڏنو ويو هو. خواجه صاحب کي ريلوي اسٽيشن سمسٽا ويجهو ڳوٺ جيئو پوستي ۾ دفن ڪيو ويو.
- خواجه محڪم الدين مختلف وقتن تي سنڌ ايندو رهندو هو. هو سرائڪي جو اعليٰ شاعر هو. سندس ملفوظات پڻ موجود آهي. هو اوسي طريقي جو بزرگ هو.
- (ڊاڪٽر نواز علي شوق، خواجه محڪم الدين سيلاني (مقالو)، ص 34-25 (مختلف صفحا) سرمست-20، 1999ع.
63. ڊاڪٽر نواز علي شوق، خواجه محڪم الدين سيلاني (مقالو) ص 27، سرمست-20، مرتب: ڊاڪٽر اڌ سومرو، سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور 1989ع
64. سچل سرمست، ديوان آشڪار، (جلد اول) ترجمہ: قاضي علي اڪبر درازي، محڪم اوقاف سنڌ، 1981ع.
65. قاضي علي گوهر درازي، (مرتب) سچل جو ڪلام عرف عاشقي الهام، ص 160، سچل چيئر، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور سنڌ 1995ع.
66. سچل جو سرائڪي ڪلام، ص 30-21، (حوالو اڳ آيل آهي).
67. محمد علي حداد، سچل سائين جي رحلت وار عيسوي سن (مقالو) ص 116، سرمست-7، مرتب: ڊاڪٽر تنوير عباسي سچل يادگار ڪميٽي خيرپور، 1987ع.
68. نينهن جا نعرا، ص 27، (حوالو اڳ آيل آهي).
69. سيد عبدالرحيم شاه موسوي، (مرتب) ديوان بیدل، ص 386-137، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو
70. درگاه درازن جي مزارن جي ڪٽين جو جائزو، ص 49، (حوالو اڳ آيل آهي).
71. سچل سرمست جو سرائڪي ڪلام، ص 23-22، (حوالو اڳ آيل آهي).
72. درگاه درازن جي مزارن جي ڪٽين جو جائزو، ص 44-43، (حوالو اڳ آيل آهي).

## باب ٻيو

# سچل سرمست جي دور جو سياسي، علمي ۽ ادبي جائزو

حضرت سچل سرمست متعلق ڪجهه لکڻ کان اڳ بهتر ٿيندو ته اسين سندس دور جي سياسي حالتن جو جائزو پيش ڪريون. سچل سائين ڪلهوڙن جو آخري دور ۽ ٽالپرن جو گچ عرصو ڏٺو. ان ريت اسين سندس دور جو سراسري جائزو پيش ڪنداسين.

الف: سياسي صورتحال:

1. شروعاتي تاريخ

2. ڪلهوڙا دور

3. ٽالپرن جو دور

شروعاتي تاريخ :

سنڌ ۾ تصوف، علم و ادب، شعر شاعري، تصنيف و تاليف ۽ فن تعمير جو آغاز اسلام جي اچڻ سان ٿيو. سنڌ ۾ 93 هـ / 712ع ۾ محمد بن قاسم داخل ٿيو ۽ راجا ڏاهر جي حڪومت جو خاتمو ٿيو. ان ريت هي ملڪ اسلام جي ساڳي هيٺ اچي ويو. عربن جي ٽن گهراڻن: بنو اميه، بنو عباس ۽ هباري خاندان جي روپ ۾ سنڌ تي حڪومت ڪئي. عرب دور جي پڄاڻي 401 هـ / 1010ع ۾ ٿي (1). ان بعد سومرا خاندان ٽن صدين کان به وڌيڪ حڪومت ڪئي. سندن دور ۾ سنڌ اندر داستان گوئي، شعر و شاعري ۽ اسلامي تصوف جا بنياد پيا. ويهه سومرا بادشاهه سنڌ جا حڪمران ٿيا (2). سومرن کان پوءِ هڪ ٻئي مقامي خاندان سمن ڄامن جو دور آيو. سمن جي دور ۾ سنڌ جي حدن ۾ واڌارو آيو. ڪجهه نامور بادشاهه هن ريت

ٿيا: ڄام فيروز، ڄام تماچي، ڄام نظام الدين، ڄام تغلق، ڄام مبارڪ ۽ ڄام نندو. سنڌ جي تاريخ جو هي سونهري دور سنه 752 هـ/1351ع کان شروع ٿي 927 هـ/1520ع تي ختم ٿيو. هن دور جو يادگار واقعو دولهه دريا خان جي ارغونن سان لڙندي شهيد ٿيڻ آهي (3).

شاھ بيگ ارغون قنڌار مان هلي اچي نٿي تي حملو ڪيو ۽ سنڌ ۾ ڄامن سمن جي حڪومت ختم ڪري پنهنجي حڪومت ٺاهي. هي 927 هـ/1520ع جو واقعو آهي (4). شاھ بيگ کان پوءِ هن جو پٽ مرزا شاھ حسن حڪمران ٿيو، هن جي وفات (962 هـ/1554ع) کان پوءِ سنڌ ٻن حصن ۾ تقسيم ٿي. اتر سنڌ سلطان محمود کي ملي. لاڙ وارو حصو ترخانن جي قبضي ۾ آيو (5). سلطان محمود 982 هـ/1574ع ۾ فوت ٿيو. ان وقت سندس علائقو اڪبر جي فوج والارو ۽ ان کي ملتان جي صوبي ۾ ملائي ڇڏيو (6). ترخانن جا چار حڪمران ٿيا: مرزا عيسيٰ، مرزا باقي، مرزا جاني ۽ مرزا غازي بيگ. مرزا جاني بيگ جي دور ۾ اڪبر جي فوج نٿي تي حملو ڪيو ۽ ترخانن جي ملڪ کي فتح ڪري، مغل بادشاهت ۾ ملائي ڇڏيو. ان هوندي به اڪبر، نٿي تي ترخانن جي حڪومت جاري رهڻ ڏني. جاني بيگ کان پوءِ هن جو پٽ مرزا غازي بيگ ترخان حڪمران ٿيو. ليڪن هن جي موت سان (1021 هـ/1612ع) ترخانن جو دور ختم ٿيو (7). ان وقت مغل شهنشاهه جهانگيز جو دور حڪومت هو. جهانگيز، غازي بيگ جي وفات کان پوءِ نٿي کي پنهنجي قبضي ۾ ورتو ۽ دهلي کان سڌو گورنر اچڻ لڳا (8).

مغل بادشاهن سنڌ جي وحدت کي قائم نه ڪيو، پر ان کي ٽڪرا ٽڪرا ڪري: بکر، سيوهڻ ۽ نٿي لاءِ جدا جدا حاڪم مقرر ڪيا. سنڌ جي عوام ارغونن، ترخانن ۽ مغلن سان صلح نه ڪيو ۽ مزاحمت جاري رکي. ان دور ۾ لکيل تاريخون سنڌي ماڻهن جي مزاحمت وارن داستانن سان ڀريون پيون آهن. ڪيئي قبيلن، حاڪمن سان معرڪا ڪيا. خان جنگي سبب سنڌ جي معيشت، امن ۽ امان تي زبردستي ڪاپاري نقصان رسيو. ڌارين حاڪمن سان جن قبيلن ويڙهه ڪئي، انهن ۾ ڪلهوڙن جو خاندان وڏي اهميت رکي ٿو. بعد ۾ هي خاندان مغلن کي سنڌ مان بيدخل ڪري ۽ ٻيهر مقامي حڪومت ٺاهڻ ۾ ڪامياب ويو.

### ڪلهوڙا دور حڪومت:

ڪلهوڙا ڪير هئا، ان بابت ٻڌايا آهن. مير علي شير قانع کين عباسي سڏي ٿو (9). رچرڊ برٽن انهن کي چنڊ قبيلي جي شاخ سڏي ٿو (10). هن خاندان جو پهريون

اڳواڻ ميان آدم شاه هو، جنهن کي بکر جي نوابن 1009ھ / 1600ع ۾ شهيد ڪرايو (11). ان هوندي به سندن تحريڪ جاري رهي. بعد ۾ چانڊڪا پرڳڻي ۾ خاندان جو ٻيو فرد ميان شاه علي، مغل حاڪمن سان وڙهندي مارجي ويو (12). پوءِ به هي تحريڪ ختم نه ٿي. ان بعد ميان نصير محمد، ڪلهوڙن جو روحاني رهبر بنيو. حاڪمن سان هن جو ٽڪراءُ ٿيو. کيس گرفتار ڪيو ويو. پوءِ صلح ٿيو ۽ پاڻ سنڌ جي ڪجهه حصن جو حڪمران بڻجڻ ۾ ڪامياب ٿيو. امڪاني طور هي واقعو 1092ھ / 1681ع ۾ ٿيو (13).

ميان نصير کان پوءِ ميان دين محمد هن جي جاءِ والاري، ليڪن هڪ ڀيرو وري ڪلهوڙا ۽ مغل جهيڙي ۾ جنبي ويا. شهزادو معزالدين ملتان مان لشڪر وٺي ڳاڙهي پهتو. ٻنهي ڌرين ۾ خونريز جنگيون ٿيون. نيٺ صلح جي بهاني دين محمد کي گهراڻي گرفتار ڪيو ويو. آخرڪار ميان دين محمد کي ملتان ۾ قاسمي ڏني وئي. هي واقعو 1111ھ / 1700ع ۾ ٿي گذريو (14).

ميان دين محمد جو وچون ڀاءُ ميان يار محمد سنڌ کي ڇڏي قلات هليو ويو. مغلن، ڪلهوڙن جي علائقي ۾ انتظام رکڻ جي پوري ڪوشش ڪئي، ليڪن کين ڪاميابي نه ٿي. حالتن جو فائدو وٺي ميان يار محمد ڪاڇي مان سنڌ ۾ داخل ٿي، پنهنجي ڀاءُ جي علائقن تي قبضو ڪيو ۽ باقائده حڪومت جو اعلان ڪيو. ڪجهه وقت کان پوءِ شهزادي معزالدين ۽ يار محمد ۾ صلح ٿيو. مغلن، يار محمد کي ”خدا يار خان“ جو خطاب، سبي ۽ ڍاڍر پرڳڻي جا علائقا ڏنا. هن جو تختگاه ”خدا آباد“ بڻيو (15). هن ئي دور ۾ ٺٽي ۾ جهوڪ نجي صوفي شاه عنايت جي شهادت جو واقعو رونما ٿيو، جنهن ۾ ميان يار محمد جو لشڪر به ٺٽي جي لشڪر سان شامل هو. هي واقعو 1130ھ / 1718ع ۾ پيش آيو (16). يار محمد 11 سال 11 ذي القعد 1131ھ / 14 سيپٽمبر 1719ع ۾ وفات ڪئي. کيس خدا آباد ۾ ئي دفن ڪيو ويو (17).

ميان يار محمد جي وفات کان پوءِ 11 محرم 1132ھ / 13 نومبر 1719ع تي سندس وڏو پٽ ميان نور محمد تخت تي ويٺو. هن جي ڀاءُ ميان داؤد سندس مخالفت ڪئي پراها جلد ختم ٿي وئي (18). ڪلهوڙن جو پنهنجي پراڻن مخالفن داؤد پوٽن سان 37-1136ھ / 24-1723ع ۾ شڪارپور ۽ خانپور جي علائقن تان ڇڪتاڻ پيدا ٿي. ٻه ڀيرا لڙائي ٿي جنهن ۾ ميان سرسي حاصل ڪئي. اڄ جي سيدن جي وچ ۾ پوڻ تي داؤد پوٽن ۽ ميان نور محمد ۾ صلح ٿي (19).

سنه 1143ھ / 1730ع جي لڳ ڀڳ قلات جي بروهي حاڪم مير عبد الله



طرفان ڪاڇي ۽ گنجا به جا علائقا ميان نور محمد کان حاصل ڪرڻ لاءِ ڇڪتاڻ شروع ٿي، جيڪا روز بروز وڌندي وڃي صورتحال جنگ تي پهتي، بروهين شڪست کائي ميان سان صلح ڪئي پر هڪ سال کان پوءِ وري بروهين ٺاه جي اصولن کي ٽوڙيندي ميان نور محمد جي علائقي ڪاڇي ۾ ڦرلٽ ڪئي (20). جنهن کان پوءِ وري حالتون جنگ تائين پهتيون. هن ڀيري جنگ ۾ مير عبدالله مارجي ويو هي واقعو 1143ھ/ 1732ع جو آهي. جنهن کان پوءِ بروهين جو زور ٽٽي ويو (21). هن ئي دور ۾ ڪهڙن جي وڏي عالم دين مخدوم عبد الرحمٰن جو مسجد شريف ۾ شهادت جو دردناڪ واقعو پيش آيو. جنهن ۾ ڪلهوڙن جي فوج به شامل هئي. هيءُ واقعو 1145ھ / 1733ع جو آهي (22).

ميان نور محمد مسلسل ڪاميابين کان پوءِ پنهنجن حدن اندر هڪ مضبوط حڪمران بنجي چڪو هو. سبي، بکر ۽ سيوهڻ ته ميان نور محمد جي هٿ هيٺ هئا پر ٺٽو پرڳڻو اڃان مغل سلطنت جو تابع هو. 1150ھ / 1737ع ۾ ٺٽي جو آخري مغل نواب صادق علي خان ناڪام ٿيو. مغل حڪمرانن دربار ۾ موجود ميان جي وڪيل شيخ غلام محمد سان ٺٽو ميان نور محمد جي حوالي ڪرڻ جي آمادگي ظاهر ڪئي. ميان پاران شيخ غلام محمد کي ٺٽي جو ناظم مقرر ڪيو ويو (23). ان بعد سموري سنڌ جي وحدت بحال ٿي وئي.

سنڌ جڏهن ڪلهوڙن جي هٿ هيٺ آئي ته هڪ نئين مصيبت نادر شاه جي روپ ۾ نازل ٿي. نادر پهرئين دهلي پهتو ۽ هند جي بادشاهه محمد شاه سان معمولي لڙائي کان پوءِ مٿس غالب پيو، مغل بادشاهه ساڻس صلح ڪيو (24). ان معاهدي موجب سنڌو درياءُ جي اولهه وارا علائقا مغل حاڪميت بجاءِ نادري تسلط هيٺ اچي ويا. هن ڏس ۾ سنڌ جو سمورو ملڪ به ايراني قبضي ۾ ڏنو ويو (25). نادر شاه ان معاهدي کان پوءِ سنڌ جي حاڪم ميان نور محمد ڏانهن خراج ادا ڪرڻ جو پيغام موڪليو جنهن تي ميان جواب ڏنو (26). ميان جي جواب تي نادر شاه سنڌ تي ڪاهي آيو. وات تي ڏيره اسماعيل خان ۾ نادر شاه ڪجهه وقت ترسيو ۽ ميان کي پاڻ وٽ طلب ڪيائين. ميان نور محمد، نادر جو ٻڌي عمرڪوٽ ڏانهن روانو ٿي ويو (27).

ميان نور محمد جي عمرڪوٽ ڏانهن وڃڻ جو ٻڌي نادر شاه به پنهنجي لشڪر سان عمرڪوٽ جي قلعي کي اچي گهيرو ڪيو. ميان ٻي ڪا وات نه ڏسي شاه آڏو پيش پيو. نادر شاه کيس پاڻ سان وٺي اچي لاڙڪاڻي منزل انداز ٿيو (28). نادر شاه

لاڙڪاڻي پهچڻ بعد سنڌ جا ٽي حصا ڪيا. سبي ۽ ڪاڇو محبت خان بروهي کي، شڪارپور صادق محمد خان دائودپوٽي کي ۽ باقي سنڌ ميان نور محمد کي ملي، ميان کي اڳوڻن خطابن سان گڏ ”شاھ قلي خان“ جو خطاب مليو (29). ان سان گڏ ميان کي اٽڪل ويھ لک روپيہ سالانہ دل طور بہ ڀرڻا پيا (30). نادر شاھ واپسي وقت ميان نور محمد جا بہ پٽ مرادياب خان ۽ غلام شاھ کي بہ هزار فوج سميت پاڻ سان وٺي ويو. هي واقعو 1153ھ / 1740ع جو آهي. ڪجهه وقت کان پوءِ ميان جو ٽيون فرزند ميان عطر خان بہ ڀائرن وٽ ايران پهتو (31).

نادر شاھ خراسان ۾ پنهنجي سالي علي افشار هٿان 1160ھ / 1747ع ۾ قتل ٿيو (32). هن جو سڀ سالار احمد شاھ ابدالي قنڌار ۾ خود مختيار حڪومت جو دمر ڀريندي نادري تسلط هيٺ سنڌو درياءَ جي اولهه وارن علائقن جي مالڪي جي دعويٰ ڪئي. هن ميان کي ”شاھ نواز“ جو خطاب ڏيندي خراج جو مطالبو ڪيو (33).

ان صورتحال ۾ احمد شاھ هندستان تي ٽي ڀيرا حملو ڪيو جنهن ۾ پهريون ڀيرو ناڪام ٿيو، ٻئي حملي جي صورت ۾ پنجاب جا ڪجهه علائقا بادشاھ جي هٿ هيٺ آيا ۽ آخر ٽين ڀيري احمد شاھ لاهور کي گهيرو ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿيو، مجبور ٿي پنجاب جي ناظم معين الملڪ ساڻس صلح ڪئي. جنهن تي ابدالي پنجاب جي حڪومت معين الملڪ وٽ ئي رهڻ ڏني (34). هند جي شهنشاھ ڪجهه وقت بعد احمد شاھ ابدالي سان صلح ڪيو ۽ ستلج پار جا علائقا کيس ڏنائين جنهن ۾ سنڌ بہ شامل هئي. اهڙي طرح سنڌ هڪ ڀيرو ٻيهر مغل سلطنت کان ڪٽجي ابدالي سلطنت جو حصو بڻجي وئي. ميان نور محمد، ابدالي ڏانهن قيمتي تحفہ موڪلي فرمانبرداري جو پيغام موڪليو (35).

نادر شاھ ايران ۾ قتل ٿيو تڏهن حالتن مان فائدو وٺندي ميان نور محمد جي پٽن سنڌ موٽڻ جو ارادو ڪيو. اهڙي ريت مرادياب خان پاڻي جي جهاز رستي اصفهان کان مسقط روانو ٿيو. ان کان پوءِ ميان جا باقي بہ صاحبزادا غلام شاھ ۽ عطر خان بہ سنڌ ڏانهن روانا ٿيا. ڊگهي سفر کان پوءِ 1163ھ / 1749ع ڪيچ رستي سنڌ پهتا (36). پٽن جي واپس پهچڻ تي ميان نور محمد ڏاڍو سُرهو ٿيو پر مرادياب خان اڃان وطن نہ پهتو هو. ميان نور محمد ان جو پريشان حال ۾ انتظار ڪرڻ لڳو. سنہ 1164ھ / 1750ع ۾ مرادياب مسقط رستي سنڌ پهتو. ميان صاحب خوشي ۾ حڪومت جو سمورو دفتر مرادياب جي حوالي ڪري کيس ”خدا آباد“ ۾ ويهاريو ۽ پاڻ پنهنجي نئين ٻڌايل شهر ”محمد آباد“ ۾ وڃي ويٺو. صاحبزادو حڪومتي

ڪاروهنوار بهتر نموني نه هلائي سگهيو انهي ڪري کيس ان ذميوارِي تان دستبردار ڪيو ويو (37).

1167ھ / 1753ع ڌاري احمد شاھ ابدالي جو سنڌ ڏانهن اچڻ جو چؤبول ڦهلجي ويو. بظاھر ابدالي سلطنت جي ڪاھ جي ڪاھ صورت موجود نه هئي  
حالتن مان ڏسجي ٿو ته احمد شاھ ابدالي يا افغانين جو سنڌ ڏانهن لشڪر  
ڪنهن ڳالهه تان ڪاھي آيو پئي. ميان نور محمد انهي صورت ۾ پنهنجو تختگاه  
چڏي جيسلمر طرف نڪري ويو، پر جيسلمر جي سامهون ڪورهره جي گهاٽ  
وت 12 صفر 1167ھ / 9 ڊسمبر 1753ع تي خناق جي مرض سبب وفات ڪيائين،  
سندس لاش کي محمد آباد ۾ آڻي دفن ڪيو ويو (38).

ميان نورمحمد جي جهان چڏڻ کان پوءِ وفادار وڪيل ديوان گدومل 1167ھ /  
1753ع ۾ احمد شاھ ابداليءَ کان ميان مرادياب لاءِ افغان درٻار مان حڪومت جو  
پروانو حاصل ڪيو (39). ميان مرادياب کي عمر ڪوٽ ۾ حڪومت جو پروانو ۽  
خلعت ملي، هو اتان اميرن سان گڏ نصرپور پهتو، اتي سندس جلوس جي رسم ادا  
ڪئي وئي. معلوم ٿئي ٿو ته انهي هنڌ تي نئين حڪمران جو گهڻو وقت رهڻ ٿيو ۽  
اتي ئي ”مراد آباد“ نالي هڪ نئون شهر ٻڌايو ويو جو سنڌ جو تختگاه بڻيو (40).

ميان صاحب ورنڌڙ ٻه سال (69-1168ھ / 55-1754ع) آرام ۽ اطمينان سان  
حڪومت ڪئي. حڪومت جي چوٿين سال ملڪ زوال ڏانهن وڌڻ لڳو. افغان سلطنت  
طرفان روزبروز وڌندڙ خراج جو مطالبو نه رڳو ميان مرادياب خان کي سخت  
مونجهاري جو شڪار بڻائي رهيو هو ته ٻي طرف رعيت به حڪمرانن کان بدظن ٿي  
رهڻ لڳي. اهڙي حالت ۾ ميان مرادياب خان حڪومت کان ڌار ٿي مسقط ويڃڻ جو  
ارادو ڪري ڇڏيو. 1170ھ / 1756ع جي آخر ۾ ميان پاڻ به روانگي جي تياري  
ڪئي (41). سڀني سردارن ميان مرادياب خان کان بغاوت جو سوچيو ۽ ميان  
غلام شاھ جي بيعت ڪري 13 ذوالحج 1170ھ / 29 آگسٽ 1757ع جي رات انتظام  
مڪمل ڪري، صبح جو مرادياب جي حوالي تي حملو ڪري کيس پٿرن سميت قيد  
ڪيائون (47).

مرادياب خان شوال 1171ھ / 1757ع ۾ وفات ڪئي. هن کي خدا آباد ۾ ميان  
يارمحمد جي مقبري پٺيان، ڪوٽ اندر رکيو ويو (43).

ميان مراد ياب جي معزولي جي ٻئي ڏينهن 13 ذوالحج 1170ھ / 29  
آگسٽ 1757ع جي صبح جو ميان غلام شاھ حڪومت جي گادي تي ويٺو (44).

ڪجهه ڏينهن کان پوءِ (محرم 1171ھ / سيپٽيمبر 1757ع) مراد آباد جو شهر درياءُ غرق ڪري ڇڏيو. غلام شاھ ان کان پوءِ محمد آباد جي ڀرسان اله آباد جي نالي سان نئون شهر اڏايو (45).

ميان غلام شاھ جي حڪم آڏو سڀني اميرن سر جهڪايو مگر محمد مراد ياب خان جي سڳي ڀاءُ احمد يار خان، جو خدا آباد ۾ هو، ان غلام شاھ جي تابعداري قبول نه ڪئي. سنڌ جي حڪومتي تبديلي جون خبرون افغان دربار ۾ پهتيون ته اتي موجود ميان عطر، ملڪ جو پروانو پنهنجي نالي حاصل ڪيو. غلام شاھ مصلحت خاطر ساڳي سال (1171ھ / 1757ع) جي 25 صفر / 8 نومبر تي پنهنجي لشڪر سميت ٿر ڏانهن هليو ويو (46).

محمد عطر خان حڪومتي پروانو حاصل ڪري اچي نوشهرو پهتو. ڪجهه وقت کان پوءِ ميان مراد ياب خان به پهچي ويو. مراد ياب سمجهيو ته عطر خان حڪومت جو پروانو منهنجي لاءِ آندو آهي، پر حقيقت ان جي ابتڙ هئي. عطر خان، مراد ياب خان کي خدا آباد ۾ رهڻ جو حڪم ڏئي پاڻ تخت تي ويٺو (47).

غلام شاھ ٿر کان اڏيپور هليو ويو اتان بهاول پور پهتو (52). جتان 1171ھ / 1758ع ۾ سنڌ ڏانهن روانو ٿيو. عطر خان روھڙي جي ٻاهران امرڪس واه جي ڪناري تي سندس سامهون ٿيو. لڙائي ۾ غلام شاھ ڪامياب ٿيو ۽ عطر خان ۽ احمد يار خان ناڪام ٿي پڇي ويا (49). 1 شوال 1171ھ / 8 جون 1758ع تي عيد جي ڏينهن ميان غلام شاھ سوڀارو ٿي ڪئمپ ۾ پهتو (50). ميان جو ٻيو حڪومتي دور هتان کان شروع ٿيو. هن ئي دور ۾ انگريز واپارين کي ٺٽي ۾ واپار ڪرڻ جي اجازت ڏني وئي. ان سلسلي ۾ ايسٽ انڊيا ڪمپني سان باقائده معاهدو پڻ ڪيو ويو (51).

1172ھ / 1758ع ۾ حالتن ٻيهر ڦيرو کاڌو، عطر خان ۽ احمد يار خان سنڌ مان نڪري قلات دربار ۾ پهتا هئا. والي قلات هنن کي اڳيان وڌڻ کان منع ڪري ڇڏيو، ڇاڪاڻ ته قلات جو والي هاڻ ميان غلام شاھ سان دوستي جو رشتو ڳنڍي چڪو هو. احمد شاھ ابدالي جڏهن قلات تي ڪاه ڪئي ته هي ٻئي پائرس سائيس مليا. 1172ھ / 1758ع احمد يار خان يرغمال طور وٺڻ کان پوءِ احمد شاھ ابدالي سنڌ جي حڪومت جو فرمان عطر خان جي نالي جاري ڪيو (52).

ميان غلام شاھ، ملڪ جو پروانو عطر خان جي نالي نڪرڻ جو ٻڌي ڪجي طرف ويو هليو. عطر خان 1172ھ / 1758ع ۾ سنڌ پهچي حڪومتي ڪاروهنوار سنڀاليو. هن افراتفري واري دور ۾ سڄي ملڪ اندر افغان ڪارندا هر هنڌ ڦرلٽ ڪرڻ لڳا (53). ملڪي حالتون ڏينهن به ڏينهن خراب ٿينديون ويون.

غلام شاھ ڪجي تي ”شاھ ڳڙھ“ نالو رکي ان جي سامهون شاھبندر تعمير ڪرايائين ۽ پنهنجي ڪٽنب کي به اتي رهايائين. ايتري ۾ ميان کي اطلاع آيو ته ميان عطر خان چاچڪن طرف وڌي رهيو آهي. غلام شاھ به لشڪر سميت اچي سندس سامهون ٿيو. لڙائي جي ڪا به صورت نه ڏسي، عطر خان، غلام شاھ ڏانهن صلح جو پيغام موڪليو (54). نتيجي ۾ ناھ جو ڳالهيون هليون فيصلو موجب شاھ ڳڙھ کان وٺي نصرپور تائين، جنهن ۾ نئي جو علائقو به شامل هو، غلام شاھ ڪڻندو ۽ باقي سنڌ ميان عطر خان ۽ احمد يار جي حڪمراني ۾ رهندي (55). 1172 هـ / 1758ع جي چاچڪن جي ناھ موجب ملڪ ٽن حصن ۾ ورهائجي ويو. غلام شاھ، شاھ ڳڙھ ۽ عطر خان نوشهري ۾ ويهي حڪومتي ڪاروهنوار هلائڻ شروع ڪيو. ملڪ ورهائجڻ سبب ملڪي وحدت ته ختم ٿي وئي پر هر طرف افغانين سنڌين کي ڦڙڻ شروع ڪيو، ملڪ ۾ گهڻي بد امني وڌي وئي.

ڪجهه عرصو گذرڻ بعد قنڌار دربار ۾ وينل احمد يار خان ۽ ملڪ اندر وينل عطر خان ۾ اختلاف پيدا ٿي پيا. احمد يار خان افغان دربار ۾ پنهنجو پٽ ضمانت ۾ ڏيئي، حڪومت جو پروانو پنهنجي نالي وٺي سنڌ ڏانهن روانو ٿيو (56). ميان غلام شاھ ملڪ جي بگڙجندڙ حالتن کي ڏسندي چڙهائي ڪري پهرين شوال 1172 هـ / 28 مئي 1759ع تي سڄي سنڌ تي قبضو ڪري ورتو. عطر خان حالتن جي مد نظر ملڪ ڇڏي ڀڄي ويو ۽ احمد يار خان کي پڻ جڏهن اڌ سفر ۾ غلام شاھ جي سرگرمين بابت اطلاع مليو ته هن سنڌ ڏانهن نه اچڻ جو فيصلو ڪيو. محمد قاهر ڪوڪلتاش کي نئي جو نئون گورنر مقرر ڪيو (58).

ملڪ ڇڏڻ بعد عطر خان بهاول پور طرف ۽ احمد يار خان هندستان طرف نڪري ويا. عطر خان، سردار بهادر خان دائود پوٽي ان جي ساٿين جي مدد سان سنڌ تي ٻيهر چڙهائي لاءِ روانو ٿيو (59). غلام شاھ لشڪر سميت اٻاوڙي پهتو. ٻنهي ڌرين وچ ۾ جنگ لڳي، جنهن ۾ عطر خان کي شڪست ملي. هو واپس پوئتي ڀڄي ويو. غلام شاھ فتحياب ٿي نئين ٻڌايل شهر شاهپور ۾ اچي لٿو. هن لڙائي ۾ بهادر خان مارجي ويو (60). سنڌ جي نئين حاڪم جي ڪاميابين، بهادري ۽ تدبير کان احمد شاھ گهڻو متاثر ٿيو. هن 1175 هـ / 1761ع ۾ ميان کي ”هز بر جنگ شاھ وردي خان“ جو خطاب حڪومت جي سنڌ ۽ ڪجهه قيمتي تحف ڏنا (61). ياد رهي ته هن کان پهرئين غلام شاھ کي قنڌار دربار طرفان حڪومت جو پروانو حاصل ٿيل نه هو.

ميان عطر خان هڪ ڀيرو ٻيهر سنڌ جي حڪومت حاصل ڪرڻ لاءِ سرگرم ٿيو. مير هزار خان ملتان جو ناظم مقرر ٿيو ته شاهي درٻار مان هن جي نالي عطر خان جي مدد جو حڪم آيو. ان معاملي جي خبر جڏهن ميان غلام شاه کي پئي ته هو پنهنجي لشڪر سميت خان ٻيلي پهتو. ميان سڄي صورتحال کان افغان درٻار کي باخبر ڪيو، جن طرفان ملتان ۽ ڏيرن جي ناظم کي غلام شاه جي مدد جو حڪم پهتو. هو ڏانهن عطر خان ۽ ان جا ساٿي غلام شاه جو خان ٻيلي ۾ پهچڻ جو ٻڌي ديروڙ ڏانهن پڇي ويا. اڄ جي مخدوم حامد ”گنج بخش“ پنجين جي وچ ۾ پوڻ سان ٻنهي ڌرين ۾ صلح ٿي. امير بهاول پور، ميان عطر جي آئنده اڳرائي نه ڪرڻ جي خاطري ڪرائي (64).

ڪڇ سنڌ جو پاڙيسري ملڪ هو اتان جي اندروني حالتن سبب ڪڇ جي حڪمران راءِ لاکو پنهنجي وزير جي پٽ سيٺ پونجي کي قتل ڪرڻ چاهيو ٿي. سيٺ پڇي اچي سنڌ پهتو. هن معاملي تان سنڌ جو لشڪر ڪڇ جي لشڪر جي سامهون ٿيو. نيٺ ٻنهي ڌرين ۾ صلح ٿيو (63). جنهن تحت ڪڇ جا ڪجهه علائقا ميان غلام شاه جي هٿ هيٺ آيا (64).

سنڌ جي حڪومت جي انهي توسيع سبب 1178ھ/1764ع ۾ احمد شاه ابدالي، ميان غلام شاه کي ”صمصام الدوله“ جو خطاب ڏنو. غلام شاه ڪراچي ۽ ان جي آسپاس جو علائقو، جيڪو نادر شاه جي وقت کان قلات جي قبضي هيٺ هو حاصل ڪيو. بهاولپور جي نواب کان اڄ ۽ سبزل ڪوٽ جو قلعو وٺي سنڌ ۾ داخل ڪيائين (65). ميان عطر خان جو ساٿي مقصود فقير 1178ھ/1764ع ۾ فوت ٿيو ته عطر خان، ميان غلام شاه وٽ اچي معافي گهري. غلام شاه کيس گهڻي عزت ڏني (66).

ميان غلام شاه هاڻ سنڌ جو سگهارو حڪمران بڻجي ويو هو. احمد شاه ابدالي ديره جات (ديره اسماعيل خان ۽ ديره غازي خان) جو علائقو، جوئن سو ميلن ۾ آهي سندس (غلام شاه) حوالي ڪيو (67). ميان غلام شاه پاڻ مرادون انهن علائقن طرف انتظار درست ڪرڻ لاءِ هليو ويو ۽ ساڳي سال (1181ھ/1767ع) جي آخر ڌاري مرڪز ۾ واپس موٽي آيو. ميان جي موٽڻ بعد ملڪ ۾ فساد شروع ٿي ويا. نصرت نالي هڪ سردار فساد برپا ڪرڻ ۾ سرڪردو هو. ابدالي سلطنت 1182ھ/1768ع ۾ ڏيرن جو انتظام سردار جهان خان جي حوالي ڪيو. ڪجهه وقت کان پوءِ وري 1183ھ/1769ع ۾ ڏيري غازي خان جو انتظام، ميان غلام شاه جي حوالي ٿيو (68).

ميان غلام شاھ پنهنجي حڪومت جي آخري ڪجهه ورهين ۾ نيرون ڪوٽ کي گادي جو هنڌ بڻائڻ جو خيال ڪيو. ذي القعد 1182 هـ / 1769ع هن هنڌ (نيرون ڪوٽ) هڪ قلعي جي تعمير جو حڪم ڏنو. ٿوري ئي وقت ۾ هن هنڌ تي نهايت شاندار شهر بڻجي ويو ۽ سندس نالو حيدرآباد رکيو ويو (69). سنڌ ۽ قلات جو پاڻ ۾ واسطو ڪلهوڙا خاندان جي حوالي سان اٽڪل مٺي صدي تي محيط آهي. جيڪو گهڻي ڀاڱي دشمني ۾ گذريو پر ميان غلام شاھ پنهنجي دور حڪومت ۾ نه رڳو ان دشمني کي دوستي ۾ تبديل ڪيو پر خان قلات پاران ان دوستي جو پهريون عهدنامو 4 صفر 1186 هـ / 7 مئي 1772ع تي ڪيو ويو (70). ميان غلام شاھ، ڪلهوڙا خاندان جو هڪ مدبر حڪمران هو. سندس وفات 2 جمادي الاول 1186 هـ / 9 آگسٽ 1772ع ۾ فالج سبب ٿي (71).

ميان غلام شاھ جو فرزند محمد سرفراز خان انهي سال 1186 هـ / 1772ع ۾ تخت تي ويٺو. افغان بادشاهه احمد شاھ ابدالي 1187 هـ / 1773ع ۾ هي جهان ڇڏيو. هن جو وڏو فرزند تيمور شاھ تخت نشين ٿيو، ان به ميان سرفراز خان کي حڪومت جي سند ”خدا يار خاني“ لقب ۽ ڊيري غازي خان جو علائقو ڏنو (72). ميان سرفراز خان ڊيرن (ڊيره اسماعيل خان ۽ ڊيره غازي خان) جو انتظام درست ڪرڻ لاءِ 1187 هـ / 1773ع ۾ اوڏانهن روانو ٿيو. اٽڪل چار مهينا کن قيام دوران حالتون درست ڪري 12 ربيع الآخر 1187 هـ / 1773ع ۾ واپس حيدرآباد موٽي آيو (73).

تذڪره نگارن ميان سرفراز خان جو ڪڇ تي ٻن حملن جو ذڪر ڪيو آهي پر ڪنهن به ان ڪاھ جو سبب نه ڄاڻايو آهي. جڏهن ته ميان غلام شاھ جي دور ۾ ڪڇ جي حاڪم سان نه رڳو صلح پر مائٽي پڻ ٻڌجي چڪي هئي. ٻيو ته تاريخن مان اسان کي ميان جي ڪڇ تي فقط هڪڙي ڪاھ جو ذڪر ملي ٿو.

ميان سرفراز خان پنهنجي نئين آباد ڪرايل تختگاه خداآباد (هالن واري) ۾ ڪجهه وقت سڪون سان ويٺو ته جهوني درباري راڄو ليکي، ميان سرفراز خان جا مير بهرام خلاف ڪن ڀرڻ شروع ڪيا. ڪلهوڙن جي همدرديوان گڏوڏل، ميان کي گهڻو ئي سمجهايو پر ميان جي دل مان مير بهرام لاءِ عداوت گهٽ نه ٿي. مير صاحب پنهنجن ٻن پٽن مير صوبدار ۽ مير بجار کي اڳواٽ مٿين صورتحال کان آگاه ڪيو (74). بدگمانيون ايتريون ته وڌي ويون جو نيٺ ميان پنهنجي وفادار سپه سالار مير بهرام خان ۽ ان جي فرزند مير صوبدار کي بي گناهه شهيد ڪرائي ڇڏيو. هي واقعو 1189 هـ / 1175ع جو آهي (75). مير بهرام جي قتل ٿيڻ تي سڀني نالپرن،

مير فتح خان کي پنهنجو سردار مقرر ڪيو (چاڪاڻ ته مير بجار خان حج تي ويل هو) مير فتح خان خدا آباد تي حملو ڪري ڏنو. سرفراز خان اتان ڀڄي حيدرآباد پهتو پر قيد ڪيو ويو (76).

ميان سرفراز خان جي معزولي کان پوءِ مير فتح خان سندس ننڍي ڀاءُ ميان محمود خان کي تخت تي ويهاريو (77). ميان سرفراز جي قيد ٿيڻ کان پوءِ مير فتح خان ملڪي مصلحتن کان پاسيرو ٿي ويو. قلعي خزانن ۽ سرڪاري ملڪيت جي واڳ راڄو ليکي پنهنجي هٿ ۾ رکي، پاڻ ميان محمود خان جو نگران ٿي ويو. پنهنجي پٽ تاجو ليکي کي حيدرآباد جو قلعو ويندي سمند تائين سمورو علائقو ڏئي ڇڏيو (78). ملڪ جي اندورني حالتن جي تبديلي ۽ افراتفر جي پس منظر ۾ ايسٽ انڊيا ڪمپني سنڌ اندر پنهنجو ڪاروبار بند ڪري ڇڏيو. اهڙو فيصلو 24 آڪٽوبر 1775ع (29 شعبان 1189 هـ) تي ڪيو ويو (79). مير بجار خان هاڻ حج تان موٽڻ وارو هو، راڄو ليکي مصلحتن ميان محمود خان جي جاءِ تي ميان غلام نبي کي نئون حڪمران بڻائڻ گهريو ٿي (80).

ميان غلام نبي تخت نشين ٿيڻ بعد حيدرآباد جي نواب تاجو ليکي کي معزول ڪري اختيار ميان عبدالنبي جي حوالي ڪيا. انهي صورتحال ۾ ميان عطر خان ۽ محمود خان کي ميان سرفراز خان سان گڏ قيد ڪيائين (81). امڪاني طور تي نئين حڪمران جي مسند نشيني صفر 1190 هـ / مارچ 1776ع ۾ ٿي هوندي (82).

مير بجار حج پڙهي مسقط کان ڪيچ ذريعي قلات پهتو. قلات جي حاڪم نصير خان، مير بجار خان کي فوجي مدد جي آڇ ڪئي پر ان کي هن قبول نه ڪيو. هي اهو ئي دور هو جڏهن سنڌ جو مدارالمهام راڄو ليکو فوت ٿيو ۽ سنڌ جي حاڪم جو نئون مکيه وزير تاجو بڻيو. هي واقعو 1190 / 1776ع جو آهي (83).

مير بجار سنڌ پهتو. سندس قوم جا امير وٽس اچي گڏ ٿيا. مير بجار حالتن جو اندازو ڪرڻ لاءِ تخت گاه خداآباد (هالن واري) جي ٻاهران اچي ويٺو جنهن تي ميان غلام نبي، مير کي اتان پوئتي وڃڻ جو حڪم ڪيو جنهن کان پوءِ مير بجار عمر ڪوٽ جي قلعي ڏانهن روانو ٿي ويو (84). عمر ڪوٽ جي قلعي ۾ مير بجار اڃان ويٺو مس هو ته ميان جي امير تاجو ليکي جي اشاري تي اله بخش جهنجهڻ، مير کان زبردستي قلعو خالي ڪرايو جنهن تي ٻنهي ڌرين ۾ لانياري (تعلقه شهدادپور) جي ميدان تي جنگ لڳي. هو ڏانهن ميان غلام نبي گجهي نموني قرآن شريف ڏئي مير ڏانهن پيغام موڪليو ته: ”آئون هنن ماڻهن (تاجي ۽ ان جي ساٿين) جي هٿ ۾ قيد



آهيان، مون کي هن مصيبت کان چوٽڪارو ڏيار.” ان پيغام جي خبر تاجي ليکي کي پئجي وئي. جنهن حرفت ۽ چالاڪي سان ميان غلام نبي کي قتل ڪري ڇڏيو ۽ پاڻ ٻيڙي رستي شاھ ڳڙھ ڏانهن پهچي ويو. مير کي جڏهن ميان جي قتل جي خبر پئي ته هڪدم پهتو. مير ڏاڍي ڏک مان ميان جو لاش دفنائڻ لاءِ حيدرآباد روانو ڪيو ۽ تاجي کي گرفتار ڪرڻ لاءِ فوج رواني ڪيائين (85).

مير بجار خان، ميان غلام نبي جي ڀاءُ ميان عبد النبي کي تخت تي ويهاريو ڇاڪاڻ ته هن کان سواءِ ڪلهوڙن مان ٻيو ڪو به حقيقي وارث ڪو نه بچيو هو. ميان عبد النبي اڳ ۾ ئي ميان عطر خان، ميان سرفراز، سندس ڀاءُ محمود خان ۽ ميان سرفراز جي پٽ محمد خان کي قلعي ۾ شهيد ڪرائي ڇڏيو (86). هي واقعو 1191ھ/1777ع جو آهي (87). ميان عبد النبي جا تخت نشين افغانستان جي حاڪم تيمور شاھ سان تعلقات خراب ٿيڻ شروع ٿيا. پر جلد مير بجار انهن حالتن تي ضابطو آندو ۽ تيمور شاھ، ميان عبد النبي کان خوش ٿي کيس “معمد الدوله شاهنواز خان فيروز جنگ” جو خطاب، خلعت ۽ بيان انعام ڏنا. هي واقعو 1194ھ/1780ع جو آهي (88).

مير بجار ملڪ جون اندروني حالتون گهڻي حد تائين درست ڪري چڪو هو ته اوچتو دربار ۾ چڪتاڻ پيدا ٿي وئي. ميان عبد النبي جوڌپور جي راجا جي مدد سان مير بجار کي قتل ڪرائي ڇڏيو (89). مير کي خدا آباد ۾ ئي دفن ڪيو ويو. جتي سندس قبر موجود آهي. قبر تي لڳل ڪتبي موجب ذوالقعد 1194ھ / آڪٽوبر 1780ع ۾ مير بجار قتل ٿيو (90).

مير بجار خان جي قتل وقت سندس پٽ مير عبدالله خداآباد ۾ موجود نه هو. مير جي ڪفن دفن ۽ تعزيت جا فرض مير فتح خان ادا ڪيا. ميان عبد النبي به تعزيت لاءِ آيو. پيءُ جي قتل جي خبر پڌري مير عبدالله خداآباد پهتو (91). ميان عبد النبي کي مير عبدالله کان خوف هو هن پنهنجا ٻه پٽ جوڌپور جي راجا ڏانهن روانا ڪيا ۽ پاڻ ريفيقن ۽ خزانن سميت قلات جي والي وٽ وڃي لڪو (92). ٽالپرن پنهنجو سردار مير عبدالله کي چونڊيو. ٽالپرن صلاح مشوري کان پوءِ ميان صادق علي خان کي حڪومت جي مسند تي ويهاريو ۽ مير عبدالله پاڻ حڪومت جو مدار المھام بڻجي ويٺو (93).

سنه 1195ھ/1781ع ۾ اطلاع مليو ته جوڌپوري لشڪر سان ميان عبد النبي سنڌ طرف وڌي رهيو آهي. ميان صادق خان ۽ مير عبدالله پنهنجي لشڪر سان ڪپري تعلقي جي چوڌنگي ڳوٺ وٽ سامهون ٿيا. لڙائي ۾ جوڌپور جي رانوڙن جي هار ٿي

۽ ميرن ڪٿيو (94). ميان عبد النبي هار ڪاٿي مدد لاءِ قلات روانو ٿيو. مير عبدالله کي جڏهن خبر پهتي ته ميان عبدالنبي بروهي لشڪر سميت لاڙڪاڻي پهچي چڪو آهي ته هن پنهنجي فوج کي اوڏانهن وڃڻ جو حڪم ڏنو. ٻنهي فوجن جو چالڪ جي پل تي مقابلو ٿيو. مير عبدالله نهايت بهادري سان بروهي فوج سان مقابلو ڪري فتح حاصل ڪئي (95). ميان عبدالنبي سنڌ مان پهچي، مدد لاءِ افغان درٻار ۾ پهتو. وڏي جدوجهد کان پوءِ درٻار مان مدد خان جي نالي فرمان جاري ٿيو ته عبدالنبي سان گڏ سنڌ وڃي، هن جي فوجي مدد ڪري (96).

مدد خان لشڪر سميت ديري اسماعيل جي رستي بهاول پور پهتو. هن ميان عبدالنبي کان پهريان رقم جي گهر ڪئي. ميان ان جي جواب ۾ چيو ته ”منهنجو خزانو قلعي ۾ پوريل آهي. اتي پهچي رقم ادا ڪندس، في الحال پنهنجون ضرورتون لت مار جي ذريعي پوريون ڪريو“ (97). مدد خان اهڙي اشاري تي ڦرلٽ شروع ڪري ڏني، هن کي ميان جي ارادن تي شڪ ٿيڻ لڳو. هن بهاول پور کان سنڌ جو رخ ڪيو. مير عبدالله کي جڏهن اهي حالات معلوم ٿيا ته هو مقابلي لاءِ لشڪر وٺي نڪتو. ساڻس پنهنجا ڪجهه سردار به گڏ هئا. اڌ سفر ۾ مير فتح خان به اچي ساڻن گڏيو ۽ چيائين ته ”هن ڌر طرفان جيستائين ڪا اڳرائي نه ٿئي پاڻ خاموش رهون. سڀني اميرن ان ڳالهه کي درست مڃيو. ايتري ۾ مدد خان دوستي جو پيغام موڪليو ۽ گهر ڪيائين ته ”ميان عبدالنبي يقين ڪرڻ جهڙو ماڻهو نه آهي ۽ هن جا مشير شرسند آهن. هو چون ٿا ته سندن خزانو خدا آباد (نئين) ۾ پوريل آهي. آئون اتي وڃڻ گهران ٿو ته جيئن اهي سڀ ماڻهو ڪوڙا ثابت ٿين“. مير عبدالله جواب موڪليو ته ”آئون اوهان جي فوج سان مقابلي ڪرڻ جو قسم ڪئي چڪو آهيان ان لاءِ اوهان درياءَ رستي خدا آباد هليا وڃو ته جيئن منهنجو قسم نه ٿئي“. مير ان کان پوءِ لشڪر سميت عمر ڪوٽ طرف هليا ويا (98).

مدد خان خدا آباد پهچي ميان عبدالنبي کان رقم جي گهر ڪئي جنهن تي ميان پنهنجن ماڻهن کي پرياسي جي علائقن ۾ ڦرلٽ جو حڪم ڏنو (99). جنهن تي مير عبدالله هڪدم خدا آباد ڏانهن روانو ٿيو. مدد خان، ميرن جو ان طرف اچڻ جو ٻڌي اتان پهچي نڪتو. مير عبدالله، مدد خان ڏانهن خط موڪليو مدد خان جواب ۾ چيو ته ميان عبدالنبي واعدي خلافي ڪئي انهي ڪري رقم خاطر مون ائين ڪيو. ان موقعي تي مدد خان، ميرن کي شاهي درٻار مان حڪومت وٺي ڏيڻ جي لالچ ڏيندي سڀني ميرن کي پاڻ وٽ اچڻ جو چيو. مير عبدالله وڃڻ کان انڪار ڪيو پر مير فتح خان، مدد خان وٽ وڃڻ تي بضد رهيو. جنهن سبب ميرن ۾ اختلاف پيدا ٿيا، فتح خان پنهنجي ساٿين سميت عمر ڪوٽ هليو ويو (100).

مدد خان، ميرن جي اختلاف جو ٻڌي خوش ٿيو ۽ چالاڪي سان مير فتح خان کي پاڻ وٽ گهرائي روھڙي طرف وٺي وڃي قيد ڪيو ۽ کانئس ٻه لک جي رقم ڏنڊ طور ۽ خط ذريعي سڀني ميزن کي پاڻ وٽ گهرائڻ جو چيائين. لاچار مير فتح خان خط لکي ڏنا پر پاڻ وجهه وٺي اتان ڀڄي اچي پنهنجي ميرن سان گڏيو. مدد خان ان موقعي تي مير عبدالله کي خط موڪليو ته ”مون اهو سڀ ڪجهه اوهان کي پاڻ وٽ گهرائي ميان عبدالنبي کي اوهان جي حوالي ڪرڻ لاءِ ڪيو اوهان اچو ته فساد ختم ٿي وڃن.“ مير عبدالله جواب ۾ مدد خان سان جنگ جي ڌمڪي ڏني (101). مدد خان، مير جو جواب ٻڌي افغانستان طرف واپس ڀڄي ويو (102). مدد خان سنڌ 1195ھ / 1781ع ۾ آيو ۽ هڪ سال رهيو (103). مدد خان جو سنڌ مان هليو وڃڻ کان پوءِ ميان عبدالنبي پنهنجيون سرگرميون جاري رکيون ۽ لشڪر گڏ ڪري روانو ٿيو. ٽالپرن ۽ عبدالنبي ۾ راڻي پور ويجهو جنگ لڳي، ٽالپرن جي هن جنگ ۾ سرسي ٿي (104). نواب بهاول پور جي مداخلت تي ميان عبدالنبي ۽ مير عبدالله وچ ۾ صلح ٿيو. ميان قران شريف تي مير سان وفاداري لکي ڏني (105). ميان عبدالنبي جي قريب ڪاري اڃان ختم نه ٿي هئي. هن وڏي چالاڪي سان مير عبدالله ۽ مير فتح خان کي پهرئين قيد ڪيو ۽ پوءِ کين قيد ۾ ئي قتل ڪري ڇڏيو (106). هي واقعو 1196ھ / 1782ع جو آهي (107).

مير عبدالله جي قتل وقت بيا ٽالپر سردار ڳوٺ منا خان جوڻيجو ۾ هئا. مير فتح علي خان ۽ مير سهراب خان هي خبر ٻڌڻ شرط بهاول پور هليا ويا. بيا بلوچ به هن واقعي جو ٻڌي لاڙ ۽ بين طرفن توڙي ڪڇ ڏانهن فرار ٿي ويا. مير فتح علي خان مدد لاءِ بهاول پور جي نواب کي اپيل ڪئي پر هن ميرن جي ڪابه مدد نه ڪئي (108).

مير فتح علي خان ان صورتحال ۾ بهاول پور کان سنڌ طرف روانو ٿيو ۽ مير سهراب خان کي لاڙ طرف موڪليو ويو ته جيئن بلوچن جو وڌيڪ لشڪر وٺي اچي، ميان عبدالنبي پاران پيروز ڪليري ۽ ڏگاڻو جتوئي مقرر ڪيا ويا ته اهي ٽالپرن جي چورهر تي نگاهه رکن (109). هن وچ ۾ ميان عبدالنبي کي خبر پهتي ته مير فتح علي خان وٽ هڪ هزار کان گهٽ لشڪر آهي. هن جاساڻي سردار مير تي حملي لاءِ روانا ٿيا. مير وڏي بهادري سان سندن منقابلو ڪيو. ميان عبدالنبي جا سردار واپس ميان عبدالنبي وٽ پهتا ته ميان مٿن گهڻو ناراض ٿيو ۽ نيٺ ٽيهه هزار فوج وٺي هالاڻي پهتو. ٻنهي ڌرين ۾ سخت جنگ لڳي، مير سهراب به ٽيهه هزار فوج سان پهچي ويو. ٽالپرن جنگ ۾ سرسي حاصل ڪئي. ميان عبدالنبي جنگ ۾ شڪست کائي قلات طرف ڀڄي ويو. هن موقعي تي مير فتح علي خان خود حڪومت سنڀالي ورتي (110).

ڪلهوڙا مقامي حڪمران هئا. هنن آهسته آهسته سبي، بکر، سيوهڻ ۽ ٺٽي جون حڪومتون حاصل ڪيون. ڪلهوڙن جي سڄي اتهاس ۾ نٿو واپس حاصل ڪرڻ هڪ وڏو ڪارنامو ڏسجي ٿو ۽ جنهن سان سنڌ جاگرافي بيهڪ کان مڪمل ٿي. ملڪي وحدت وري قائم ٿي. 1740ع ۾ نادر شاھ جي سنڌ تي ڪاھ نہ رڳو ملڪي وحدت کي ٽوڙيو پر سنڌ جي سياست، سماج، ثقافت ۽ علم و ادب کي شديد ڪاپاري نقصان رسايو.

ڪلهوڙن ابتدا ۾ اٿاھ تڪليفن سان سنڌ جي حڪومت حاصل ڪئي، ملڪي حدن ۾ واڌ آندي. حڪومتي ڪاروهنوار منظم انداز ۾ ميان غلام شاھ جي دور تائين هلندو رهيو. ميان سرفراز جي وقت کان ان ۾ بگاڙ پيدا ٿيو. عبدالنبي بار بار حڪومت حاصل ڪرڻ لاءِ سنڌ جو سرحدون گهٽائي ڇڏيون. مجموعي سياسي بگڙجندڙ حالتن جي مد نظر ٽالپر سردار اڳيان اڀري آيا. آخرڪار هالاڻي جي جنگ ۾ ٽالپرن جي فتح کان پوءِ ڪلهوڙن جي اٽڪل هڪ صدي جي حڪومت جو زوال ٿيو ۽ ٽالپر سنڌ جا نوان حڪمران بڻجي سامهون آيا.

### ٽالپر دور حڪومت:

سنڌ جي اتهاس ۾ ڪلهوڙا دور حڪومت کان پوءِ ٽالپر حڪمرانن جو ذڪر اچي ٿو. ٽالپر سردار ڪلهوڙن جي فوج توڙي حڪومت ۾ اهم جاءِ والاريندا هئا. ٽالپر 1783ع ۾ سنڌ جو واڳون پنهنجي هٿ هيٺ آنديون، اهڙي ريت بلوچ حڪمران 1843ع تائين سنڌ تي حڪومت ڪندا رهيا. اسان هت ٽالپر دور حڪومت جو سراسري جائزو وٺنداسين، ڇاڪاڻ جو اسان جي شاعر حضرت سچل سرمت هن دور ۾ فڪري بلندگي حاصل ڪئي ۽ 1242ھ / 1827ع ۾ هن جهان مان رحلت ڪئي.

### ٽالپر حڪومت جو آغاز:

مير فتح علي خان، هالاڻي جي جنگ کٽڻ بعد نوشهري ۾ منزل انداز ٿيو. هو ڏانهن ميان عبدالنبي جنگ ۾ هارائڻ کان پوءِ قلات پهتو، جتان مدد وٺي بروهين جي لشڪر سميت سنڌ ڏانهن روانو ٿيو. سنڌ جي حدن وٽان قلات جي فوج سندس ساٿ ڇڏي ڏنو. لاچار ميان قلات واپس موٽي ويو، جتي هن والي قلات پاران حاجي پوره ۾ رهائش اختيار ڪئي، مير فتح علي خان سنه 1198ھ / 1782ع ۾ حيدرآباد جو قلعو فتح ڪري ڪلهوڙن جي مستورات کي احترام سان حاجي پوره روانو ڪيو (111).

مير فتح علي خان هالاڻي جي جنگ ۾ فتح حاصل ڪرڻ بعد قنڌار دربار کي نو لک سالانہ خراج ادا ڪري حڪومت جو پروانو حاصل ڪيو (112). ان بابت ميان عبدالنبي کي خبر پئي ته هن اڌ سنڌ جو فرمان حاصل ڪري سنڌ طرف روانو ٿيو. شاهي دربار ۾ موجود مير جي وڪيلن اڳيون فرمان رد ڪرائي مير فتح علي جي نالي پوري سنڌ جو پروانو حاصل ڪري اچي سنڌ پهتا. ميان عبدالنبي فرمان جو ٻڌي سنڌ جي حدن وٽان موٽي ويو (113).

### سنڌ جي ورهاست:

مير فتح علي خان ڪجهه وقت اطمینان ۽ آرام سان حڪومت ڪئي، مير فتح چاهيو ٿي ته ملڪ متحد رهي ته جيئن ملڪي وحدت قائم رهي سگهي. ان لاءِ هو اڪيلي سر ملڪ جو حڪمران هجي، پر ان ڳالهه تي مير سهراب ۽ مير ٺارو راضي نه ٿيا. نيٺ مير سهراب ناراض ٿي روھڙي طرف هليو ويو ۽ مير ٺارو شاهبندر ويڃي پهتو ۽ اتي پنهنجي حڪومت جا خواب ڏسڻ لڳا (114). ميرن جي انهي اختلاف مان فائدو وٺندي ميان عبدالنبي قنڌار دربار مان سنڌ جي حڪومت جو فرمان هڪ دفعو ٻيهر پنهنجي نالي حاصل ڪري شاهي فوج سان سنڌ تي ڪاهي آيو. سندس مدد لاءِ قلات جو بروهي لشڪر پڻ شامل هو. مير سهراب واعدي جي باوجود مير فتح علي جو ساٿ نه ڏنو ۽ مير فتح علي اڪيلي سر چاليهه هزار شاهي فوج سان وڙهيو ۽ سويارو ٿيو. تيمور شاھ شڪست جو ٻڌي خود اچي بهاولپور وٽ منزل انداز ٿيو، مير فتح، افغان بادشاهه کي خط ذريعي سموري صورتحال کان آگاهه ڪيو. بادشاهه ان بابت ڪو فيصلو ڪرڻ وارو هو ته بلخ جي صوبدار جو ڪابل تي ڪاهي اچڻ جو اطلاع پهتو. بادشاهه جلد ئي واپس موٽي ويو. هي واقعو سنه 1204ھ / 1789ع جو آهي (115).

سنه 1207ھ/ 1792ع ڌاري تيمور شاھ جو وڪيل شڪارپور پهتو، ڳالهين ذريعي مير فتح علي خان وڪيل کي راضي ڪيو ۽ ساليانہ خراج ادا ڪرائڻ جي خاطري ڪرائي سنڌ جي حڪومت جو پروانو حاصل ڪيو (116). هن دور ۾ سلطنت جو حدون اتر ۾ راجپور کان، ڏکڻ ۾ عربي سمنڊ، اڀرندي ۾ ريگستان، راجپوتانا کان کيرٿر تائين هيون. حڪومت جي جملي پکيڙ چاليهه هزار چورس ميل ۽ سندس آدمشماري چاليهه لک هئي (117).

مير فتح علي خان ٻاهرين خطرن کان آجو ٿيو ته مير عبدالله جي فرزند مير غلام حسين کي پنهنجي حق تلفي جو احساس ٿيو ۽ مير فتح علي خان تي فائر

ڪيو جنهن تي مير غلام حسيبن کي قلعي کان ٻاهر ڪڍيو ويو. مير سهراب ۽ مير نارو خان، مير غلام حسين جا طرفدار ٿي بيٺا. حالتون جنگ تائين وڃي پهتيون پر ميرن جي مستورات وڃ ۾ پئي جنگ کي ٺاريو ۽ صلح ڪرايو (118). مير فتح علي خان انهي واقعي کان پوءِ هڪ ملڪ اندر ٽن رياستن کي قبول ڪرڻ جو فيصلو ڪيو، ڇاڪاڻ ته مير سهراب ۽ مير نارو جي اها خواهش هئي ته کين حڪمراني لاءِ خود مختيار رياست ڏني وڃي، نيٺ مير فتح علي حالتن کان مجبور ٿي سنڌ حصن ۾ ورهائي، پهريون حصو سيوهڻ کان ڪراچي ۽ ٽنڊي الھيار کان کيرٿر جبل تائين (جنهن ۾ ٿر جو سرحدي علائقو به شامل هو) پنهنجي قبضي ۾ آندو جنهن کي شهدادڻي سرڪار ڪوٺيو ويو. جنهن جو تختگاهه حيدرآباد هو ٻيو حصو شاهپندر کان ڇوڙ تائين ۽ ڏکڻ ۾ ڪڇ جي رڻ کان وٺي اتر ۾ موري تعلقي تائين واري سنڌ مير نارو خان ”ستاره جنگ بهادر“ جي حوالي ڪئي. هي سرڪار ماڻڪاڻي سڏبي هئي. هن جو پهريون تختگاهه ونڱي ۾ هو، پر بعد ۾ 1806ع ۾ ميرپور خاص جو شهر تعمير ڪرائي ان کي تختگاهه بڻايو ويو. ٽيون حصو ٿر ۽ موري کان اوڀاري ۽ روهڙي ۽ سيوهڻ تائين مير سهراب جي هٿ هيٺ آيو. هي سرڪار سهراباڻي سڏبي هئي. هن جو پهريون تختگاهه احمدآباد (ڏيچي) هو پر پوءِ خيرپور کي تختگاهه بڻايو (119). سنڌ جي ورهاست جي نتيجي ۾ رياست خيرپور جو بنياد پيو. اسان جي شاعر حضرت سچل سرمست جو تعلق رياست خيرپور سان آهي، تنهنڪري اسان هت فقط رياست خيرپور جي نالپر حڪمرانن متعلق ڪجهه اهم واقعا درج ڪنداسين.

### رياست خيرپور جي تاريخ:

سنه 1208ھ/1793ع ۾ رياست خيرپور جو بنياد پوڻ کان پوءِ ان جو پهريون خودمختيار حڪمران مير سهراب خان خود بڻيو (120). هن ڏيچي جي ٽڪري تي ڪوٽ اڏائي مٿس توبون رڪرائي احمدآباد نالو رکيو ۽ پنهنجي حڪومت جو سمورو ڪاروهنوار پهريان هن شهر مان هلايو پر ڪجهه وقت کان پوءِ نونارين کان زمين خريد ڪري موجوده خيرپور جو شهر تعمير ڪرائي پنهنجو حڪومتي دفتر ان نئين آباد ڪرايل شهر ڏانهن منتقل ڪيائين (121). هن شهر کي سهراب پور پڻ چيو ويندو هو (122).

حڪومت قائم ڪرڻ وقت رياست جون حدون خيرپور شهر ۽ ان جا آسپاس وارا علائقا هئا پر مير سهراب تدبر ۽ تلوار جي زور تي رياست جون حدون وڌايون جيڪي

اتر ۾ ڪشمور ۽ سبزل ڪوٽ تائين، اولهه ۾ ڪڇي ۽ گنداوا تائين، ڏکڻ ۾ نوشهري فيروز تائين ۽ اوڀر ۾ ٿر ۽ جيسلمر تائين وڃي پهتيون (123). رياست جي ساليانه آمدني ان وقت يارنهن لک روپيه هئي. جنهن مان چار لک رپيا افغانان دربار کي خراج طور مير سهراب سڌو سنئون پاڻ پهچائيندو هو (124).

سنه 1218ھ / 1803ع ۾ افغانستان جي نئين حاڪم شاه شجاع الملڪ سنڌ تي ڪاهي اچي شڪارپور پهتو. خيرپور ۽ حيدرآباد جي ميرن شاه جو مقابلو ڪيو، نيٺ صلح ڪري هر سال پنج لک روپيه ڏيڻ مقرر ڪئي. شاه هن سال ڏهه لک خراج جا حاصل ڪري واپس موٽي ويو (125).

مير سهراب خان 1226ھ / 1811ع ۾ حڪومت جون واڳون پنهنجي جيئري ئي پنهنجي وڏي پٽ مير رستم جي حوالي ڪري پاڻ احمد آباد (ڏيچي) جي قلعي ۾ گوشه نشين ٿي ويو. تنهن هوندي به ملڪ تي ٻاهرين ڪاه يا خطرن مهل سرگرم نظر اچي ٿو (126).

مير سهراب 1246ھ / 1830ع ۾ وفات ڪئي مير صاحب پنهنجي جيئري ئي پنهنجي سموري ملڪيت ٽنهي ديرن جي اولاد ۾ هڪ جيتري ورهائي ۽ مير رستم کي پڳ جو حصو وڌيڪ ڏنائين (127).

### مير رستم خان:

مير رستم خان، مير سهراب خان جو وڏو پٽ ۽ رياست خيرپور جو ٻيو حڪمران هو. سندس والد کيس پنهنجي حياتي ۾ 1226ھ / 1811ع ۾ حڪومت جون ذميواريون سونپيون هيون. هن کان پهرئين هي پنهنجي والد جي وڏن سپه سالارن ۾ شمار ٿيندو هو (128).

1228ھ / 1813ع ۾ سهراباڻي ۽ شهداداڻي سرڪار جي گڏيل فوج جوڌپوري راجا جي قبضي هيٺ عمرڪوٽ جو قلعو ۽ علائقو حاصل ڪرڻ لاءِ ڪاهي وئي، جنهن ۾ ڪاميابي حاصل ڪندي قلعو ۽ سارو علائقو واپس حاصل ڪيو. هن کان اڳ مير سهراب جي پيءُ مير غلام محمد پاڻ مرادو مختصر فوجي دستي سان عمرڪوٽ جو قلعو حاصل ڪرڻ لاءِ پيشقدمي ڪئي هئي پر جوڌپوري فوج هٿان مارجي ويو (129). ياد رهي ته عمرڪوٽ جو قلعو ميان عبد النبي پنهنجي حڪومت جي افراتفری واري دور ۾ ميرن خلاف مدد ڏيڻ تي جوڌپوري راجا جي حوالي ڪيو هو.

خيرپور ۽ حيدرآباد جا مير اڃان سڳون سان مس وينا ته افغانستان جون سياسي حالتون تيزي سان تبديل ٿيڻ شروع ٿيون، جنهن جي نتيجي ۾ شاه

شجاع الملڪ تخت وچائي اچي شڪارپور پهتو. سهراباڻي ۽ شهداداڻي سرڪار پهريان کيس سرڪاري مهمان طور قبول ڪيو پر شاھ شجاع جي ماڻهن جي ظلمن کان تنگ ٿي خيرپور ۽ حيدرآباد جو گڏيل لشڪر لاڙڪاڻي وٽ منزل انداز ٿيو. هوڏانهن ميرن جي چوڻ تي افغانستان جو نئون بادشاھ عظيم خان به پنهنجي لشڪر سان شڪارپور طرف وڌڻ لڳو. شاھ ان صورتحال ۾ شڪارپور مان ڀڄي اچي حيدرآباد ۾ پناهه ورتي، جتان لڏيانہ (پنجاب) طرف روانو ٿيو. عظيم خان ميرن سان صلح ڪري واپس موٽي ويو (143). هي واقعو 1232ھ / 1815ع جو آهي (130).

شڪارپور جو شهر احمد شاھ ابدالي جي وقت کان افغانن جي قبضي هيٺ هو. نيٺ حيدرآباد جي ميرن جي وڏي وزير نواب ولي محمد لغاري حڪمت عملي سان شڪارپور جو شهر افغانين جي قبضي مان آجو ڪرائي سنڌ جي حدن ۾ داخل ڪيو. جنهن تي بعد ۾ حيدرآباد ۽ خيرپور جي ميرن طرفان ٻه گورنر مقرر ڪيا ويا. هي واقعو 1239ھ / 1823ع جو آهي (131).

سنہ 1244ھ / 1828ع ۾ حيدرآباد جي مير ڪرم علي وفات ڪئي. تخت تي سندس پيءُ مير مراد علي ويٺو. هن جي دور ۾ پاڙيسري ملڪن سان دوستي وڌيڪ مضبوط ٿي، هن ئي دور ۾ افغانستان ۾ اندروني ويڙهه سبب سنڌ خودمختيار ٿي ۽ ميرن پنهنجو سڪو چالو ڪيو، ان لاءِ باقائده سنڌ ۾ ضرب خانو پڻ جوڙايو ويو (132).

هن وقت تائين حيدرآباد جي ميرن جي انگريزن سان دوستي گهڻي وڌي چڪي هئي. جنهن تحت سندن وچ ۾ ٽيو به عهدنامو ٿي چڪو هو. هن وقت هندستان جي وائسراءِ لارڊ وليمر بينٽڪ کي سندس صلاحڪارن ۽ بمبئي جي گورنر سنڌ تي قبضي جو مشورو ڏنو، پر هن سياسي مصلحت خاطر ان وقت ايئن نه ڪيو. البتہ 1247ھ / 1831ع ۾ رنجيت سنگھ کي گهوڙا ۽ قيمتي سوکڙيون موڪلڻ لاءِ سنڌوندي جي استعمال جي اجازت گھريائون. مير اجازت ڏيڻ تي راضي نه هئا پر نيٺ مجبور ٿي اجازت ڏنائون (133). سر اليگزينڊر برنس جيڪو انگريز سرڪار طرفان ان ڪم لاءِ مقرر ڪيل هو، گهوڙن ۽ سوکڙين سميت سنڌو درياءَ رستي حيدرآباد ۽ خيرپور جي ميرن وٽان ٿيندو پنجاب راجه رنجيت سنگھ وٽ پهتو. هن سنڌ جي رپورٽ حڪومت کي پيش ڪئي (134). انگريزن هن موقعي مان فائدو وٺندي پهريون ڀيرو مير رستم سان 1228ھ / 1832ع ۾ سنڌو درياءَ ۾ جهاز راني ۽ واپار جو عهدنامو صحيح ڪرايو. ميرن ان موقعي تي اهو شرط لکرائي ورتو ته انگريز نه سنڌ ۾ مستقل ويهندا ۽ نه ئي سنڌوندي ۽ ٻيا رستا فوجي طرح سان استعمال ڪندا. انگريزن وري ڪجهه وقت کان پوءِ 1250ھ / 1834ع ۾ هڪ نئون عهدنامو ڪري ٻيڙين تان محصول جي اجازت ورتي (135).



افغانستان جو تڙيل حاڪم شاھ شجاع الملڪ جيڪو سنڌ مان لڏيانہ طرف  
 ڀڄي ويو هو سو انگريزن جي سايي هيٺ اتي اڃان رهيل هو. هوڏانهن افغانستان ۾  
 خانہ جنگي زور تي هئي. شاھ ان موقعي مان فائدو حاصل ڪندي ٻيهر حڪومت  
 حاصل ڪرڻ چاهي ٿي. ان خيال سان هو منزلون ڪندي 1249ھ / 1833ع ۾ اچي  
 سنڌ پهتو. شڪارپور جو گورنر سيد ڪاظم شاھ حيدرآباد جي ميرن طرفان شاھ  
 شجاع جو استقبال ڪندي کيس شڪارپور وٺي آيو. ان موقعي تي شاھ ۽ ميرن جو  
 پاڻ ۾ فيصلو ٿيو جنهن تحت ميرن شاھ کي چاليهه ڏينهن لاءِ چاليهه هزار ڏيڻا ڪيا.  
 شاھ شجاع اها رقم وٺڻ بعد ٽن مهينن تائين اتي ئي ٽڪيو رهيو. ميرن ۽ شاھ شجاع  
 وچ ۾ حالتون خراب ٿيڻ لڳيون نيٺ نوبت جنگ تائين پهتي هئي ڌريون سکر ۾  
 ڪرڙي جي ميدان ۾ آمهون سامهون ٿيون. سخت لڙائي کان پوءِ ميرن هار کائي شاھ  
 سان صلح ڪئي (136). جنهن تحت ميرن ڇهه لک شاھ شجاع کي پري ڏنا. شاھ ان  
 موقعي تي ميرن کي قرآن پاڪ تي لکي ڏنو ته ”جيڪڏهن آئون هن مهڙ ۾ ڪامياب  
 ٿيس ته شڪارپور اوهان کي لکي ڏيندس ۽ اوهان هر سال ان جي بدلي ڇهه لک روپيه  
 خراج ادا ڪندا ۽ جي ناڪام ٿيس ته هي رقم ميرن طرفان مون کي تحفو هوندي ۽  
 آئنده لاءِ مير خراج کان آجا هوندا.“ شاھ شجاع ان کان پوءِ قلات رستي قنڌار ڪاهي  
 ويو پر هو ان مهڙ ۾ ناڪام ٿيو ۽ واپس قلات رستي سنڌ پهتو. هتي اچي هن بکر ۽  
 شڪارپور جو قبضو ميرن کان گهريو. جنهن تي ميرن شجاع کي آسري ۾ رکي  
 لڏيائي واپس موڪلي ڇڏيو (137).

انهي وچ ۾ 1249ھ / 1833ع ۾ حيدرآباد جي ميرن جي چؤياري جي آخري  
 حڪمران مير علي مراد وفات ڪئي ته مير نورمحمد، مير نصير، مير محمد ۽ مير  
 صوبدار جي ٻي چؤياري ان جاءِ تي قائم ٿي ۽ پنهنجو ملڪ چئن حصن ۾ ورهائي  
 ڪري گڏيل حڪومت هلائڻ لڳا. هوڏانهن ان وقت ۾ خيرپور جي حڪومت ٽن ڀائرن  
 مير رستم، مير مبارڪ ۽ مير مراد علي خان ۾ ورهائيل هئي. اهڙي طرح ميرپورخاص  
 جي حڪومت مير شير محمد، مير شاھ محمد ۽ مير خان محمد ۾ تقسيم ٿي چڪي  
 هئي (138). مقصد ته سڄي سنڌ ننڍن ننڍن حصن ۾ ورهائجي چڪي هئي ملڪي  
 وحدت ننڍن ننڍن ٽڪرن ۾ تقسيم ٿيڻ ڪري انگريزن کي سنڌ تي قبضو ڪرڻ يا انهن  
 کان ڪابه ڳالهه مجرائڻ هاڻ آسان ٿي چڪو هو. انهي صورتحال ۾ رنجيت سنگهه  
 ”روحان“ تي قبضو ڪندي سنڌ تي ڪاهه جي ڌمڪي ڏيڻ لڳو. انگريز به سڪن جو  
 ساٿ ڏئي رهيا هئا. ميرن پن طاقتن سان مقابلو ڪرڻ بجاءِ ٻنهي ڌرين سان صلح ڪئي.

جنهن تحت 1252 هـ / 1838ع ۾ انگريز ريزيڊنٽ کي سندس لشڪر سميت پنهنجي خرچ تي حيدرآباد ۾ رهائڻ تي مير راضي ٿيا (139).

انگريزن هڪ ڀيرو ٻيهر شاھ شجاع الملڪ کي افغانستان جو حاڪم بڻائڻ جو فيصلو ڪيو جنهن لاءِ 1254هـ/1838ع ۾ شاھ شجاع ۽ انگريزن وچ ۾ هڪ معاهدو ٿيو جنهن تحت شاھ شجاع ۽ انگريز افغانستان تي حملو ڪندا شاھ جي خرچ لاءِ رقم رهيل خراج جي بهاني ميرن کان حاصل ڪئي ويندي. جنهن مان پندرهن لک روپيه راجه رنجيت سنگھ کي ڏنا ويندا. هن موقعي تي راجه رنجيت، انگريزن ۽ شاھ جي گڏيل لشڪر کي پنهنجي ملڪ مان گذرڻ نه ڏنو. جنهن ڪري لشڪر کي سنڌ مان گذارڻ جو فيصلو ڪيو ويو (140).

بمبئي جي گورنر جنرل اهڙو اطلاع حيدرآباد ۾ مقيم پنهنجي ريزيڊنٽ ذريعي ميرن کي ڏنو ۽ گڏوگڏ رقبم جي گهر به ڪئي. ان سلسلي ۾ سر اليگزينڊر برنس کي خيرپور جي ميرن ڏانهن موڪليو ويو ته هو بکر جو قلعو ۽ ٽڪري شاھ شجاع جي فوج لاءِ ميرن کان حاصل ڪري، عين انهي وقت شاھ شجاع طرفان حيدرآباد جي ميرن کي شڪارپور (هي شهر حيدرآباد ۽ خيرپور جي اميرن جي هيٺ هو) طرف پنهنجي فوج جي اچڻ جو اطلاع ڏنو، جنهن تي ميرن شاھ کي چوائي موڪليو ته سنڌ طرف اچڻ بجاءِ لڌياني رستي خراسان ڏانهن هليو وڃ اسان به تنهنجي مدد ڪنداسين (141). خيرپور پهتل برنس، مير رستم کي مجبور ڪري ساڻس عهدنامو ڪيو جنهن تحت سکر ۽ شڪارپور جو قبضو حاصل ڪرڻ سان گڏوگڏ خيرپور ۾ مسٽر راس بيل Mr. Ross Bell کي انگريز ريزيڊنٽ طور رهائڻ جي به منظوري وٺندي ميرن کان خارجي معاملات ۾ انگريزن جي بالادستي به قبول ڪرايائين. هو ڏانهن شجاع شڪارپور کان ٿيندو اچي لاڙڪاڻي تي قبضو ڪري ويٺو ته ٻي طرف انگريز فوج ڪراچي تي قبضو ڪري حيدرآباد ڏانهن وڌڻ لڳي. حيدرآباد جي ميرن لاچار لشڪر کي سنڌ مان گذرڻ جي اجازت ڏني ۽ 1255هـ/1839ع وارو عهدنامو صحيح ڪيو جنهن تحت انگريز فوج جا پنج هزار ماڻهو پنهنجي خرچ تي سنڌ ۾ رهڻ لڳا، ان کان سواءِ ڪراچي جو قبضو انگريزن کي ڏيندي اهو به تسليم ڪيائون ته مير انگريزن جي مشوري کان سواءِ ڪنهن سان به خارجي تعلقات قائم نه ڪندا (142).

انگريزن جو لشڪر ان کان پوءِ افغانستان ڪاهي ويو ۽ ڪابل فتح ڪري شاھ شجاع کي حڪومت تي ويهاري قلات تي به قبضو ڪري ورتو. سنڌ جي

ڪراچي، بکر ۽ شڪارپور تي اڳ ئي انگريز قابض ٿي چڪا هئا. هنن جي حڪومت جون حدون هاڻ گهڻيون وسيع ٿي چڪيون هيون. ان سڌي طرح سنڌ ۽ بلوچستان تي پڻ انگريز قابض ٿي چڪا هئا. ايتريقدر جو ڪراچي کان ڪابل تائين بلوچي ۽ افغاني سردارن جا فيصلا به انگريزن جي معـرفت ٿيڻ لڳا. خيرپور ۾ انگريز ريزيڊنٽ راس بيل رياست جي اندروني معاملن ۾ پڻ دخل اندازي ڪرڻ لڳو، ايتريقدر جو ميرن جي ڪاردارن کي سڌي سزا ڏنائين ۽ سندن وڏي وزير فتح محمد غوري جي بيعزتي ڪيائين (143).

سنه 1255ھ/ 1841ع ۾ حيدرآباد جي مير نور محمد خان وفات ڪئي ته ان جي جاءِ تي مير نصير خان حڪومت جون واڳون سنڀاليون. ان وقت حيدرآباد جي ميرن وچ ۾ اندروني اختلاف وڌڻ لڳا جنهن تي حيدرآباد جي انگريز ريزيڊنٽ ميجر آئوٽرام وچ ۾ پئي معاملن کي ٺاري ڇڏيو. انهي دوران خيرپور جي مير علي مراد پنهنجي ملڪيت حاصل ڪرڻ لاءِ پنهنجي پائيٽي مير مبارڪ جي پٽ مير نصير خان خلاف اٿي کڙو ٿيو. ڇاڪاڻ ته مير سهراب جي وصيت موجب صغير مير علي مراد پنهنجي پيءُ مير مبارڪ جي سنڀال هيٺ رهندو. مير مبارڪ جي وفات بعد هن پنهنجي حق لاءِ جنگ جو اعلان ڪيو. مير رستم پڻ مير نصير جو ساٿ ڏنو. ٻنهي ڌرين وچ ۾ ڪشيدگي وڌندي وئي، نيٺ نوبت جنگ تائين پهتي ۽ ٻنهي ڌرين وچ ۾ خيرپور جي ڀرسان نونارين جي ڳوٺ وٽ سخت لڙائي ٿي جنهن ۾ مير علي مراد سويارو ٿيو. نيٺ پير علي گوهر شاھ ”اصغر“ ۽ رياست جي وڏي وزير فتح محمد غوري جي وچ ۾ پوڻ تي صلح ٿيو، جنهن تحت مير علي مراد کي ديهون ڏنيون ويون. هي لڙائي ”جنگ نونار“ جي نالي سان مشهور آهي. هي واقعو 1258ھ/ 1842ع جو آهي (144).

سنڌ ۾ اڃان بي اتفاقي جي فضا قائم هئي ته 1257ھ / نومبر 1841ع ۾ پٺاڻن شاھ شجاع جي حڪومت جو تختو اونڌو ڪيو. انگريز لشڪر وڏي تعداد ۾ ماريو ويو. انگريزن کي هي وڏي ذلت آميز شڪست ملي. 1258ھ / 1842ع ۾ گورنر جنرل لارڊ آڪلنڊ کي ان ناڪامي تي هٿايو ويو ۽ ان جي جاءِ تي لارڊ ايلنبرو کي نئون گورنر جنرل مقرر ڪيو ويو (145). هن سر چارلس نيپيئر کي سمورا اختيار ڏئي 1258ھ / 1842ع ۾ سنڌ جو نئون ريزيڊنٽ مقرر ڪيو. نيپيئر سنڌ ۾ اچڻ شرط ميرن تي اڳين عهدنامن جي ٽوڙڻ جا الزام مڙهيا. خيرپور جو مير علي مراد به انگريزن جو پاسو وٺڻ لڳو (146).

نيپيئر خيرپور ۾ جيئن ئي پنهنجون ذميواريون نڀائڻ شروع ڪيون ته هن سنه 1258ھ/1842ع تي مير رستم ڏانهن خط لکيو ته گورنر جنرل جي صحيح سان عهدنامو پهتو آهي جنهن مطابق ”روهڙي کان ويندي بهاولپور جي دنگ تائين سنڌو جي ڪناري وارو سارو علائقو توهان کان وٺي بهاولپور جي نواب بهاولپور جي حوالي ڪيو ويندو، جنهن ۾ يونگ بڙاء ۽ سبزل ڪوٽ به شامل هئڻ گهرجي“. اوهان ان عهد نامي تي صحيح ڪريو (147). جيتوڻيڪ هي معاهدو ميرن لاءِ سڀ کان وڌيڪ خطرناڪ هو پر لاچار ميرن ان ڪسي قبول ڪيو پر ان کان پهرين 8 ڊسمبر تي چارلس نيپيئر روهڙي پهچي اعلان ڪيو ته ”سبزل ڪوٽ کان روهڙي واري علائقي جا ماڻهو هاڻ ميرن کي ڪوبه محصول ۽ ڍل ادا نه ڪن“. اهڙي اعلان ميرن کي چرڪائي وڌو. وري 18 ڊسمبر تي نيپيئر هڪ ٻئي اعلان ذريعي سبزل ڪوٽ کان روهڙي تائين جو سنڌ جو هڪ وڏو علائقو ميرن جي سلطنت کان زبردستي ڌار ڪري بهاولپور جي نواب جي حوالي ڪري ڇڏيو (148).

### مير علي مراد:

انگريزن ۽ ميرن وچ ۾ حالتون خراب ٿي چڪيون هيون. مير رستم خان اڃان تائين انگريزن کي پنهنجي دوستي جي پڪ ڏياري رهيو هو پر نيپيئر جا ڪن مير علي مراد خان جا سازشي ماڻهنو مير رستم خلاف پري رهيا هئا، ڇاڪاڻ جو مير علي مراد خود پئي چاهيو ته ڪهڙي به طرح حڪومت کيس ملي. سر چارلس جي اڀرائي سبب حالتن ۾ ڪشيدگي وڌندي وئي نيٺ ٻڌڙي مير رستم، چارلس نيپيئر ڏانهن خط لکي وٽس پناه وٺڻ جي التجا ڪئي. هن کيس پنهنجي ڀاءُ مير علي مراد وٽ ڪوٽ ڏيجي ۾ پناه وٺڻ جو حڪم ڏنو. مير رستم حالتن کان مجبور ٿي پنهنجي ڀاءُ مير علي مراد وٽ پهتو ۽ کيس گهڻو ئي سمجهايائين ته انگريزن جو ساٿ ڇڏي ڏي ته هو کيس رياست جي پگ سندس حوالي ڪندو پر مير علي مراد حرفت ۽ حيلي سان پگ پنهنجي نالي لکرائي ورتي (149).

مير علي مراد، مير رستم کان عهدنامو لکرائڻ ترت پوءِ نيپيئر ڏانهن لکي موڪليو ته ”مير رستم پگ تان دستبردار ٿيو آهي“ نيپيئر لکي موڪليو ته هو مير رستم سان پاڻ ملي پڪ ڪندو. مير علي مراد اهو ٻڌي پوڙهي ڀاءُ کي اڌ رات جو ننڊ مان اٿاري چيو ته جنرل نيپيئر صبح جو اوهان کي گرفتار ڪندو. مير رستم لاچار ٿي ٿر جي ويران قلعي امام ڳڙھ ۾ وڃي لڪو. رستي تان پنهنجي ماڻهن هٿان جنرل ڏانهن چوائي موڪليائين ته مير علي مراد ڳڙھ سان پگ لکرائي

ورتي آهي (150). سر چارلس، مير علي مراد جي مدد سان خيرپور جي قلعي تي مقرر ٿاليري فوج کي شڪست ڏئي امام ڳڙھ جي قلعي تي حملو ڪيو. مير رستم، نبيپٿر جي اچڻ جو ٻڌي اڳواٽ ئي قلعي مان نڪري پٽڪي پٽڪي نيٺ اچي حيدرآباد پهتو. نبيپٿر امام ڳڙھ جو قلعو تباه ڪري حيدرآباد ڏانهن موٽيو. هي واقعو 1259ھ جنوري 1843ع جو آهي (151).

### ٽالپرن جي پڄاڻي:

سر چارلس نبيپٿر امام ڳڙھ جو قلعو تباه ڪري حيدرآباد موٽي رهيو هو ته حيدرآباد جي ميرن جا وڪيل مهرون کڻي سيوهڻ وٽ عهدنامو قبول ٿي لاءِ وٽس پهتا پر نبيپٿر وڪيلن کي عهدنامو صحيح ڪرڻ بجاءِ جنگ جي ڌمڪي ڏئي واپس موڪلي ڇڏيو، پوءِ وري 6 فيبروري تي ميجر آئوٽرام حيدرآباد جي ميرن سان ڳالهائون ڪيون. نيٺ 12 فيبروري تي ميرن ان شرط تي عهدنامي تي صحيحون ڪيون ته نبيپٿر حيدرآباد ڏانهن پيش قدمي روڪيندو، ميجر آئوٽرام پڻ اهڙي خاطري ڏياري ته هو نبيپٿر ڏانهن لڪندو (152).

انگريزن ۽ ميرن وچ ۾ معاهدي ٿي وڃڻ بعد به چارلس نبيپٿر پيش قدمي ڪندي سڪرنڊ وٽ سردار حيات خان مري ۽ نعيم خان مري کي پنجويه ماڻهن سميت گرفتار ڪيو، جنهن تي هروچن وڙهڻ جو قسم کنيو (153) ۽ هروچن 15 فيبروري تي حيدرآباد جي انگريز ريزيڊنسي تي حملو ڪري ڏنو ۽ سخت مقابلي کان پوءِ ميجر آئوٽرام جان بچائي بيٺڙين رستي ڀڄي اچي مٽياري ۾ ترسيل نبيپٿر وٽ پهتو (154).

ميرن جي بگڙيل فوج انگريز لشڪر کان ڏه ميل جي مفاصلي تي مياڻي جي ڀرسان هڪ هنڌ گڏ ٿي 16 فيبروري واري رات جو، انگريز فوج ڪوچ ڪيو ۽ ٻئي ڏينهن 17 فيبروري جي صبح جو نائين وڳي ميرن جي لشڪر جي سامهون ٿيا (155). حيدرآباد ۽ خيرپور جا سمورا مير جنگ ۾ شامل ٿيا سواءِ مير صوبدار ۽ مير علي مراد جي، ٻنهي ڌرين وچ ۾ مياڻي جي ميدان تي سخت لڙائي شروع ٿي، پهريان ميرن جي لشڪر کي سرسي هڻي پر پوءِ انگريزن جي حڪمت عملي سبب هو ميرن تي غالب پئجي ويا، تن ڪلاڪن جي موتمار ويڙھ کان پوءِ ميرن جا فوجي دستا ميدان مان ڀڄڻ شروع ٿيا. نيٺ مير نصير خان ميدان مان نڪري قلعي ۾ پهتو. اهڙي ريت انگريز فتحمند ٿيا ۽ ميرن هارايو (156).

جنگ جي ٻئي ڏينهن 18 فيبروري تي نبيپٿر قلعي ۾ موجود ميرن کي پيش پوڻ جو حڪم ڏنو. مير، انگريزن وٽ پيش پيا ۽ نظر بند ڪيا ويا (157).

سند مان سهراباڻي ۽ شهداداڻي ٽالپرن جي حڪومت ختم ٿي چڪي هئي پر اڃان ماڻڪاڻي سرڪار قائم هئي. سر چارلس نيپيئر، مير شير محمد خان کي پيش پوڻ جو حڪم ڏنو. پر هو پنجويهه هزار فوجين سان وڙهڻ لاءِ تيار ٿي بيٺو. نيپيئر 1259ھ/25 مارچ 1843ع تي صبح جو دهلي جي مقام تي گڏ ٿيل بلوچ فوج سان منهن مقابل ٿيو. سخت لڙائي کان پوءِ بلوچن هي جنگ به هارائي ۽ انگريزن ڪامياب ٿيا. مير شير محمد جنگ جي ميدان مان ڀڄي ويو. بلوچن جا پنج هزار سپاهه مارجي ويا (158).

سر چارلس نيپيئر جي انهن ڪاميابين بعد سند مٿان انگريزن جو جهنڊو بلند ٿيو. مير علي مراد خان رياست خيرپور جي حڪمران تسليم ڪيو ويو. هي گهر جو پيڏي ۽ انگريزن جو يار هو. هن جي حڪمت عملي سبب انگريز فوج اول خيرپور مان سهراباڻي سرڪار جو خاتمو آندو. ٽالپرن ۾ هونئن به ڪيتريون ئي چڱايون هيون پر سندن سياسي سوجهه بوجهه اڳين حڪمرانن کان گهٽ ڏسجي ٿي اهو ئي سبب هو جو ٽالپرن جي حڪومت ۾ ڌار ان وقت ئي پئجي ويا جڏهن مڪمل سند کي ٽن حصن ۾ ورهائي هڪ ملڪ اندر ٽي ڌار ڌار حڪومتون قائم ڪيون ويون هيون ۽ وري ننڍن ميرن جا وڏن ميرن سان اختلاف، ملڪ دشمن ٻاهرين قوتن کي چڻ ملڪ تي قبضي ڪرڻ جي دعوت ڏئي رهيا هئا. ٽالپر مقامي حڪمران پر سندن اندروني اختلافن کين تباهه ڪيو ۽ هڪ سر سبز ملڪ ڏيڍ صدي بعد ٻيهر ڌارين حڪمرانن جي ور چڙهي ويو.

## حوالا / حاشيا

1. ڊاڪٽر ممتاز حسين پٺاڻ، هستري آف سنڌ - عرب پيرڊ، باب يارهون، ص 240-243، باب تيرهون، مختلف صفحا ۽ پڻ ڏسجي ساڳيو ڪتاب صفحو 409-415، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو 1978ع.
2. غلام محمد لاکو، سنڌ جو تاريخي ۽ تحقيقي جائزو، ص-8، مارئي سماجي سنگت ملير ڪراچي.
3. غلام محمد لاکو، سمن جي سلطنت، ص 123 ۽ 12، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو 1966ع.
4. بيگلاري ادراڪي، بيگلارنامو، ص 4-3، ترجمو: خان بهادر محمد صديق ميمڻ، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي 1983ع.
5. بيگلارنامو، ص 11 (حوالو اڳ آيل آهي)
6. غلام محمد لاکو، ڪلهوڙا دور حڪومت، ص 32، انجمن اتحاديه عباسيه پاڪستان ڪراچي 2004ع.
7. محمد رضا بن عبدالواسع، بيان العارفين و تنبيه الغافلين، ترجمو: ڊاڪٽر عبدالغفار سومرو، ص 9-10، سنڌ اوقاف کاتو 2002ع.
8. ڪلهوڙا دور حڪومت، ص 54 (حوالو اڳ آيل آهي)
9. قانع مير علي شير، تحفة الڪرام، ص 255، ترجمو: مخدوم امير احمد، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1976ع.
10. برٽن رچرڊ، سنڌ ۽ سنڌو ماڻھو ۾ وسندڙ قومون، ص 348، ترجمو: محمد حنيف صديقي، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو 1995ع.
11. مولانا غلام رسول مهر، تاريخ سنڌ، ڪلهوڙا دور (جلد پھريون) ص 133، ترجمو: ابن حيات پنهور ۽ شمشيرالحيدري، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو 1963ع.
12. تحفة الڪرام، ص 258، (حوالو اڳ آيل آهي).
13. ڪلهوڙا دور حڪومت، ص 104، (حوالو اڳ آيل آهي).
14. تحفة الڪرام، ص 261-2، (حوالو اڳ آيل آهي).
15. تحفة الڪرام، ص 4-3-262، (حوالو اڳ آيل آهي).
16. ڪلهوڙا دور حڪومت، ص 120، (حوالو اڳ آيل آهي).
17. تاريخ سنڌ (جلد پھريون) ص 284، (حوالو اڳ آيل آهي).
18. ڀڳپو آفتاب احمد، سنڌ جو مجاهد حڪمران ميان نور محمد ڪلهوڙو (مقالو)، ص 2-111، والي سنڌ ميان نور محمد خان، مرتب: ڊاڪٽر لائق زرداري، سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽي، 1991ع.
19. تاريخ سنڌ، ڪلهوڙا دور (جلد پھريون)، ص 33، (حوالو اڳ آيل آهي).

20. تحفة الكرام، ص 267، (حوالو اڳ آيل آهي).
21. ميان نور محمد عباسي، منشور الوصيت و دستور الحڪومت، ص 4-133، (ضميمو) ايڊٽ: پير حسام الدين شاھ، سنڌي ترجمو: عبدالرسول قادري، ڪراچي 1996ع.
22. تاريخ سنڌ، ڪلهوڙا دور حڪومت (جلد پهريون) ص 2-361، (حوالو اڳ آيل آهي).
23. ڪلهوڙا دور حڪومت، ص 126، (حوالو اڳ آيل آهي).
24. خداداد خان، لُڀ تاريخ سنڌ، ص 141، ترجمو: حافظ خير محمد اوچدي، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 1900ع.
25. جنرل هيگ، سنڌو جي ڇوڙ وارو علائقو، ص 2-171، ترجمو: عظامحمد پٺيرو، سنڌي ٻولي جو بااختيار ادارو 1995ع.
26. منشور الوصيت و دستور الحڪومت، ص 19-18، (حوالو اڳ آيل آهي).
27. تاريخ سنڌ، ڪلهوڙا دور (جلد پهريون) ص 4-382، (حوالو اڳ آيل آهي).
28. تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور (جلد پهريون) ص 386، (حوالو اڳ آيل آهي).
29. تحفة الكرام، ص 268، لُڀ تاريخ سنڌ ص 145، تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور ص 5-394، (حوالو اڳ آيل آهي).
30. ڇپلاڻي ايس - پي، سنڌ جي اقتصادي تاريخ، ص 25، ترجمو: سراج الحق ميمڻ، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 1968ع.
31. ڪلهوڙا دور حڪومت ص 128 کان 131، (حوالو اڳ آيل آهي).
32. لُڀ تاريخ سنڌ، ص 144، (حوالو اڳ آيل آهي).
33. تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور (جلد پهريون) ص 444 کان ص 447، (حوالو اڳ آيل آهي).
34. تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور (جلد پهريون) ص 444، (حوالو اڳ آيل آهي).
35. تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور (جلد پهريون) ص 252 کان ص 255، (حوالو اڳ آيل آهي).
36. تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور (جلد پهريون) ص 8-257، (حوالو اڳ آيل آهي).
37. تحفة الكرام، ص 271، (حوالو اڳ آيل آهي).
38. تحفة الكرام، ص 272، (حوالو اڳ آيل آهي).
39. تحفة الكرام، ص 273، (حوالو اڳ آيل آهي).
40. تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو) ص 507، (حوالو اڳ آيل آهي).
41. تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو) ص 514، (حوالو اڳ آيل آهي).
42. تحفة الكرام، ص 274، (حوالو اڳ آيل آهي).
43. ڪلهوڙا دور حڪومت، ص 146، (حوالو اڳ آيل آهي).
44. ڪلهوڙا دور حڪومت، ص 146، (حوالو اڳ آيل آهي).
45. غلام محمد لاکو، ڪلهوڙن جا تخت گاه (مقالو) ص 3-222، تماهي مهراڻ، 3-1983/2ع سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو.
46. تحفة الكرام، ص 275، (حوالو اڳ آيل آهي).
47. ڪلهوڙا دور حڪومت، ص 147، (حوالو اڳ آيل آهي).



48. ڪلهوڙا دور حڪومت، ص 147، (حوالو اڳ آيل آهي).
49. تحفة الكرام، ص 276، (حوالو اڳ آيل آهي).
50. ڪلهوڙا دور حڪومت، ص 147، (حوالو اڳ آيل آهي).
51. لب تاريخ سنڌ، ص 154، (حوالو اڳ آيل آهي).
52. تحفة الكرام، ص 277، ڪلهوڙا دور حڪومت، ص 148، (حوالو اڳ آيل آهي).
53. ڪلهوڙا دور حڪومت، ص 148، (حوالو اڳ آيل آهي).
54. ڪلهوڙا دور حڪومت، ص 149، (حوالو اڳ آيل آهي).
55. ڪزنس هيٺري، سنڌ جا قديم آثار، ص 70، ترجمو: عطا محمد پٺيرو، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1995ع.
56. تحفة الكرام، ص 278، (حوالو اڳ آيل آهي).
57. تحفة الكرام، ص 278، - ڪلهوڙا دور حڪومت، ص 150، (حوالو اڳ آيل آهي).
58. تحفة الكرام، ص 79-278، (حوالو اڳ آيل آهي).
59. تحفة الكرام، ص 279، (حوالو اڳ آيل آهي).
60. مرزا عباس علي بيگ، خدا يار خاني ميان سرفراز عباسي، ص 7، سنڌ الاچي، سنڌ يونيورسٽي 1980ع.
61. تاريخ سنڌ، ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو)، ص 543، (حوالو اڳ آيل آهي).
62. تاريخ سنڌ، ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو)، ص 9-587، - ڪلهوڙا دور حڪومت، ص 154، (حوالو اڳ آيل آهي).
63. برنس جيمس، سنڌ جي درٻار، ص 4-121، ترجمو: محمد حنيف صديقي، سنڌي ادبي بورڊ، 1976ع.
64. تاريخ سنڌ، ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو)، ص 553، (حوالو اڳ آيل آهي).
65. لب تاريخ سنڌ، ص 154، (حوالو اڳ آيل آهي).
66. تاريخ سنڌ، ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو)، ص 90-589، (حوالو اڳ آيل آهي).
67. شيدائي رحيمداد خان مولائي، جنت السنڌ، ص 533، سنڌي ادبي بورڊ 1985ع.
- لب تاريخ جي مصنف جو خيال آهي ته ڪڇ فتح کان پوءِ 1178ھ/1764ع ۾ ديرن جي حڪومت بادشاه طرفان ميان کي ملي.
68. تاريخ سنڌ، ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو)، ص 2-591، (حوالو اڳ آيل آهي).
69. تاريخ سنڌ، ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو)، ص 595 - تحفة الكرام، ص 281، (حوالو اڳ آيل آهي).
- ايڇ - ٽي لئمبرڪ جو خيال آهي ته قلعو 1768ع ۾ جڙيو (سنڌ هڪ عام جائزو ص 271).
- جڏهن ته جنرل هيگ جو خيال آهي ته قلعو 1770ع ۾ جڙيو (سنڌو جي چوڙ وارو علائقو، ص 121).
70. غلام محمد لاکو، سنڌ ۽ قلات لاڳاپن جو هڪ دستاويزي مطالعو (مقالو)، ص 125، ٽماهي مهراڻ، 2001/1ع، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو.
71. تحفة الكرام (راشدي ايڊيشن) ص 447، (حوالو اڳ آيل آهي).

72. تحفة الكرام (راشدی ایدیشن) ص 476، (حوالو اڳ آيل آهي).
73. میان سرفراز خان خدا یار خانی، ص 13، (حوالو اڳ آيل آهي).
74. جنت السنڌ، ص 541، (حوالو اڳ آيل آهي).
75. تاریخ سنڌ، ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو) ص 265، (حوالو اڳ آيل آهي).
76. سنڌ جا قديم آثار، ص 71، (حوالو اڳ آيل آهي).
77. تاریخ سنڌ ڪلهوڙا دور، ص 642، (حوالو اڳ آيل آهي).
78. عبدالمجيد جوکيو، تاریخ بلوچي، ص 31، ترجمو: سيد خضر نوشاهي، ڪراچي 1996ع.
79. سورلي ايڇ - ٽي، پٽ جو شاه، ص 59، ترجمو: عطا محمد ڀنڀرو، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي 1992ع.
80. تاریخ سنڌ ڪلهوڙا دور، ص 642، (حوالو اڳ آيل آهي).
81. تاریخ بلوچي، ص 35، (حوالو اڳ آيل آهي).
82. ڪلهوڙا دور حڪومت، ص 166، (حوالو اڳ آيل آهي).
83. ڪلهوڙا دور حڪومت، ص 169، (حوالو اڳ آيل آهي).
84. تاریخ سنڌ، ڪلهوڙا دور، ص 6-653، (حوالو اڳ آيل آهي).
85. تاریخ سنڌ، ڪلهوڙا دور، ص 70-659، (حوالو اڳ آيل آهي).
86. عطا محمد هامی، خيرپور جي ميرن جو ادب، سياست ۽ ثقافت ۾ حصو، ص 67، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، 1994ع.
87. مير عظيم الدين نٽوي، فتح نام سنڌ (فارسي) ص 49، بتصحيح: شير محمد نظاماڻي، سنڌي ادبي بورڊ، 1967ع.
88. تاریخ سنڌ، ڪلهوڙا دور، (جلد ٻيو) ص 697، (حوالو اڳ آيل آهي).
89. تاریخ سنڌ، ڪلهوڙا دور، (جلد ٻيو) ص 7-704، (حوالو اڳ آيل آهي).
90. چنا محبوب علي، خدا آباد ثالث، ص 207 (مقالو)، سه ماہي مہراڻ سرءُ 1955ع.
91. تاریخ سنڌ ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو)، ص 20-719، (حوالو اڳ آيل آهي).
92. جنت السنڌ، ص 553، (حوالو اڳ آيل آهي).
93. لُب تاریخ سنڌ، ص 16، (حوالو اڳ آيل آهي).
94. هريجن رائجند، تاریخ ريگستان (جلد پھريون)، ص 169، سنڌي ادبي بورڊ 1956ع.
95. تاریخ سنڌ، ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو)، ص 8-727، (حوالو اڳ آيل آهي).
96. تاریخ بلوچي، ص 56، (حوالو اڳ آيل آهي).
97. تاریخ سنڌ ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو)، ص 732، (حوالو اڳ آيل آهي).
98. تاریخ سنڌ ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو)، ص 9-735، (حوالو اڳ آيل آهي).
99. تاریخ سنڌ ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو)، ص 2-741، (حوالو اڳ آيل آهي).
100. تاریخ سنڌ ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو)، ص 51-748، (حوالو اڳ آيل آهي).
101. تاریخ سنڌ ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو)، ص 761، (حوالو اڳ آيل آهي).
102. تاریخ سنڌ ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو)، ص 762، (حوالو اڳ آيل آهي).

103. تاريخ بلوچي، ص 59، (حوالو اڳ آيل آهي).
104. تاريخ بلوچي، ص 63، (حوالو اڳ آيل آهي).
105. تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو)، ص 4-762، (حوالو اڳ آيل آهي).
106. تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو)، ص 7-766، (حوالو اڳ آيل آهي).
107. فتح نام سنڌ (فارسي)، ص 99، (حوالو اڳ آيل آهي).
108. تاريخ بلوچي، ص 69، (حوالو اڳ آيل آهي).
109. ڪلهوڙا دور حڪومت، ص 185، (حوالو اڳ آيل آهي).
110. تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور (جلد ٻيو)، ص 8-771، (حوالو اڳ آيل آهي).
111. تاريخ سنڌ - ڪلهوڙا دور، ص 779-782.
112. تاريخ سنڌ - ڪلهوڙا دور، ص 3-782.
113. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، ڪلام نواب ولي محمد خان لغاري، ص 86-69، سنڌي ادبي بورڊ 11968ع.
114. خيرپور جي ميرن جو ادب، ثقافت ۽ سياست پر حصو، ص 70، (حوالو اڳ آيل آهي).
115. مرزا قليچ بيگ، رياست خيرپور، ص 33-34، گلشن پبليڪيشن حيدرآباد 2004ع.
116. رياست خيرپور، ص 35، (حوالو اڳ آيل آهي).
117. جنت السنڌ، ص 591، (حوالو اڳ آيل آهي).
118. خيرپور جي ميرن جو ادب، ثقافت ۽ سياست پر حصو، ص 71، (حوالو اڳ آيل آهي).
119. جنت السنڌ، ص 2-591، (حوالو اڳ آيل آهي).
120. خيرپور جي ميرن جو ادب، ثقافت ۽ سياست پر حصو، ص 112، (حوالو اڳ آيل آهي).
121. جنت السنڌ، ص 593، (حوالو اڳ آيل آهي).
122. رياست خيرپور، ص 51، (حوالو اڳ آيل آهي).
123. خيرپور جي ميرن جو ادب، ثقافت ۽ سياست پر حصو، ص 112، (حوالو اڳ آيل آهي).
124. جنت السنڌ، ص 593، (حوالو اڳ آيل آهي).
125. قمر جهان مرزا، حيدرآباد شهر ٽالپرن جي دور ۾، ص 80، ڇپائيندڙ: امداد مرزا.
126. خيرپور جي ميرن جو ادب، ثقافت ۽ سياست پر حصو، ص 3-112، (حوالو اڳ آيل آهي).
127. خيرپور جي ميرن جو ادب، ثقافت ۽ سياست پر حصو، ص 4-113، (حوالو اڳ آيل آهي).
128. خيرپور جي ميرن جو ادب، ثقافت ۽ سياست پر حصو، ص 115، (حوالو اڳ آيل آهي).
129. ڪلام نواب ولي محمد خان لغاري، ص 76-75، (حوالو اڳ آيل آهي).
130. محمد پنهل ڏهر، ڪرڙي جي جنگ (مقالو)، ص 82، ٽماهي مهراڻ 1997/1ع.
131. جنت السنڌ، ص 2-651، (حوالو اڳ آيل آهي).
132. رياست خيرپور، ص 39-40، (حوالو اڳ آيل آهي).
133. خيرپور جي ميرن جو ادب، ثقافت ۽ سياست پر حصو، ص 86، (حوالو اڳ آيل آهي).
134. اليگزينڊر برنس، سنڌ جو سفر، 1831ع، ص 100-51-38، (مختلف صفحا)، ترجمو: عطا محمد پنيرو، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، 1998ع.

135. خيرپور جي ميرن جو ادب، ثقافت ۽ سياست ۾ حصو، ص 87-86. (حوالو اڳ آيل آهي).
136. ڪرڙي جي جنگ (مقالو)، ص 88-89-90، ٽماهي مهراڻ، 1997/1 ع.
137. لطف الله بدوي، شاھ شجاع الملڪ (مقالو)، ص 100-96، ٽماهي مهراڻ 1968/3 ع
138. خيرپور جي ميرن جو ادب، ثقافت ۽ سياست ۾ حصو، ص 58. (حوالو اڳ آيل آهي).
139. وليمر نيبشٽر، سنڌ جي فتح (جلد پهريون) ص 62-61، ترجمو: سومار علي سومرو، سنڌي ادبي بورڊ 1993 ع
140. خيرپور جي ميرن جو ادب، ثقافت ۽ سياست ۾ حصو، ص 90-89. (حوالو اڳ آيل آهي).
141. وليمر نيبشٽر، سنڌ جي فتح (جلد پهريون) ص 88-104، (مختلف صفحا) (حوالو اڳ آيل آهي).
142. خيرپور جي ميرن جو ادب، ثقافت ۽ سياست ۾ حصو، ص 92-89. (حوالو اڳ آيل آهي).
143. خيرپور جي ميرن جو ادب، ثقافت ۽ سياست ۾ حصو، ص 92 (حوالو اڳ آيل آهي).
144. رياست خيرپور، ص 6-5-4-53، ڪئپٽن ايسٽوڪ، نئين مصر جا پراڻا ورق، ص 8-277، ترجمو: ڊاڪٽر ممتاز پٺاڻ، سنڌي ادبي بورڊ 1973 ع ..
145. ڊاڪٽر ممتاز پٺو، سنڌ جي سياسي تاريخ، ص 46-45، سوجهرو پبليڪيشن، ڪراچي 2003 ع.
146. نئين مصر جا پراڻا ورق، ص 6-275 (حوالو اڳ آيل آهي).
147. ليفٽينينٽ ڪرنل آئوٽرام، سنڌ جي فتح، ص 124، ترجمو: عطا محمد پنيرو، سنڌيڪا اڪيڊمي 2001 ع.
148. ليفٽينينٽ ڪرنل آئوٽرام، سنڌ جي فتح، ص 135-126، (مختلف صفحا) (حوالو اڳ آيل آهي).
149. خيرپور جي ميرن جو ادب، ثقافت ۽ سياست ۾ حصو، ص 97 (حوالو اڳ آيل آهي).
150. خيرپور جي ميرن جو ادب، ثقافت ۽ سياست ۾ حصو، ص 98-97 (حوالو اڳ آيل آهي).
151. جنت السنڌ، ص 34-731، (حوالو اڳ آيل آهي).
152. قادر بخش نظاماڻي، جنگ مياڻي، ص 4-3-42، گلشن پبليڪيشن حيدرآباد 2004 ع
153. خيرپور جي ميرن جو ادب، ثقافت ۽ سياست ۾ حصو، ص 99 (حوالو اڳ آيل آهي).
154. ليفٽينينٽ ڪرنل آئوٽرام، سنڌ جي فتح، ص 308، نئين مصر جا پراڻا ورق، ص 9-358
155. وليمر نيبشٽر، سنڌ جي فتح (يا گوڀيو) ص 149 (حوالو اڳ آيل آهي)
156. نئين مصر جا پراڻا ورق، ص 374-369، جنت السنڌ ص 742-737 (مختلف صفحا)
157. جنت السنڌ، ص 5-4-743، (حوالو اڳ آيل آهي).
158. جنت السنڌ، ص 6-745، (حوالو اڳ آيل آهي).

## باب ٽيون

# سچل سرمست جي شاعري جو مختصر جائزو

سچل سرمست سنڌي اساسي شاعري جي ٽمور تي شاھ، سچل، سامي مان وچ وارو هڪ اهم رتن آهي. شاھ عبداللطيف جو ڪلام نہ رڳو تصوف جو اجرو مفھوم بيان ڪري ٿو پر ان سان گڏوگڏ وٽس اعليٰ انساني قدرن جو بہ بلند پايہ اظهار موجود آهي. شاھ سائين جي ڪلام جي اها پڻ خوبي آهي تہ هو هر موضوع، ڪردار توڙي ان ۾ سمايل خيال کي اثرائتي انداز سان بيان ڪري ٿو. ساڳي وقت سچل سرمست رنڊي رنگ ۾ سرمست ٿي ڏاڍي بيباڪي سان ”حق موجود سدا موجود“ جو نعرو بلند ڪيو. سچل سرمست جو ڪلام مزاحمت جو درس ڏئي ٿو ۽ هو وڏي واڪي خدا ۽ بندي جي وچ واري فرق جو انڪار ڪندي نظر اچي ٿو. سامي ويدانتي شاعر آهي، هو بہ ڪام، ڪروڙ، اهنڪار، لوپ ۽ اوديا جي نفي جو پيغام ڏئي ٿو. هن وٽ لطيف ۽ سچل وانگر پاڻ سڃاڻڻ وارو فلسفو بہ موجود آهي.

سچل سرمست چئن زبانن، سنڌي، سرائڪي، اردو ۽ فارسي جو شاعر هو. سندس ساري ڪلام تي مستي چاڻيل آهي. هن باب ۾ اسان سندس چئني زبانن ۾ شعر جو فني ۽ فڪري نقطہ نگاہ کان مطالعو ڪنداسين.

عام طور سچل سرمست کي هفت زبان شاعر سڏيو ويو آهي. چيو وڃي ٿو تہ سچل سرمست عربي، فارسي، سنڌي، اردو، سرائڪي، هندي ۽ پنجابي ۾ شعر چيو(1). سچل سائين جي متعلق ڪيترن ئي روايتن سان گڏوگڏ هن ڳالھ تي بہ تحقيق نہ ٿي آهي. ڊاڪٽر عطا محمد حامي پنهنجي مقالي ”ڪجهہ غلط روايتون“ ۾ سچل سرمست کي ستن زبانن جي بجاءِ چئن ٻولين جو شاعر سڏيندي لکي ٿو :

”..... اها ڳالھ غلط آهي ته سچل سرمست جو ڪلام چئن زبانن جي بجاءِ ستن زبانن ۾ آهي. مرزا علي قلي بيگ پهريون بزرگ آهي، جنهن سچل سائين جي سنڌي، سرائڪي ۽ ريختي (اردو ڪلام) تي قلم کنيو ان کان به وڏي معتقد اديب آغا غلام نبي صوفي سچل سرمست تي هڪ ضخيم ڪتاب لکي به اهڙي دعويٰ نه ڪئي آهي. مرحوم آغا غلام نبي چٽي طرح مڃيندو هو ته سچل سائين جو ڪلام صرف چئن زبانن سنڌي، سرائڪي، ريختي (اردو) ۽ فارسي ۾ آهي. هڪ هندستاني فقير پاڻي هاسي عرف نمائو فقير به هڪ تحقيقي ڪتاب لکيو، مگر هن به سچل جي هفت زبان هجڻ جي دعويٰ نه ڪئي آهي. .... سچل سائين جو موجود ٿيل ڪلام به نه ٿو ٻڌائي ته ستن زبانن ۾ آهي..... سچل سائين جي ڪلام ۾ ڪٿي هڪ يا ٻه لفظ ڪنهن ڌارين زبانن جا آيا آهن ته ان شعر کي انهي زبان جو شعر نه ٿو چئي سگهجي“ (2).

هن ئي سلسلي ۾ نامور محقق پير حسام الدين شاھ راشدي، سچل ادبي ڪانفرنس ۾ صدارتي تقرير ڪندي چيو هو:

”هفت زبان ڇا ٿيندو آهي؟ هفت زبان جو مطلب ڇا آهي؟ هفت زبان ڪا به شي دنيا ۾ نه ٿيندي آهي، سچل ستن زبانن ۾ چوي يا سترهن زبانن ۾، سچل جو مقام جيڪو آهي، سو سين کان بالا آهي. هن جو (Contribution) فقط اهو فڪر، اهو فلسفو آ، اهو پيغام آ، جيڪو هن ڏنو آهي پنهنجي ڪلام ۾. انهي کي ئي اسان کي سوچڻ، پروڙڻ ۽ پرجهڻ کپي“ (3).

مرزا علي قلي بيگ، سچل سائين جي ڪلام جي ترتيب ۽ سهيڙ ۾ وڏو ڪردار ادا ڪيو. هن پنهنجي مرتب ڪيل ”رسالو ميان سچل فقير جو“ ۾ سچل کي سرائڪي سان گڏ پنجابي جو به شاعر سڏيو آهي. ڏسجي ٿو ته ان سلسلي ۾ مرزا علي قلي بيگ کان سهو ٿي آهي، ڇاڪاڻ ته هو جتي سرائڪي لکي اتي ”يا پنجابي“ جو لفظ ڪم آڻي ٿو، جڏهن ته سرائڪي ۽ پنجابي ٻه علحده علحده زبان آهن، جن کي هڪ زبان نه ٿو تسليم ڪري سگهجي، برڪ اسڪالر ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ ان سلسلي ۾ لکي ٿو:

”مرزا علي قلي بيگ جنهن 1902ع ۾ سچل سائين جو ڪلام مرتب ڪيو، تنهن پڻ پهريون ڀيرو پنجابي زبان جو نالو کنيو، پر هن

پنهنجي ان ڄاڻائي سبب ساڳي هڪ ئي زبان کي ”سرائڪي“ يا ”پنجابي“ ڪري لکيو. حقيقت ۾ سچل سائين جنهن ٻولي ۾ شعر چيو آهي سا مجموعي طور ”سرائڪي“ آهي، جيڪا سنڌ توڙي پنجاب ۾ رائج آهي پر اها پنجابي کان الڳ آهي“ (4).

مرزا علي قلي بيگ جي مرتب ڪيل سچل جي ڪلام ۾ موجود سه حرفين جي مٿان پنجابي ته لکيو ويو آهي پر اهي سموريون سه حرفيون سرائڪي زبان ۾ آهن.

سچل سرمست جي سمورن محققن سچل کي چئن زبانن يعني سنڌي، سرائڪي، اردو ۽ فارسي جو شاعر سڏيو آهي. پر ان کان به وڌيڪ سچل جو ڪلام پڻ انهن ئي زبانن ۾ موجود آهي، وڌيڪ ڪنهن زبان ۾ ڪو مڪمل شعر نه مليو آهي، البت سچل سرمست قرآن شريف جو حافظ، حديث ۽ فق جو عالم هو، هن جي ڪلام ۾ قرآن پاڪ جي آيتن، حديثن، عربي مقولن سان گڏ ٻين ٻولين جا لفظ پڻ ملن ٿا پر ان جي بنياد تي کيس انهن ٻولين جو شاعر نه ٿو چئي سگهجي.

سچل سرمست نه رڳو موضوع ۽ فڪر جي اظهار جو شهنسوار آهي بلڪ هن شاعري جا ڪيترائي گهاٽا استعمال ڪيا آهن جن ۾ تبديليون پڻ ڪيون اٿس. اسان هت سندس ڪلام جي پرک لاءِ ٻه مکيه عنوان مقرر ڪنداسين (5).

### (الف) سچل سرمست جي شاعري جو فني جائزو:

ڪنهن به شاعر جي اوڪ ڍوڪ دوران شاعري جي مروج فن ۽ ان شاعر جي ڪتب آندل شعر جي فن کي سامهون رکيو ويندو ته جهڙي طرح اهو ڄاڻي سگهجي ته پنهنجي دور تي اثر ڇڏيندڙ شاعر وٽ ڪهڙي ريت فني ۽ فڪري نواڻ موجود آهي. اسان هت ڪن عنوانن هيٺ سچل سرمست جي شعر جو فني مطالعو ڪنداسين:

### تعارف:

اسان هت سچل سائين جي چيل چئن زبانن سنڌي، سرائڪي، اردو ۽ فارسي شاعر جو فني نقط نگاه کان مطالعو ڪنداسين پر ان کان پهرئين انهن چئن زبانن جي شعر ۽ ادب جي سنڌ ۾ ابتدا ۽ اوسر ۽ انهن زبانن ۾ سچل سرمست جي چيل شعر جي ڳاڻائي کي سامهون رکنداسين.

سنڌي زبان دنيا جي قديم زبانن ۾ شمار ٿئي ٿي، منجهس علم و ادب جا آثار پڻ اڳاٽا آهن. اسان باب ٻئي ۾ ”سچل سرمست جي دور جي علمي ادبي صورتحال“ واري عنوان هيٺ ان بابت گفتگو ڪري آيا آهيون. هت سچل سائين جو سنڌي ۾ چيل ڪلام جو تعارف پيش ڪنداسين.

سچل سرمست جي ڪلام جي ترتيب جي شروعات جيتوڻيڪ سنه 1883ع ۾ سيد فاضل شاهه جي مرتب ڪيل ”ڪافين جي ڪتاب“ سان ٿي، هنن ڪتاب ۾ فاضل شاهه، سچل سائين جون ڄاڻايل هي سنڌي، سرائڪي ڪافيون شامل ڪيون. ان کان پوءِ مرزا علي قلي بيگ سنه 1902ع ۾ ”رسالو ميان سچل فقير جو“ ٻن حصن ۾ مرتب ڪيو. جيڪو ميسرس هريسنگه سنس ڪتب خانہ چاهه خانہ سکر طرفان شايع ٿيو. هن جي پهرئين حصي ۾ ٻارهن سو اوڻاڻوي (1289) سنڌي، سرائڪي ۽ اردو (ريخت) ڪافيون آيل آهن. جڏهن ته ٻئي حصي ۾ سرائڪي سه حرفيون، ڏوهيڙا، سنڌي بيت ۽ سسئي پنهنون بابت جهولڻو شامل آهي. اهڙي ريت سچل سرمست جي ڪلام جي ترتيب ۾ آغا عبدالنبي، هاسي ٻائي، ميان درمحمد، رشيد احمد لاشاري، عثمان علي انصاري، قاضي علي اڪبر درازي، مولانا صادق راڻپوري، ڪلياڻ آڏواڻي، اسلم رسولپوري، ڊاڪٽر عطا محمد حامي، ڊاڪٽر نواز علي شوق ۽ قاضي علي گوهر درازي اهم ڪردار ادا ڪيو آهي.

سچل سرمست سنڌي زبان ۾ ڪافي، بيت، مرثيو ۽ جهولڻو چيو آهي. جنهن ۾ هن فني تبديليون پڻ ڪيون آهن. اسان اڳتي ان بابت روشني وجهنداسين.

## سرائڪي علم و ادب

سچل سرمست ٻين ٻولين سان گڏوگڏ سرائڪي زبان ۾ به گهڻو ڪلام چيو آهي، ڇاڪاڻ ته ان وقت سنڌ جي ڪجهه شاعرن سنڌي سان گڏ سرائڪي ۾ پڻ شعر چيو، جن ۾ چڱا قادر الڪلام ۽ صوفي شاعر شامل آهن. انهي ڏس ۾ خواجہ صاحبڏنو، ميان عبدالحق، روحل فقير، مراد فقير، قادر بخش بيدل، محسن بيڪس، خليفو نبي بخش قاسم ۽ حمل فقير جا نالا اهم آهن. سچل سائين جي دور ۾ سنڌ ٽن خود مختياري جي دمر پريندڙ رياستن ۾ تقسيم ٿيل هئي، انهن تنهن رياستن تي هڪ ئي خاندان سان تعلق رکندڙ ٽالپر جدا جدا حڪمران هئا، هنن سمورن جي مادري زبان سرائڪي هئي ۽ ان وقت فارسي سنڌ جي سرڪاري زبان رائج هئي (6). انهي دور ۾ هتان جي ماڻهن جي سياسي حوالي سان وچ ايشيا ڏانهن اڄ وڃ به پوئين دور جيان جاري رهي. اهڙي طرح سنڌ ۾ سنڌي کان سواءِ ٻيون مختلف ٻوليون خاص طور فارسي، سرائڪي ۽ اردو هتان جا ماڻهو نه رڳو صحيح نموني سمجهندا ۽ ڳالهائيندا هئا پر انهن ٻولين ۾ هتان جي عالمن ۽ شاعرن پنهنجيون تصنيفون به ڇڏيون آهن.

سچل سرمست پنهنجي وقت جو هڪ سڄاڻ ۽ عالم شخص هو، هن پنهنجو



فڪر ٻين تائين پهچائڻ لاءِ انهن سڀني ٻولين جو سهارو ورتو. سچل سائين جو سنڌي کان سواءِ چڱو خاصو ڪلام سرائڪي زبان ۾ پڻ چيل آهي. جنهن مان سندس ان زبان تي مڪمل دسترس ڏسجي ٿي. هن جي سرائڪي ڪلام ۾ موضوع سخن، خيال جي ندرت ۽ فلسفہ تصوف جي اپٽار اهڙي ته ڀرپور، جامع ۽ طاقتور آهي جو اٽڪل پوئين ٻن سو ورهين کان پوءِ به سچل جي سرائڪي ڪلام جي ادبي، فني ۽ فڪري حوالي سان سندس اهميت مڃيل آهي.

سرائڪي زبان جو نامور محقق ۽ اديب صديق ظاهر سرائڪي زبان ۽ ادب جي حوالي سان سچل سرمست جي سرائڪي ڪلام جي اهميت بابت هن طرح لکي ٿو:

”حضرت سچل سرمست پنهنجي سرائڪي شاعري ۾ فلسفہ تصوف جي مشڪل ترين مسئلن کي عام فہم ۽ آسان سرائڪي زبان ۾ بيان ڪيو آهي. حقيقت ۾ سرائڪي ادب ۾ حضرت سچل سرمست کان پهرين ڪو به وڏو صوفي شاعر پيدا نه ٿيو. هن جي شاعرانه مصوري يا مصورانہ شاعري هڪ مرڪزي حيثيت رکي ٿي، هن پنهنجي شاعري جي انتهائي وسيع ڪينواس تي انساني جذبن، احساسن ۽ ڪيفيت جون جيڪي شعري تصويرون چٽيون آهن، اهي سرائڪي زبان منفرد ادب جو لازوال سرمايو آهن. ان حوالي سان حضرت سچل سرمست سرائڪي ادب جو عظيم محسن آهي.“ (7).

صديق ظاهر ان ڏس ۾ وڌيڪ لکي ٿو:

”... سرائڪي شاعري ۾ سچل سرمست جو مقام هڪ چمڪندڙ ستاري جيان آهي، جنهن جي روشني اڏاڻي سوورهي جو عرصو گذرڻ کان پوءِ به دائم ۽ قائم آهي. هن سونهري دور ۾ سچل سرمست جي سرائڪي ڪلام جو پڙاڏو اهڙو ته گونجيو جو ان دور جو ڪوبه شاعر ان کان متاثر ٿيڻ کان سواءِ رهي نه سگهيو. سچل سرمست سرائڪي زبان جي شاعري جي آسمان جو روشن ستارو آهي، جيڪو سرائڪي شاعري جي ميدان سخن جو واحد شهنشوار آهي، جنهن هن زبان جي هر صنف کي ڪاميابي سان نڀايو آهي.“ (8).

ڊاڪٽر نواز علي شوق ان ڏس ۾ لکي ٿو:

”جهڙي ريت شاھ عبداللطيف سنڌي شاعري کي عروج تي رسايو،

اهڙي ئي ريت سچل سرمست وري سرائڪي شاعري کي ڪمال تي پهچايو. ته سچل سرمست وري سرائڪي ڏوهيڙي ۽ ڪافي کي مقبوليت عطا ڪئي.“ (9).

سچل سرمست نه رڳو پنهنجي سنڌي ڪلام جي ذريعي پاڻ کان پوءِ ايندڙ شاعرن تي اثر ڇڏيو آهي پر پنهنجي سرائڪي ڪلام جي ذريعي پڻ ٻين ڪيترن شاعرن تي فڪري اثر ڇڏيو آهي. سچل کان متاثر ٿيندڙ اهڙن شاعرن ۾ مراد فقير ڪنڊڙي وارو، نانڪ يوسف، فقير قادري بخش بيدل، دريا خان ڪنڊڙي وارو، خوش خيبر محمد هيسبائي، غلام حيدر شر، محمد فقير ۽ رکيل شاھ خاص طور شامل آهن. اهڙي ريت سچل جي سرائڪي ڪلام کان سنڌ کان ٻاهر جا شاعر پڻ متاثر ٿيڻ کان رهي نه سگهيا آهن. هن سلسلي ۾ خاص طور خواج غلام فريد جو نالو محققن بار بار دهرايو آهي. سچل سائين جو ٻين شاعرن تي اثر ڇڏڻ بابت ڊاڪٽر تنوير عباسي لکي ٿو :

”سچل سرمست سرائڪي جي وڏن شاعرن مان آهي، هن جو اثر نه رڳو سنڌ جي شاعرن تي پيو، پر ملتان ۽ بهاولپور جي سرائڪي شاعرن کي به پنهنجي رنگ ۾ رنگي ڇڏيائين. انهن سڀني شاعرن مان اهم خواج فريد آهي. خواج فريد جي شاعري ۾ هنڌين ماڳين سچل سرمست جي شاعري جي چاپ لڳل آهي..... ان کان سواءِ سچل سائين جو اثر بلوچستان ۽ پنجاب تائين ڦهلي ويو، پر اهو اثر مڪان جي حدن کان سواءِ زمان جي حدن کي به لتاڙي ويو. ڪيترائي شاعر، جيڪي اڃان زنده آهن يا فوت ٿي ويهه پنجويهه سال ٿيا آهن، اڃان تائين سچل جو اسلوب ۽ ان جا گهاڙيا اختيار ڪيو اچن“ (10).

سچل سرمست جي سرائڪي ڪلام جا موضوع به اهي ساڳيا ڏسجن ٿا، جيڪي هو ٻين ٻولين جي ڪلام ۾ پيش ڪري ٿو. حسن و عشق جون ڳالهيون، هير رانجهي جو تمثيلي بيان، تصوف جي اپٽار، سندس سرائڪي ڪلام جا خاص موضوع آهن.

سچل شناس ۽ محقق ڊاڪٽر نواز علي شوق، سچل سائين جي سرائڪي ڪلام جي موضوع سخن بابت لکي ٿو :

”..... سچل سائين جي سرائڪي شاعري ۾ سنڌي شاعري وانگر حسن ۽ عشق وارن موضوعن کي وڏي اهميت حاصل آهي سندس ڏوهيڙن توڙي ڪافين ۾ جمالياتي شاعري جا جلوا جا بجا نظر ايندا“ (11).

ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو ان ڏس ۾ لکي ٿو:

”سچل سرمست پنهنجي سرائڪي ڪلام ۾ به مڪمل طور ان فلسفي جي اپٽار ڪئي آهي. جنهن جي اپٽار سندس سنڌي يا فارسي ڪلام ۾ آهي“ (12).

سچل سرمست جي سرائڪي ڪلام جي موضوع بابت پروفيسر آفاق صديقي هن طرح لکي ٿو:

”حضرت سچل سرمست جي ڏوهيڙن ۾ ايشار ۽ قرباني، صبر ۽ قناعت، رضا ۽ راضي، هڪجهڙائي ۽ ثابت قدمي، حق گوئي ۽ بي باڪي، همت ۽ استقلال جهڙن پهلوئن جي تبليغ ۽ تلقين جو جوهر ظاهر ۽ نمايان نظر اچي ٿو.“ (13).

آفاق صديقي ان ڏس ۾ وڌيڪ لکي ٿو:

”سچل سرمست هڪ ئي ڳالهه کي ڪٿي بلڪل عام فهم ۽ سادن لفظن ۾ بيان ڪن ٿا ته وري ڪٿي اها ئي ڳالهه تمثيل، تشبيهه ۽ استعاري جي ذريعي پيش ڪري ان ۾ وري مقامي، معاشرتي، سماجي ۽ ثقافتي رنگ پري چڙهي ٿو، جيڪو پڙهڻ ۽ ٻڌڻ واري جي اندر ۾ اهڙي روحاني ڪيفيت پيدا ڪن ٿا جنهن سان انسان ۾ پاڻ سڃاڻڻ جو شعور پيدا ٿئي ٿو“ (14).

سچل سرمست پنهنجي سرائڪي ڪلام ۾ حسن و عشق جون ڳالهيون ڪندي پنهنجي فڪر فلسفي وحدت الوجود جي اپٽار به خوب ڪئي آهي. پاڻ سڃاڻڻ جي تلقين بار بار ڪري ٿو. سچل سائين جي سرائڪي ۾ ڏوهيڙا، ڪافي ۽ سه حرفي چئي آهي، موضوع وار سرائڪي ڪلام ۾ هيٺيان باب شامل آهن:

1. دعا، نعت ۽ پنهنجي متعلق 2. حسن ۽ عشق 3. هير رانجهو 4. تصوف

## اردو علم و ادب

سچل سرمست پنهنجي مادري زبان سنڌي کان سواءِ سرائڪي، اردو ۽ فارسي ۾ پڻ شعر چيو آهي. هن جو چيل اردو ڪلام قديم اردو ۾ آهي، جيڪا اردو هن وقت ادبي حوالي سان مروج ناهي. سنڌ ۾ اردو شاعري جا اهڃاڻ گهڻي وقت کان ملن ٿا. سچل سائين جي دور تائين سنڌ ۾ ڪيترائي اهڙا شاعر پيدا ٿيا، جن سنڌي ۽ سرائڪي کان سواءِ اردو ۾ پڻ شعر چيو، جن جو جامع ذڪر اسان اڳتي ڪنداسين. پر ان کان پهرئين اردو زبان متعلق محققن جي خيالن کان آگاه ٿيندي برصغير ۾ اردو

ادب جي ابتدا بابت مطالعو پڻ ڪندا سين.

## اردو زبان جي ابتدا:

اردو زبان برصغير جي اهم زبانن ۾ شمار ڪئي وڃي ٿي، ابتدائي دور ۾ اردو کي ”هندي“ يا ”هندوي“ به سڏيو ويو. هت انهن نظرين کي پيش ڪجي ٿو. اردو جي عالم حافظ محمود شيراني پنهنجي هڪ ڪتاب ”پنجاب ۾ اردو“ ۾ اردو جو پنجاب ۾ جنم جو نظريو ڏيندي لکي ٿو:

”هي ڳالهه اسان کي ياد رکڻ گهرجي ته امير خسرو دهلي جي زبان کي ”دهلوي“ لکنڊو هو. اردو دهلي جي قديم زبان ناهي، بلڪ هو مسلمانن سان گڏ دهلي پهچي ٿي، جيتوڻيڪ مسلمان پنجاب مان هجرت ڪري وڃن ٿا ان لاءِ گمان غالب آهي ته هو پاڻ سان ڪا زبان ضرور گڏ کڻي ويا هوندا“ (15).

حافظ محمود ان ڏس ۾ وڌيڪ لکي ٿو:

”... غوري حڪومت جي دور ۾ جڏهن گادي جو هنڌ لاهور کان دهلي منتقل ڪيو ويو ته مسلمان فوجين ۽ ٻين ڪاروباري ماڻهن پاڻ سان گڏ اها ٻولي (اردو) دهلي تائين پهچائي“ (16).

حافظ صاحب پنجابي ۽ اردو جي لساني حوالي سان لکي ٿو:

”اسان ڏسون ٿا ته قديم اردو تي گهڻو ڪري پنجابي ٻولي جو اثر آهي. مقصد ته اڄ جن ڳالهين جي تشريح اردو زبان نه ٿي ڪري سگهي، اتي پنجابي ٻولي انهن ڳالهين جي آساني سان تشريح ڪري سگهي ٿي“ (17).

حافظ محمود شيراني جي انهي راءِ جي پٺڀرائي ۾ سرخوش پنهنجي ”تذڪره اعجاز سخن“ ۾ رپورٽ بحث ڪيو آهي (18).

سند ۾ اردو جي جنم جو نظريو سيد سليمان ندوي (19)، سيد صاحب لکي ٿو: ”عربي ۽ فارسي لفظن جو ميل جول هندستان جي جنهن حصي ۾ سڀ کان پهريائين شروع ٿيو اهو سنڌ ئي آهي، جنهن جون حدون ان زماني ۾ ملتان کان بکر ۽ ٺٽي جي ڪناري تائين پکڙيل هيون.“ (20).

سيد سليمان ندوي ان ڏس ۾ وڌيڪ لکي ٿو:

”مسلمانن جي عربي ۽ فارسي هندستان جي سڀ کان اول جنهن ٻولي سان ميل جول ڪيو اها ٻولي سنڌي ۽ ملتان هئي ۽ پوءِ پنجابي ۽ دهلوي زبان سان سندس ميلاپ ٿيو. سنڌي سان اردو جي ميل جول جي

شاهدي اڄ به نمايان آهي، عجب اهو آهي ته هن جي رسم الخط اڄ به نج عربي نسخ آهي ۽ عربي جا ڪيترائي نج لفظ عام آهن. مثال طور: ”پهاڙ“ کي جبل ”پياڙ“ کي بصل چون ٿا“ (21).

سنڌ ۾ اردو جي پيدا ٿيڻ واري نظريي کي ابتدا ۾ پير حسام الدين راشدي ”ارروزبان کا اصل مولد سندھ“ ۾ تسليم ڪيو هو (22). پر سيد حسام الدين شاھ لڳ ڀڳ ٽيهن ورهين کان پوءِ پنهنجي انهي راءِ تان هٽ ڪڍي ويو. هو پنهنجي ڪتاب ”امين الملڪ نواب مير محمد معصوم بکري“ جي حاشي ۾ سنڌ ۾ اردو جي پيدا ٿيڻ واري پنهنجي خيال تان دستبردار ٿيندي لکي ٿو:

”سنه 1947ع جي ورهاڱي کان پوءِ ڪوشش ڪئي وڃي ٿي ته اردو جي پيدائش سنڌ ۾ ڏيکاري وڃي ته جيئن انهي حق تي اردو لاءِ سنڌ اندر جواز پيدا ڪجي. انهي جو دعويدار سڀ کان پهريون مرحوم سيد سليمان ندوي هيو، جنهن اردو جو مولد سنڌ کي مقرر ڪيو. انهي کان پوءِ منهنجو هڪ مضمون ڇپيو، جنهن ۾ مون پڻ انهي مفروضي جي تائيد ڪئي. سيد صاحب مرحوم کي سنڌي جا ۽ ڪي سرائڪي جا ٽڪرا دليل طور ڏنا هئا، جيڪي سنڌ ۽ گجرات جي تاريخ ۾ آيل هئا. (فيروز شاهي-مراة سڪندري-تاريخ احمدِي) ليڪن مون اڳتي هلي جڏهن وڌيڪ تحقيق ۽ غور ڪيو ته معلوم ٿيو ته گجرات وارا فقرا سرائڪي زبان جا آهن ۽ نٿي جو فقرو سنڌي جو هيو جيڪو تاريخ فيروز شاهي ۾ ڪتابت جي خرابي سبب پنهنجي اصلي صورت بدلائي چڪو هيو. شاھ عالم گجراتي اصل اڄ جو هيو سندس زبان سرائڪي هئي. ان کان سواءِ سنڌ جي سمن بادشاهن مان بيبي مغلي ۽ بيبي راڻي سان شادي ٿيل هيس، تنهنڪري سندس گهر ۾ سرائڪي ۽ سنڌي زبان ڳالهائي ويندي هئي. گجرات جي فارسي تاريخ ۾ پڻ ٻولي جي اصل صورت کي ادا نه ڪرڻ سبب اها غلط فهمي پيدا ٿي آهي. هن جديد تحقيقي دور ۾ پنهنجي مقصدن کي پوري ڪرڻ لاءِ چند مفروضن کي آڏ بڻائڻ ڪل جهڙي ڳالهه آهي.“ (23).

سيد سليمان ندوي جي انهي مفروضي کي جميل جالبي پنهنجي ڪتاب ”تاريخ ادب اردو“ ۾ قبول ڪيو آهي (24).

اردو جي جنم جا هنڌ صوبه بلوچستان ۽ سرحد به چيا ويا آهن ڪامل القادري

جي خيال موجب اردو جي ابتدائي تشڪيل بلوچستان ۾ ٿي آهي (25). جڏهن ته فارخ بخاري جي خيال موجب اردو جي اصل جنم ڀومي سرحد جو ڪوهستاني علائقو آهي (26).

جميل جالبی ان حوالي سان لکي ٿو:

”اردو، پشتو جي بدن مان جنم ورتو آهي، هندڪو هن جي ابتدائي شڪل آهي. هن جالوڪ گيت اڄ به قديم اردو جي ياد تازو ڪن ٿا“ (27).

اردو جي پيدا ٿيڻ وارن نظرين ۾ هڪ نظريو اهو به آهي ته اردو جو جنم ڏکڻ هندستان جي علائقي دکن ۾ ٿيو. ڊاڪٽر سليم اختر پنهنجي ڪتاب ”اردو کي مختصر تاريخ“ ۾ دکن ۾ اردو واري راءِ کي قائم ڪندڙ پروفيسر نصر الدين هاشمي جي حوالي سان لکي ٿو:

”ان ۾ ڪو شڪ ناهي ته 700ھ/1300ع ۾ دکن ۾ اردو يا دکني مروج هئي. مقصد ته ان مان ظاهر ٿئي ٿو ته دکني يا اردو جو آغاز شاهجهان جي دور ۾ نه ٿيو بلڪ ان جي ابتدا گهڻو اڳ ٿي چڪي هئي.“ (28).

## اردو ادب جو آغاز:

هر زبان جي ادبي دور جي ابتدا شعر سان ٿئي ٿي. اردو ادب جي شروعات پڻ شعر و شاعري جي ذريعي ٿي. اردو شاعري جو آغاز مسعود سعد سلمان (438ھ/1046ع \_ 515ھ/1121ع) کان ڪيو وڃي ٿو (29). هن جي هندي ڪلام سان محقق اردو شعر جو آغاز ڪن ٿا (30).

مسعود سعد سلمان کان پوءِ امير خسرو دهلوي جو نالو وڏي اهميت رکي ٿو. هي سؤ کان وڌيڪ تصنيفن جو مالڪ ۽ فارسي جو وڏو عالم هو. هن به قديم اردو ۾ شعر چيو آهي (31). اهڙي طرح ڪيتريون ئي گجهارتون، بهاکا ۽ چوڻيون سندس نالي منسوب آهن. هن جي همعصرن ۾ امير حسن ”حسن“ دهلوي (مر: 738ھ/1337ع) شامل هو (32).

قديم اردو جي هن ابتدائي شاعرن ۾ شيخ فريدالدين گنج شڪر (569ھ/1173ع \_ 664ھ/1265ع)، شيخ بهاؤالدين باجن، قاضي محمود دريائي (874ھ/1469ع \_ 941ھ/1534ع)، ڪبير (مر: 1518ع) ۽ ٻيا ڪيترائي شامل آهن. هن دور جي شاعرن جو ڪلام فارسي ۽ هندي گاڏڙ آهي، جنهن تي اڳتي هلي اردو شاعري جي عمارت قائم ٿي (33).

قديم دور کان پوءِ اردو شاعري عادل شاهي دور حڪومت (1490ع) ۾ پنهنجي ارتقا جي ان منزل تي پهچي چڪي هئي جو ادبي ۽ تخليقي سطح تي استعمال ٿيڻ شروع ٿي. دکن جي جوش و جذبي جي ڪري اردو کي واحد قومي ٻولي طور قبول ڪيو ويو هو (34).

گجري شعري روايت جي شاعرن ۾ يوسف عادل شاهي، اسماعيل عادل شاهي ۽ ٻيا شامل آهن. هن خاندان جي فردن نه رڳو پاڻ شعر و سخن جو شغل اختيار ڪيو پر شاعرن ۽ عالمن جي به خوب حوصله افزائي ڪئي (35). هن دور ۾ ڪيترن ئي شاعرن علم ادب جون محفلون گرم رکيون، هن دور ۾ مثنوي غزل، قصيدو، مرثيو، هجو گوئي، گيت، دوهو ۽ رزميه شاعري جو آغاز ٿيو (36).

دکن جي سلطنت تي فائز قطب شاهي خاندان پڻ رياست اندر علم و ادب جون وڏيون محفلون منعقد ڪيون. نامور شاعرن وجهي ۽ احمد گجراتي هن دور ۾ ”يوسف زليخا“ ۽ ”ليلي مجنون“ جي داستان تي طويل مثنويون چيون (37). قلبي قطب شاھ اردو جو پهريون صاحب ديوان شاعر هجڻ ڪري وڏي حيثيت رکي ٿو (38). هن سلطنت سان وابستہ ڪيترن ئي شاعرن ۽ عالمن سرڪاري سرپرستي ۾ شعر و شاعري جون محفلون مڃايون ۽ تصنيف ۽ تاليف ۾ رڌل رهيا. هتان جي شاعرن پڻ مثنوي، غزل، مرثيو، سلام وغيره خاص طور لکيو (39). هن دور تائين اردو شاعري باقائده هڪ صورت اختيار ڪري ورتي. ليڪن اردو شاعري کي ان قديم دور مان جديد دور ۾ داخل ڪندڙ شاعر ولي دکني آهي. هن اردو جي دکني لهجي کي ابتدا ۾ قبول ڪيو پر بعد ۾ ان کي ترک ڪري هن پنهنجو ڪلام فارسي روايت مطابق پيش ڪيو (40). ولي جي ڪلام ۾ رواني، بي تڪلفي، سلاست ۽ ترنم آهي. ڪيترن ئي شاعرن ولي جو تتبع به ڪيو آهي. هن جي ئي شعر سان اتر هندستان ۾ اردو شاعري جو بنياد مضبوط ٿيو (41).

ولي دکني اردو شاعري ۾ پنهنجو هڪ الڳ انداز قائم ڪيو. هن جي ڪلام ۾ هڪ خاص قسم جي معنويت ۽ ان جي انداز ۾ عجيب و غريب دلڪشي ڏني وڃي ٿي. هن جي شاعري خاص طور غزل پڙهڻ کان پوءِ غم جي ڪيفيت پيدا ٿيڻ جي بجاءِ طبيعت تي شگفتگي طاري ٿي وڃي ٿي (42). هن جي اختيار ڪيل راه تي ڪيترائي شاعر هليا (43).

اردو ۾ شاعري وانگر نثر جي ابتدا به گهڻو اڳ ٿي. هن سلسلي ۾ اردو جي محققن ۾ پڻ اختلاف ڏسجي ٿو. ڊاڪٽر سليم اختر ان بحث کي مختصر طور هن ريت پيش ڪري ٿو:

”محققن جو ان ڳالهه تي زبردست اختلاف آهي ته سڀ کان پهرئين نثري تصنيف ڪنهن جي آهي. محمد حسين آزاد (آب حيات) ۽ ان کان پوءِ ان جي پيروي ۾ محمد يحيٰ تنها (سير المصنفين) ۽ عبد الحى (گل رعنا) فضلي جي اها مجلس يا ڪربل ڪٿا کي اردو جي پهرين نثري تصنيف قرار ڏنو آهي. هن کان پوءِ مولوي عبد الحق ۽ ان جي ساٿين ۾ پروفيسر احسن مارهروي (منشورات)، خواجہ بنده نواز (وفات 825 هـ) جي ”معراج العاشقين“ کي پهرئين نثري تصنيف ثابت ڪيو.“ (44).

ڊاڪٽر سليم اختر وڌيڪ لکي ٿو:

”ڊاڪٽر رفيع سلطانہ ”اردو جو آغاز و ارتقا“ ۾، هڪ نئين نالي جو اضافو ڪندي چئي ٿي ته رسالہ ”جنونيہ“ اردو نثر جي قديم ترين تصنيف آهي، ان جي تحرير انداز بيان ۽ مضمون مان پتو پوي ٿو ته هي ڪتاب اٺين صدي هجري جي آخري ڏهاڪي جو آهي، ليڪڪ ”جنونيہ“ رسالي جي لکڻ جي تاريخ 795ھ/1392ع ڄاڻائي آهي.“ (45)

### سندھ ۾ اردو شعر و سخن جي ابتدا :

سندھ ۽ هندستان جا لاڳاپا سياسي ۽ تجارتي حوالي سان گهڻا پراڻا آهن. ان ناتِي ٻنهي طرفن کان عام ماڻهن سان گڏوگڏ شاعرن، عالمن ۽ اديبن جي اڄ وڃ پڻ جاري رهندي آئي. ان ڏس ۾ ڏٺو وڃي ته شاعر ۽ عالم ٻاهران هجرت ڪري سندھ ۾ اچي رهيا ۽ ڪيترائي عالم سندھ مان لڏي برصغير جي مختلف جاين تي وڃي ويٺا. ان ريت عالم ۽ شاعر پاڻ سان ٻنهي طرفن جون ٻوليون گڏ گڏ ڪڍي هليا. اردو ٻولي جي جنم وارو مسئلو ته گهڻو طويل آهي، پر هي زبان پوري برصغير ۾ ڦهليل ڏسجي ٿي. هن جو ادب، جهڙي طرح پنجاب ۽ هندستان ۾ اسريو، اهڙي ريت سندھ ۾ به اردو شاعري جا اهڃاڻ ڪافي وقت کان ملن ٿا.

سندھ ۾ اردو شاعري جي ابتدا محقق عبدالحڪيم ”عطا“ کان ڪن ٿا (46). هن جي اردو بلڪل ابتدائي نوعيت جي آهي. هن شعر ۾ مناسب لفظن جي پورائي لاءِ فارسي جو سهارو ورتو آهي، ائين به ”عطا“ بنيادي طرح فارسي جو قادر الڪلام شاعر هو. سندس فارسي ”ديوان عطا“ ۾ ڇهه اردو غزل به شامل آهن. نموني طور ”عطا“ جي اردو غزل جون ڪجهه سٽون هن ريت آهن:

”عطا“ خطا ڪهاڻ خاموش رهتا،  
 سخن گر از زبان برگوش رهتا.



## بهر دم آدمي بچاره بي تاب، بغها غوطه نوشا نوش رهتا۔ (47)

سند ۾ عطا نثوي کان سچل سرمست (1152ھ/1739ع \_ 1242ھ/1827ع) تائين ڪيترن ئي شاعرن سنڌي ۽ فارسي کان سواءِ اردو ۾ پڻ ڪلام چيو. انهن ۾ مير حيدر الدين ابوتراب ڪامل، مير محمود صابر، مير حفيظ الدين عالي، روح فقير، مراد فقير، شاهو خان فقير، سيد ثابت علي شاه، مير ضياءُ الدين ضياءُ، محمد عظيم الدين عظيم، ميان محمد سرفراز عباسي، مير علي شير قانع، آخوند قاسم ساوڻي هالاڻي، فقير غلام علي زنگيجر، دريا خان زنگيجر، مير ڪرم علي خان، مير مراد علي خان، مير غلام علي مائل، مير محمد نصير خان جعفري، مير صوبدار خان جعفري، نواب ولي محمد خان لغاري، سيد قمبر علي شاه پاڏاڻي، نظر علي فقير زنگيجر، نانڪ يوسف، خليفو نبي بخش قاسم، قادر بخش بيدل ۽ ٻيا شامل آهن (48).

سند جا اهي اردو شاعر اردو شاعري جي ٻن مختلف روايتن، هندي ۽ فارسي روايت جا پيروڪار هئا. هنن جو موضوع مذهبي ۽ عاشقاڻو هو. زبان جي حوالي سان به هنن جي ڪلام ۾ ايتري دسترس نه ٿي ڏسجي. تنهن هوندي به هڪ ڌارين زبان ۾ شعر چوڻ ۽ ان جي فن سان نياھ ڪرڻ وارو ڪمال هنن شاعرن جو ضرور آهي.

ڊاڪٽر ميمڻ عبد المجيد سنڌي، سنڌ جي اردو شاعري بابت لکي ٿو:  
”سنڌ جي قديم اردو شاعري تي هندي جو اثر نمايان آهي. هندي، سنڌي ۽ سرائڪي جا لفظ به ڪيترن ئي اردو شاعرن وٽ ملن ٿا ته ڪن شاعرن وٽ سنڌي شاعري جو رنگ ڪجهه گهڻو ئي ڏسجي ٿو. ڏٺو وڃي ته سنڌ جي اردو شاعري جو پنهنجو هڪ جدا ئي مزاج، لهجو ۽ اسلوب بيان هو، جنهن ۾ تغزل به موجود آهي ته تصوف جو رنگ به نمايان آهي.“ (49).

## سچل سرمست جو اردو ڪلام:

سچل سرمست جون هن وقت تائين پنجاه کن قديم اردو ۾ چيل غزل نما ڪافيون ملن ٿيون، جيڪي پهريون ڀيرو مرزا علي قلي بيگ، پنهنجي ترتيب ڏنل ”رسالو ميان سچل فقير جو“ ۾ ان اردو ڪلام کي ”ريخت“ جي عنوان هيٺ ڪافي جي صورت ۾ ڏنو آهي. جيڪي ڪافيون مختلف سرن ۾ ورهايل آهن. ساڳي ريت سچل سائين جي سرائڪي ڪلام جي مجموعي ”سچل سرمست جو سرائڪي رسالو“

(مرتب: مولانا صادق راڻيپوري) ۾ سچل سرمست جي ان اردو غزل نما ڪافين کي غزل جي صورت ۾ پيش ڪيو ويو آهي.

ڊاڪٽر عطا محمد حامي ان ڏس ۾ پنهنجي هڪ مقالي ”سچي سان گڏ ڪچو ڪلام“ ۾ لکي ٿو:

”سچل سرمست جي شايع ٿيل سرائڪي ڪلام ۾ سچل سائين جي اردو ڪلام واري حصي تي نظر وجهڻ سان معلوم ٿيندو ته ڪيئن نه اردو ۾ چيل ڪافين جي اصلاح ڪري، انهن کي غزليات ۾ شامل ڪيو ويو آهي. حقيقت ۾ اهي غزل نه پر سچل سائين جون غزل نما ڪافيون آهن، جيڪي موسيقي جي ماترائن تي منظوم ڪيون ويون آهن“ (50).

سچل سرمست جو اردو ڪلام لڳ ڀڳ ٻه سو سال قديم آهي. ان دور ۾ هندستان اندر اردو شاعري گهڻي ٿي هندي روايت جي بجاءِ فارسي روايت (دڪني اردو) جي اثر هيٺ هئي. اردو جي ڪيترن ئي شاعرن ان روايت جو اثر قبول ڪندي شعر و سخن جون محفلون گرم رکيون. اهڙي طرح سنڌ جي اردو شاعري هندي توڙي فارسي روايت جي سايي ۾ وڌي ويجهي. سچل سرمست جو اردو ڪلام فارسي روايت جي اثر هيٺ آهي، جنهن کي دڪني اردو به چيو ويو آهي.

مرزا علي قلي بيگ سڀ کان اول جڏهن سچل سائين جو ڪلام گڏ ڪيو ته ان سرمست سائين جي اردو ڪلام کي پنهنجي اصل صورت ۾ قائم رکيو، يعني دڪني اردو واري صورتخطي ۾ ئي پيش ڪيو آهي، جڏهن ته مولانا صادق راڻيپوري جي ترتيب ڏنل سچل جي سرائڪي ڪلام ۾ شامل اردو ڪلام جي اصل صورت تبديل ڪري ان کي دڪني اردو جي بجاءِ جديد لکنوي اردو ۾ پيش ڪيو ويو، جيڪا ڳالهه تعجب خيز آهي. سچل سرمست جو اهو ڪلام جيئن اسان اڳ لکي آيا آهيون ته لڳ ڀڳ ٻه سو سال پراڻو آهي ته ان وقت ۾ هندستان ۾ اردو شاعري جون ٻه روايتون موجود هيون، هڪ هندي ۽ ٻي فارسي. سچل سرمست جي دور تائين هندي روايت ورتي چڪو هو ۽ جڏهن ته فارسي روايت جو عروج ان وقت ۾ ڏسجي ٿو.

سچل سرمست پنهنجو ڪلام دڪني اردو ۾ ئي چيو آهي. ان سلسلي ۾ اهو به ڏٺو وڃي ٿو ته سچل سائين جنهن دور ۾ اردو شعر چيو، ان وقت يا ان کان پهرئين سنڌ جي سمورن اردو ۾ شعر چونڊڻ، شاعرن جو شعر دڪني اردو ۾ موجود آهي. ان مان اهو واضح ٿئي ٿو ته سچل سائين پنهنجي دور جي روايتن جي اثر هيٺ دڪني اردو ۾ ئي شعر چيو آهي. البت سچل جي ڪن گهڻگهرن سچل سرمست جي اردو ڪلام ۾ مشڪل لفظن جي جاء تي آسان لفظ استعمال ڪيا آهن.

ڊاڪٽر عطا محمد ”حامي“ سچل سرمست جي اردو ڪلام جي تبديلي بابت

لکي ٿو:

”سنڌي ادبي بورڊ طرفان سچل سائين جو سرائڪي ڪلام شايع ڪيو ويو آهي، جنهن جي پڇاڙي ۾ ”اردو ڪلام“ جي عنوان هيٺ، پنجاه غزل نما ڪافين کي غزل ڏيکاريو ويو آهي. جيڪڏهن معاملو ڪافين کي غزل بڻائڻ تائين محدود هجي ها، تڏهن به وڏي ڳالهه نه هئي، پر هتي ستر بالائي ستر اهو آهي جو سچل سائين جي ڪافين کي ٽوڙي مروڙي، فارسي جي تتبع تي عروض ۾ آڻي، عجيب قسم جي اصلاح به ڪئي وئي آهي. نه فقط ايترو، پر سچل سرمست جي استعمال ڪيل ان وقت جي قديم ڊڪني اردو (ريختي) کي جديد لکنوي اردو جو جامو پهرايو ويو آهي، گويا ناداني واري دوستي ۾ دانائي واري دشمني جو طريقو ورتو ويو آهي. مطلب ته اصليت کي الڳ ڪري، نقليت جو نمونو پيدا ڪيو ويو آهي.“ (51).

ڊاڪٽر نواز علي ”شوق“ پنهنجي هڪ تحقيقي مقالي ۾ ان سلسلي ۾ لکي ٿو: ”سچل سرمست جي اردو ڪلام سان زيادتي ٿيل ڏسجي ٿي. درحقيقت سچل سائين جو اردو ڪلام سنڌي، سرائڪي ۽ هندي گڏوڏ آهي. سندس اردو شاعري زبان جي لحاظ سان ولي ڊڪني واري شاعري سان ڪي قدر ملندڙ آهي. سندس اردو ڪلام ۾ ولسي جي شاعري وانگر ”سون“، ”سين“ ۽ ”ڪون“ لفظن جو استعمال عام نظر ايندو. وٽس جمع جو طريقو به ڊڪني زبان وانگر الف نون جي اضافي وارو آهي. مثال طور: فريادان، بهاران، هزاران، پڪاران، عاشقان وغيره“ (52).

ڊاڪٽر نواز علي ”شوق“ قديم قلمي بياض مان هڪ غزل نما ڪافي جي مولانا صادق راڻپوري جي مرتب ڪيل سرائڪي ڪلام مان هڪ غزل سان پيٽ ڪندي لکي ٿو:

”هن مثال مان واضح ٿئي ٿو ته سچل سائين جي اردو غزل (ڪافي) ۾ ڪيڏي نه ڦير ڦار ڪئي وئي آهي، ان ڦير ڦار سبب سرمست سائين جي اردو ڪلام جي اصل صورت ۽ قدامت کي ڪاپاري ڌڪ لڳو آهي. سچل سائين جي اردو ڪلام جا خاص الفاظ ”ڪون، سون“ وغيره ته مولوي صاحب واري ڪتاب ۾ ڪٿي به نظر نه ايندا. اهڙي ريت سچل

سرمست جي قديم اردو ڪلام کي نئون رنگ روپ ڏنو ويو آهي، جنهن مان ايئن ڀانئجي ٿو ته سچل سرمست قديم دور جو نه پر جديد دور جو اردو شاعر آهي“ (53).

سچل سرمست بنيادي طرح هم اوست ۽ وحدة الوجود جي نظرين، خيالن ۽ فلسفي جو وڏو پرچارڪ آهي. هن پنهنجي سنڌي، سرائڪي، اردو ۽ فارسي ڪلام ۾ وحدت تان ڪثرت ۽ ڪثرت وحدت ڪل وارو فڪر پيش ڪيو آهي. هن جي نظر ۾ خدا ۽ بندو ڪڏهن به نه آهن، بلڪ اهي هڪ ئي آهن. پنهنجي وچ ۾ ڪا به دوري نه آهي، فرق رڳو اهو آهي ته اکين مان جڏهن جر ڪجر نڪري ته پوءِ ئي ان مامر کي پروڙجي ته ”پنهنون هيس پاڻ سسئي تان سور ٿئا“ سچل بار بار اهو ئي هڪڙو نڪتو سمجهايو آهي. هو چئي ٿو:

جڳت اوهين \_ تون تا ڪاهيڪون جاني  
جس گهر تيرا بهير هوا تها، جل پل ڪوئيل ڏهير،  
آپ ميں سادهو آپ پڇانوں همري ذات اوهين۔

پھر ہمارا حق الحق جس گر نے راہ بتایا،  
آپ میں ڈھونڈ تو آپ ہی رہ گئی ”سچو“ ناء مسکین۔ (54)

ڊاڪٽر عطا محمد ”حامي“، سچل سائين جي اردو ڪلام جي موضوع جي حوالي سان لکي ٿو:

”سنڌ جي اردو شاعرن دکن جي شاعرن وانگر اردو زبان کي مذهبي ۽ عاشقانه مضمونن سان سينگاريو آهي، پر ان ۾ تصوف جو رنگ ڀرڻ وارو سچل سائين آهي ۽ حق به اهو آهي ته سنڌي ۽ اردو ۾ صوفيان شاعري جي باقائده شروعات به سچل سرمست کان ٿي ٿي آهي. ان لحاظ کان کيس انفرادي حيثيت حاصل آهي“ (55).

جميل جالبی سرمست سائين جي موضوع ڪلام ۽ اردو ڊاني بابت هن طرح لکيو آهي:

”سچل سرمست جو ڪلام سادگي، عشق جي جذبي ۽ ڪن خاص موضوعن جي اظهار جي ڪري اردو شاعري جي هڪ مخصوص روايت جو حصو آهي. سچل وٽ به اهائي معياري ٻولي استعمال هيٺ آئي آهي، جنهن کي اردو شاعر وٺي دکن ”ريختہ“ جي نالي سان هڪ

نئون معيار عطا ڪري نئين زندگي بخشي هئي، جنهن سراج،  
حاتم، آبرو، مظهر کان ويندي مير، سودا ۽ درد تائين پهچندي بلندين  
کي چهي ورتو. سچل سرمست جي زبان ۽ بيان ان ئي روايت جو  
حصو آهي“ (56).

رشيد احمد لاشاري ان سلسلي ۾ لکي ٿو:

”سچل سرمست جي اردو ڪلام ۾ اخلاق، تصوف، ڪيفياتي قلبي  
۽ حسن و عشق جي واردات هڪ طرح سان موجود آهي ۽ سندن  
سنڌي، فارسي ۽ سرائڪي ڪلام وانگر اردو ڪلام جو بنياد به عشق  
حقيقي تي نظر اچي ٿو، تنهن هوندي به جتي عشق مجازي جو بيان  
ڪن ٿا اتي سندن ڪلام جي معيار ۾ ڪٿي به ڪا ڪوتاهي نظر نٿي  
اچي.“ (57).

## فارسي علم و ادب

سچل سرمست جي چئن زبانن ۾ چيل ڪلام مان فارسي ڪلام کي وڏي اهميت  
حاصل آهي. فارسي زبان قديم دور کان ايران ۾ عام واهي جي ٻولي رهي آهي،  
جيڪا اتان مختلف ذريعن سان سنڌ پهتي، ڇاڪاڻ ته ايران ۽ سنڌ جا قديم دور کان  
سياسي، مذهبي، لساني، تجارتي ۽ ثقافتي لاڳاپا رهيا آهن (58). سنڌ ۾ فارسي زبان  
ڪڏهن کان رائج ٿي ان بابت خاطر خواه ته ڪجهه نه ٿو چئي سگهجي البت عرب سياح  
بشاري مقدسي 985ع ۾ سنڌ آيو ۽ ان هتي فارسي زبان ڳالهائيندي ٻڌي (59) اهڙي  
ريت 8 صدي هجري / 1400ع تائين ايران جا ڪيترائي خاندان سنڌ لڏي آيا (60) جن جي  
لساني اثر هيٺ فارسي علم و ادب به پڙهڻ شروع ٿيو. هن طرح سنڌ ۾ فارسي  
شاعري جا ابتدائي اهڃاڻ اسان کي تيرهين صدي عيسوي کان ملن ٿا. هن ضمن ۾  
محققن علي بن حامد ڪوفي ۽ قلندر لعل شهباز جا نالا ڳڻايا آهن (61). اهڙي طرح سما  
دور (1520ع - 1350ع) ۾ به ڪن شاعرن فارسي ۾ شعر چيو، جن ۾ شيخ حماد جمالي،  
شيخ عيسيٰ، ڄام نظام الدين عرف ڄام نندو ۽ مخدوم بلال جا فارسي شعر تذڪرن ۾  
محفوظ آهن (62). سنڌ ۾ ارغونن جي قبضي کان پهرين فارسي زبان عام ٿي چڪي  
هئي، پر شاھ بيگ ارغون جي دور (927ھ/ 1520ع) ۾ فارسي زبان جو واهيو عام ڄام  
ٿيڻ لڳو (63) شاھ بيگ جو پٽ شاھ حسين ارغون پاڻ به فارسي جو شاعر هو ۽  
”سپاهي“ تخلص ڪندو هو. هن دور ۾ فارسي حڪمرانن جي زبان هجڻ سبب ممتاز  
بڻجي وئي. جڏهن ته مغل درٻار جا ايران درٻار سان تعلقات پڻ هئا. جنهن ڪري ايران

جا شاعر ۽ عالم هندستان ايندا رهيا. هن ئي زماني ۾ سنڌ جي تاريخ، سوانح ۽ عشقيي قصن تي گهڻو لکيو ويو (64). هن دور ۾ سنڌ ۾ جڏهن فارسي علم و ادب عام ٿيڻ لڳو ته ان جا صوفياڻا خيالات اسان جي شاعرن قبول ڪيا. سنڌي شاعريءَ ۾ شاه ڪريم، مولانا روم کان پهريون ڀيرو متاثر ٿيو. اهڙي ريت مولانا روم جو اثر شاه لطيف تي به گهڻي حد تائين ظاهر ٿيو ۽ ائين اسان جو سچل سرمست پڻ عطار ۽ رومي کان متاثر ٿيڻ کان سواءِ نه رهي سگهيو.

هن دور ۾ فارسي سرڪاري زبان بڻي (65) تنهن ڪري هن زبان ۾ سنڌ جي ڪيترن عالمن، اديبن ۽ شاعرن پنهنجون يادگار تصنيفون لکي تيار ڪيون، ان کان سواءِ هتان جي ڪيترن ئي عالمن ۽ اهل الله قرآن پاڪ جا ترجما، تفسير ۽ ملفوظات ڇڏيون (66).

ڪلهوڙا دور (1700ع-1782) ۾ به فارسي کي سرڪار جي سرپرستي حاصل رهي ۽ تصنيف و تاليف جو ڪم هن زبان ۾ وڏي حد تائين جاري رهيو. سنڌ جي ڪيترن ئي عالمن، اديبن ۽ شاعرن پنهنجون تصنيفون يادگار ڇڏيون، جن ۾ سنڌ جي فارسي شاعرن جي تذڪرن، تاريخ نويسي، مڪتوبات، لغات، انشاءِ پردازي بابت مواد جمع ڪيو. ڪلهوڙا حڪمرانن مان ميان نور محمد ۽ ميان سرفراز فارسي جا اعليٰ اديب ۽ شاعر هئا (67) ۽ اهڙي طرح ٽالپر دور حڪومت (1782ع-1843ع) ۾ پڻ فارسي زبان کي مان مرتبي واري ٻولي ليکيو ويندو هو. هن دور جي لا تعداد عالمن، اديبن، مؤرخن ۽ شاعرن فارسي ۾ پنهنجا شعر ۽ تصنيفون قلمند ڪيون. ان کان سواءِ ٽالپر هن دور ۾ ايران جي اثر هيٺ پنهنجي رهڻي ڪهڻي، لباس، کائڻ پيئڻ توڙي عمارت سازي ۾ اهو ئي رنگ اختيار ڪيو (68).

سنڌ ۾ فارسي جا آثار گهڻي وقت کان رهڻ ڪري ٽالپر دور تائين اڻ ڳڻين سنڌي عالمن فاضلن ۽ شاعرن پنهنجي لکڻ پڙهڻ ۽ اندر جي اظهار لاءِ فارسي زبان کان گهڻي مدد ورتي. سچل سرمست به پنهنجي وقت جي ادبي ماحول کان متاثر ٿيڻ کان رهي نه سگهيو ۽ هن به پنهنجي اظهار جو ذريعو سنڌي، سرائڪي، اردو کان سواءِ فارسي کي به بڻايو.

### سچل سرمست جون فارسي تصنيفون:

سچل سرمست جي فارسي ڪلام جو تعداد گهڻو آهي جيڪو غزل، مثنوي ۽ قطع جي صورت ۾ موجود آهي، جنهن ۾ هن پنهنجو تخلص ”آشڪار“ ۽ ”خدائي“ ڪم آندو آهي.

مخدوم امير احمد سچل جي ديوان آشڪار کان سواءِ سندس پنجن مثنوين 1. مثنوي رازنامو 2. مثنوي رهبر نامو 3. مثنوي گداز نامو 4. مثنوي تارنامو 5. مثنوي وصلت نامو جو ذڪر ڪيو آهي (69). قاضي علي اڪبر درازي ديوان آشڪار ۾ مخدوم امير احمد جي بيان ڪيل پنجن مثنوين کان سواءِ ٽن مثنوين 1. وحدت نامو 2. عشق نامو 3. درد نامو جو ذڪر ڪيو آهي. ان کان سواءِ هن غزل جو هڪ مختصر ديوان ”ديوان خدائي“ ۽ فارسي ۾ تصوف جي متعلق نثري تصنيف ”نڪتہ تصوف“ ۽ ”غزل بحر طويل“ جو پڻ ذڪر ڪيو آهي (70). اهڙي ريت سچل سرمست جو ”ديوان آشڪار“ کان سواءِ تصنيفن جو تعداد يارهن ٿيندو.

ڊاڪٽر عطا محمد حامي ”ديوان آشڪار“ ۽ مخدوم امير احمد جي ذڪر ڪيل پنجن مثنوين کان سواءِ چئن وڌيڪ مثنوين 1. ساقی نامو 2. عشق نامو 3. درد نامو 4. وحدت نامو جو ذڪر ڪيو آهي ۽ ان کان سواءِ غزل بحر طويل جو به حامي صاحب وٽ ذڪر ملي ٿو. مخدوم امير احمد جي بيان ڪيل پنجن مثنوين کان سواءِ قاضي علي اڪبر درازي جي بيان ڪيل ٽن وڌيڪ مثنوين کان سواءِ ڊاڪٽر عطا محمد حامي، هڪ وڌيڪ مثنوي ”ساقی نامو“ جو ذڪر ڪيو آهي. جڏهن ته ڊاڪٽر صاحب ”ديوان خدائي“ ۽ فارسي تصنيف ”نڪتہ تصوف“ جون ڪو به ذڪر نه ڪيو آهي (71). البته غزل بحر طويل تي ”حامي“ صاحب سخت تنقيد ڪندي ان کي سچل سرمست جي تصنيف تسليم نه ٿو ڪري. عطا محمد حامي ان ڏس ۾ لکي ٿو:

”هي غزل نما قطع جي صورت ۾ هڪ طويل نظم آهي، جيڪو سچل سائين ڏانهن منسوب ڪيو ويو آهي. هن ۾ لفظي، معنوي ۽ تاريخي لحاظ کان بيشمار غلطيون آهن. ان کان سواءِ سچل سائين جي آفاقي مسلڪ تي پڻ ڳالهه ٿي. شايد ڪنهن انماڙي ملان هي نظم لکي عارف سچل ڏانهن منسوب ڪيو آهي“ (72).

ڊاڪٽر وفا راشدي پنهنجي ڪتاب ”مهران نقش“ ۾ قاضي علي اڪبر درازي جي بيان ڪيل فهرست کي ٿي پيش ڪيو آهي (73). جڏهن ته رشيد احمد لاشاري پنهنجي ڪتاب ”سچل سرمست“ ۾ ”ديوان آشڪار“ کان سواءِ عطا محمد حامي جي پيش ڪيل اٺن مثنوين ۽ غزل بحر طويل جو ذڪر ڪيو آهي. پر ان ۾ مثنوي دردنامو جو ذڪر نه آهي (74). هن صاحب پنهنجي ڪتاب ۾ هڪ ٻي هنڌ ديوان آشڪار کان سواءِ ڇهين مثنوين، رازنامو، گدازنامو، عشق نامو، رهبر نامو ۽ وصلت نامو سان گڏ مرغ نامو کي به سچل جي فارسي تصنيف ڄاڻايو آهي (75). جڏهن ته

“مرغ نامو” سچل سرمست جي سنڌي تصنيف آهي. “مرغ نامو” جا بيت سچل جي سنڌي ڪلام ۾ موجود آهن (76). اڄ تائين ڪنهن به محقق “مرغ نامو” کي سچل سائين جي فارسي تصنيف نه لکيو آهي. لاشاري صاحب ته مرغ نامو فارسي مان يارهن شعر نموني طور پنهنجي ڪتاب ۾ درج پڻ ڪيا آهن (77). جڏهن ته اهي فارسي شعر وحدت نامو ۾ موجود آهن ان ڪري مرغ نامو کي سچل جي فارسي تصنيف چئي نه ٿو سگهجي.

سچل سرمست جي فارسي تصنيفن بابت اسان هت محققن جي راءِ پيش ڪئي آهي، ڏسڻ ۾ ائين ٿو اچي ته هن ڏس ۾ ساقي نامو، ديوان خدائي، غزل بحر طويل ۽ نڪتہ تصوف اختلافي تصنيفون آهن. غزل بحر طويل بابت حامي صاحب جي ڪيل تنقيد جو ذڪر اسان اڳ ڪري آيا آهيون. عطا محمد “حامي”، سچل سائين جي فارسي مثنوين جو منظوم سنڌي ترجمو ڪيو آهي. سندس نظر سچل سائين جي ڪلام تي گهڻي گهري آهي. اسان هت پڻ حامي صاحب جي ئي پيش ڪيل راءِ کي قبول ڪيون ٿا. جنهن تحت سچل سائين جون تصنيفون ديوان آشڪار سميت ڏهه ٿينديون. ان کان پهرين جو اسان سچل سرمست جي شاعري جو اڀياس ڪريون ته ان کان بهتر ٿيندو ته سندس فارسي تصنيفن جو مختصر تعارف پيش ڪندا هلون.

## 1. ديوان آشڪار:

سچل سائين جي فارسي غزلن، ننڍين مثنوين ۽ ڪجهه قطعات جو هي مجموعو پهريون ڀيرو مير علي مراد خان جي ڪوشش سان ٻيو ڀيرو آغا صوفي ۽ ديوان وليداس شڪارپوري جي ڪوشش سان، ٽيون ڀيرو ڪي. ڊي لال جي سيعي سان 1957ع ۾ ۽ چوٿون ڀيرو قاضي، علي اڪبر درازي جي اردو ترجمي سان محڪم اوقاف کاتي پاران ٻن جلدن (جلد اول 1981ع، جلد دوم 1982ع) ۾ شايع ٿيو. هي ڪتاب تصوف جو هڪ املهه ماڻڪ ۽ بي بها خزانو آهي ۽ سچل سرمست جي بي خودي، ذوق، مستي ۽ بيباڪي جو ترجمان پڻ آهي (78).

## 2. ساقي نامو:

هن ۾ سچل سرمست جا ايڪيه قطعا آهن جيڪي بحر رمل جي ٻن وزنن تي چيل آهن. هنن قطعن ۾ ازل جي ساقي کان معرفت جي شراب ۽ حقيقي عشق جي درد حاصل ڪرڻ جي طلب ڪئي ويئي آهي (79).  
ساقي نامو جو سنڌي منظوم ترجمو عطا محمد حامي ڪيو جيڪو ماهوار نئين زندگي مئي 1956ع ۾ شايع ٿيو.



### 3. مثنوي راز نامو:

هن مثنوي ۾ بحر رمل مسدس محذوف ۾ چيل 862 شعر درج آهن. هن ۾ ننڍين حڪايتن ۽ تمثيلن جي ذريعي تصوف جي مشهور معروف وحدت الوجود جي مسئلي جي اپتار سان گڏ خود شناسي جي تعليم ڏني وئي آهي (80). هي مثنوي قاضي، علي اڪبر درازي جي سنڌي نثري ترجمي سان سال 1968ع ۾ سچل سرمست ڪو آپريٽو اڪيڊمي طرفان شايع ٿي ۽ عطا محمد حامي جي منظوم ترجمي سان ماهوار نئين زندگي آڪٽوبر ۽ نومبر 1963ع وارن شمارن ۾ پڻ شايع ٿي.

### 4. مثنوي تارنامو:

هن مثنوي ۾ بحر رمل مسدس محذوف ۾ چيل 146 شعر شامل آهن. هن ۾ تنبوري جي تار جي زباني معرفت جون رمزون بيان ڪندي مختلف تشبيهن جي ذريعي هم اوست جو سبق سمجهايو ويو آهي. مثنوي جي آخر ۾ درازن جي درگاه ۽ فقيري سلسلي جون احوال قلمبند پڻ ڪيو آهي (81). هي مثنوي عطا محمد حامي جي منظوم سنڌي ترجمي سان ٽماهي مهراڻ 1-2/1957ع ۾ شايع ٿي ۽ قاضي علي اڪبر درازي جي سنڌي نثري ترجمي سان سال 1963ع ۾ سچل سرمست ڪو آپريٽو اڪيڊمي پاران شايع ٿي.

### 5. مثنوي گداز نامو:

هن مثنوي ۾ وحدت والوجود جو پرچار ڪندي چيو ويو آهي ته جڏهن سالڪ پنهنجي جسماني هستي کي فنا ڪندو تڏهن ئي حقيقي بقا ماڻي سگهندو. جڏهن عبد، معبود سان گڏبو تڏهن غير فاني ٿي ويندو ۽ معبود جي هستي وحي بچندي (82). هن مثنوي ۾ 224 شعر آندل آهن ۽ رمل مسدس محذوف جي بحر تي چيل آهي. هي مثنوي گدازنام پڻ قاضي علي اڪبر درازي جي سنڌي نثري ترجمي سان سال 1962ع ۾ شايع ٿي ۽ عطا محمد حامي پڻ ان جو منظوم ترجمو ڪيو. جيڪو 1963ع ۾ ڪتاب ”سچل سونهارو“ ۾ شايع ٿيو.

### 6. مثنوي عشق نامو:

هن مثنوي ۾ انسان جي عظمت جو بيان ڪيو ويو آهي. سچل سائين سمجهاڻي ٿو ته حق جي ذات انسان ۾ لامڪان جا راز ۽ رمزون رکي عشق جي آڳ ڄاڻي ڇڏي آهي، جنهن جي نتيجي ۾ هو لامڪان جو شهباز بڻجي پيو آهي (83). عشق جي

وستار ڪندي عقل ۽ عشق جي بحث ۾ عقل کي عشق جو دربان ثابت ڪيو ويو آهي. هن مثنوي ۾ 151 شعر شامل آهن جيڪي پڻ بحر رمل مسدس محذوف ۾ چيل آهن. هن مثنوي جو سنڌي نثري ترجمو قاضي علي اڪبر درازي سال 1962ع ۾ ڪيو ۽ منظوم سنڌي ترجمو عطا محمد حامي ڪيو. جيڪو ماهوار نئين زندگي ۾ ترتيبوار مارچ 1963ع، مئي 1963ع ۽ جون 1963ع ۾ شايع ٿيو.

## 7. مثنوي دردنامو:

هن مثنوي ۾ سالڪ کي سمجهاڻي ڏني وئي آهي ته جيڪڏهن هو درد واري بيخودي ۾ رهندو ته فنا جو ماڳ ماڻي بقا جو حال حاصل ڪندو اهو ئي وحدت جو سچو رستو آهي (84).

هي مثنوي به بحر رمل مسدس محذوف ۾ چيل آهي ۽ منجهس ڪل 86 شعر آهن. دردنامو، قاضي علي اڪبر جي سنڌي نثري ترجمي سان سال 1963ع ۾ شايع ٿيو. هن جو عطا محمد حامي منظوم سنڌي ترجمو ماهوار نئين زندگي مئي 1963ع ۾ ڇپائي نروار ڪيو.

## 8. مثنوي رهبر نامو:

هن مثنوي ۾ شاعر هڪ سوداگر جي حڪايت پيش ڪري تمثيل ذريعي تن قسمن جي ماڻهن جو بيان ڪري ٿو. پهريان عام ماڻهو آهن. جيڪي کاڌي پيئي جون شيون خريد ڪندڙ آهن. انهن جي زندگي ورد وظيفي تائين محدود آهي. ٻيا زرین لباس خريد ڪن ٿا. اهي خاص ماڻهو آهن جيڪي ڪشف ڪرامت جي منزل کان اڳتي نٿا وڃن. تيان وري اهي بادشاهه آهن جيڪي لعل ۽ گوهرن جا خريدار آهن. اهي سڄا عاشق آهن (85).

هي مثنوي به بحر رمل مسدس محذوف ۾ ۽ 521 شعرن تي مشتمل آهي. جيڪا قاضي علي اڪبر درازي جي سنڌي نثري ترجمي سان سال 1964ع ۾ شايع ٿي ۽ عطا محمد حامي جو ڪيل منظوم سنڌي ترجمو ماهوار نئين زندگي سيپٽمبر 1965ع ۾ شايع ٿيو.

## 9. مثنوي وصلت نامو:

هن مثنوي ۾ حمد، نعت ۽ منقبت صحابه ڪرام کان پوءِ ڪجهه بزرگان دين جا واقعا بيان ٿيل آهن. ان کان سواءِ حضرت آدم عليه السلام جي تخليق جو بيان ڪندي ساڳئي وحدت الوجود جي تند تنواري وئي آهي، جيڪا حسين بن منصور حلاج جي شهادت تي ختم ٿئي ٿي (86).

هن مثنوي ۾ 905 شعر آندل آهن، جيڪي بحر رمل مسدس محذوف ۾ ڇيل آهن. مثنوي وصلت نامو، قاضي علي اڪبر درازي جي اردو نثري ترجمي سان سال 1965ع ۾ شايع ٿي.

## 10. وحدت نامو:

هي 64 بندن تي مشتمل طويل نظم آهي. جنهن جي هر بند ۾ ڇهه هم قافيه مصراعون آهن ۽ هر مصرع جو وزن فعلن فعلن آهي.

وحدت نامي ۾ تصوف جي ان نڪتي جي وضاحت ڪئي وئي آهي ته وحدت ۽ كثرت ٻئي هڪ آهن. کائنات ۾ جيڪو ڪجهه آهي اهو صفات ۾ نظر اچي ٿو ۽ اهو عين ذات آهي (87). وحدت نامو قاضي علي اڪبر درازي جي اردو نثري ترجمي سان سال 1965ع ۾ شايع ٿيو (88).

## سچل جي ڪلام جا گھاڙيتا:

سچل سرمست وحدت الوجود جو وڏو مبلغ شاعر آهي. هن پنهنجي پيغام جي اظهار لاءِ مختلف زبانون ۽ شاعريءَ جا جدا جدا هيٺون استعمال ڪيون. اسان هيٺ سچل سرمست جي سمورن زبانن جي شاعريءَ ۾ ملندڙ صنفن جو تعارف پيش ڪنداسين.

### بيت:

سچل سرمست جي سنڌي، سرائڪي ڪلام ۾ گهڻو بيت ملي ٿو. سچل کان پهريئن به هي صنف سنڌي، سرائڪي شاعري ۾ عام مقبول هئي. تاريخ جي ورقن موجب بيت جي شروعات غالباً 2 صدي هجري کان ٿي (89). ڳاهن جي صورت ۾ بيتن جا اوائلي اهڃاڻ سومرن جي دور (1050ھ-1349ع) کان ملن ٿا. ڳاهن يا ڳيچن جا ٽله طور استعمال ٿيل بيت به ٿڪا آهن. ان سلسلي ۾ باقائده بيت سمن جي دور ۾ مليا آهن (90). اڳاٽن بيت چونڊڻ شاعر ۾ شيخ حماد جمالي، احمد ڀٽي، اسحاق آهنگر، قاضي قادن، مخدوم نوح، شاه عبدالڪريم بلڙي وارو شامل آهن. هنن کان پوءِ بيت جي باضابطه صورت شاه عنايت رضوي، شاه لطف الله قادري، ميين عيسيٰ وٽ ملي ٿي. شاه عبداللطيف ڀٽائي فني ۽ فڪري طور تي بيت کي ڪماليت بخشي. اهڙي ريت سچل سرمست کان پهريئن سندس ڏاڏي خواجہ صاحبڏني، روحل فقير، تهر فقير، مراد فقير، سيد بقا شاه لڪياري ۽ ٻين اڻ ڳڻين شاعرن جي شاعري ۾ بيت ملي ٿو. انهي طرح سچل سرمست ۽ سندس بالڪن/طالبين ۽ همعصر شاعرن ۽ ان کان پوءِ جي سمورن شاعرن وٽ بيت عام جام ملي ٿو. سنڌ جي سمورن صوفي شاعرن توڙي سگهڙن پنهنجي اظهار لاءِ شاعري جي هن قالب کي اختيار ڪيو.

بيت بنيادي طور ٻن مصرعن يا ٻن تڪن جو ٿئي ٿو. جنهن جي ٻنهي مصرعن جي پڇاڙي هم قافيا ٿئي ٿي. بيت جي ان بنيادي قالب ۾ رد و بدل به ٿي. هڪ تبديلي ستن جو واڌارو ۽ ٻي تبديلي ستن ۾ قافين جي مٿا سٿا سان ٿيندي رهي، جنهن ڪري بيت جون هڪ کان وڌيڪ صورتون پيدا ٿيون، جن ۾ دوهو، سورنو، دوهو سورنو، سورنو دوهو جا گهاڙيٽا وجود ۾ آيا. بيت جا هي سمورا نمونا اسان کي سچل سرمست کان اڳ جي شاعرن وٽ پڻ ملن ٿا. انهي طرح سچل سائين جي ڪلام ۾ پڻ اسان کي بيت جون اهي سموريون صورتون ملن ٿيون.

سچل جي سمورو سنڌي ڪلام لوڪ رومانوي داستانن تي چيل آهي. جنهن ۾ اڪثر بيت ۽ ڪافي جون صنفون آيل آهن. اڪثر بيت ٻن ستن جا آهن ڪجهه بيت پنجن، ڇهن ستن يا ان کان وڌيڪ ستن جا پڻ آهن. بيتن ۾ قافيو پهرئين ۽ آخري مصرع جي اڌ تي ۽ وچ وارين مصرعن جي پڇاڙي ۾ ڪم آندل آهي. معنوي خيال کان سچل بيت ۾ هڪ تسلسل پيدا ڪري نواڻ پيدا ڪئي آهي. هن لوڪ رومانوي داستانن تي تمثيلي بيت چيا آهن ته ان سان گڏ ڪن خاص عنوانن جهڙوڪ: ”روجهن“، ”ڪانگ“، ”پورب“، ”وحدت“ ۽ ”حقيقت“ بابت پڻ بيت چيا آهن. هن کان پهرين ڪنهن به شاعر ڪنهن عنوان هيٺ معنوي تسلسل سان بيت نه چيا آهن. هت اسين انهن بيتن بابت ويچار ونڊينداسين.

## وحدت نامون :

هن عنوان هيٺ طويل بيت چيل آهي، جيڪو 76 مصرعن تي مشتمل آهي ۽ سموريون سٽون پاڻ ۾ هم قافيه آهن، موضوع جي حوالي سان هن بيت ۾ وحدت ۽ ڪثرت، وحدت الوجود ۽ هم اوست جي وضاحت نهايت سهڻي انداز ۾ ملي ٿي. مطلب ته توحيد سان تعلق رکندڙ مڙني ڳالهين جا باريڪ نڪتا سولي نموني سلجھائي پيش ڪيا ويا آهن (91).

هن کان پهرين طويل بيت جي سٽاءُ جهڙي مشابهت رکندڙ ”ڪبت“ يا ”سنڌيون“ جو نمونو موجود هو؛ پر انهن ۾ شعري خصوصيتون موجود نه آهن. اهي فقط عام ماڻهن کي شرعي مسئلا سمجھائڻ لاءِ خاص لکيون ويون، تنهن ڪري انهن ۾ شعري خاصيتن، نازڪ مزاجي توڙي ٻولي جي حسناڪي طرف ڌيان نه ڏنو ويو؛ پر جڏهن ته سچل سرمست جي وحدت نامي ۾ ٻولي، خيال، توڙي اسلوب ۾ خوبصورتي ۽ رس چس موجود آهي. ان ڪري اسان سچل سرمست جي وحدت نامي کي آڳاٽن ”سنڌين“ کان هر حوالي سان بهتر سمجهون ٿا.

”وحدت نامو“ جون ڪجهه ستون نموني طور ڏجن ٿيون، جن ۾ حقيقي عشق جي پروانن جي اپٽار ڪيل آهي:

محبت ۾ مخمور ٿيا ڪامل ڪوڏ ڪُن  
ڪرڪن ڪنجهن ڪينڪي، ڄڻ پار وهانءُ وڃن  
رت منجهارون پانهنجي، وضو وير ڪرن  
ايءُ نماز عشق جي، تهون پوءِ پڙهن  
جي محبت وڏا مامي سي ڪيئن مڙس مڙن  
سوريءَ اتي صابري، ڪيون ڇيڇ ڇڙهن  
تحتون تريءَ تي رکيون صادق سر ڏين  
ڪن سر صدقي دوست تون، بيا ٻه ڪين پُجن  
نينهن نهوڙيا نڪڻيان، جنهن پر ڪاڀرين

(انصاري، ص 54)

### مرغ نامون:

هن ۾ ڪانگ کي مرڪزي ڪردار بڻائي ساڻس قرب ڪچهريون ڪيون ويون آهن. جڏهن دلبر دور هجي ۽ عاشق مجبور هجي ته پوءِ ”ڪانگ“ ئي اهڙي درد جي دوا ڄاتو ويندو هو. عشق ۽ پرينءَ جي پردي داري لاءِ ماڻهن بدران ڪانگ ئي ڪارائتو ۽ مخفي پيامي ٿيندو آهي. هو نه فقط عاشق جا پيغام پرينءَ ڏانهن کڻي وڃي ٿو، بلڪ عجيبن جا احوال به آڻي ڏي ٿو. انهن ڳالهين جي اپٽار ”مرغ نامي“ ۾ موجود آهي.

”مرغ نامو“ مختلف بيتن تي مشتمل آهي، ان سان گڏ ڪافيون به چيون ويون آهن جن ۾ پڻ ساڳيو مفهوم سمايل آهي.

ڪانگ جڏهن قريبن جو پيغام کڻي واپس موٽي ٿو ته ان بابت سڄل چئي ٿو:

• پني ۾ پيغام، ڪي لکي مڪا سڄڻين،  
سي نه سمجهن عام، جي آهن منجهه اشارتان.

• ڪي جو لکيائون پني منجهه پریت جو

اُهو پسي آئون، بيخود ٿيڙس سرتيون (انصاري، ص 379)

### روجهن بابت:

روجهه ڳئون جهڙو هڪ جابلو جانور آهي، جيڪا پاڻي جي ڳولا ۽ مندائتي مينهن جي اوسيٽڙي ۾ هوندي آهي. سڄل سائين روجهه جي فطرت ظاهر ڪندي پنهنجي اندر جي اُج ۽ اوسيٽڙي جو ذڪر ڪري ٿو:

آسروند آهين، روجهون راڻيون رڻ ۾،  
اُڀيون ڀيون اپ ڏي، ٿيو واڙيون واجهائين،  
رڙيون ڪيو رڻ ۾، ٿيون بوندون برسائين،  
تنهن ڪنڊ ٿيون ڪاهين، جنهن ڪنڊ وسن مينهڙا.

(انصاري، ص 428)

روجهه پاڻي جي متلاشي آهي، جنهن لاءِ هو هڪ کان بغي هنڌ به پهچي ٿي ته  
زاروزار روئي به ٿي، ته وري گجگوڙ تي ٽهي هڪ هنڌ گڏ به ٿين ٿيون. روجهه مادي  
ضرورت پوري ڪري ٿي، پر هنن بيتن ۾ اهو روحاني نقطو سمايل آهي ته طالب به  
جڻ روجهه آهي، جيڪو مينهن وسڻ يعني مالڪ جي راضي ٿيڻ تائين اڃايل آهي،  
هن کي بيقراري آهي، اندر ۾ اوسيئڙو آهي، سڪ آهي ته طالب ۽ مطلوب هڪ ٿين،  
اهڙو اظهار سچل سرمست هنن بيتن ۾ ڪري ٿو :

رڻ چڙهي روجهان، ويون وري ڪڻ ڪري،  
سبز سيڻيون آئون ساوڙيون، سیکا چاک چري،  
پُري آڻيون پيئي تي، بهاڙون پري،  
وڻ ڏولاڻي ڏينهڙا، سیکا يل پري،  
”سچو“ مون نه سري، ريءَ ميلاڻي سڄڻين.

(انصاري، ص 429)

”مندائتا موٽيا“ روجهون چون روئي،  
”قسمت قيد الماء“ کي کون جهلي ڪوئي،  
”سائين سگهوئي ڪندو وس ولهن تي“

(انصاري، ص 431)

## پورب بابت :

”پورب“ معنيٰ اوڀر سنڌ ۾ پورب پاسي (ڀارت ۾ ڪانپور کان بهار تائين) کان  
هندو فقير ايندا رهيا آهن، جن مان ڪي سنڌ مان ٿي هنگلاج جو تيرت پيڻ وينا  
هئا. شاھ لطيف به انهن هندو فقيرن جو ذڪر ڪيو آهي. سچل سرمست به هندو فقيرن  
بابت بيت چيا آهن، جن کي ”پورب جا بيت“ چيو ويو آهي (92).

هنن بيتن ۾ انهن هندو فقيرن جي سفر جو بيان، انهن جا مختلف نالا ۽ انهن جا  
مرتب بيان ڪيا ويا آهن، نموني طور ”پورب“ جا ڪجهه بيت ڏجن ٿا :

• گنگا کان گذر، آه ڪنين ڪاڙين جو،  
ڪڏهن لوڪ نه لڙيا، سدا تن سفر،  
آهي نامر مشر، انهن آڏوتين جو.

- ويا لاهوتي لال، لورا ڪري لوءِ مون،  
ڳالهه نه ڳرهن جهڙي، مگر منهن مشعال،  
هي هي جهڙي حال، ساريون سي سڌ مران.  
(انصاري، ص 341-337)

### وحدت بابت:

هن عنوان هيٺ هم اوست، وحدت الوجود جي فلسفي جي اپٽار ٿيل آهي ۽ ان کان سواءِ اهو پڻ سمجهايو ويو آهي ته نبي ڪريم حضرت محمد ﷺ جن جي پيروي کان سواءِ طالب پنهنجي اعليٰ ارفع مقصد نٿو ماڻي سگهي.

”وحدت“ مان چونڊ بيت هت پيش ڪجن ٿا :

- هي نه وات هٽاءِ جي، آهي نڪا تقليد،  
تحقيقاً توحيد، آهي راه رسول جي.

- ڄاڻ نه تفاوت، عبد ۽ الله جو،  
هو آهي امرت، هي پي ڏور نه ان ڪوئن.

(انصاري، ص 61-59)

### حقيقت بابت:

هن عنوان هيٺ چيل ڪلام ۾ سالڪ کي سلوڪ جي راه سمجھائي وئي آهي، تصوف جي منزل ”حقيقت“ جو حال اوريو آهي ته سچو سالڪ جنهن کي عشق عليل ڪيو آهي، اهو هن مستي جي درياءُ ۾ ڪڍي ٿو پوي ۽ ڪيتريون ئي سختيون سهي ٿو. اهڙي ئي عاشق کي اڻڄاڻ لوڪ چريو ڪوئي ٿو، پر اهو چريو ئي منزل مقصود تي پهچي ٿو، حق جي حقيقت کي پسي ٿو. سچل سرمست هنن بيتن ۾ اهڙو اظهار ڪيو آهي:

- ”سچو“ سارو سچ ٿيو، منجهان ڪثرت ڪُل،  
الف مون آدم ٿيو، ڪري هنگامون هُل،  
هندو مؤمن سو ٿيو، پول نه ٻئي ڪنهن پُل،  
”خلق الاشياءَ فهو عينها“ اهو آڻ عمل،  
تج گلابي گل، مرمار نئي منصور جان.

(انصاري، ص 8-87)

## مسلسل بيت :

سچل سرمست ”هدايت“ عنوان هيٺ ڪجهه مسلسل بيت چيا آهن، جن کي سٽاءَ جي ترتيب کان ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي ”مسلسل بيت“ ۽ مضمون جي لحاظ کان ”هدايت“ سڏي ٿو (93). ڇاڪاڻ جو هنن بيتن ۾ سالڪ کي سلوڪ جي راه جون هدايتون ڏنيون ويون آهن ۽ اهو پڻ سمجهايو ويو آهي ته جيڪي هن راه جون حقيقتون نٿا سمجهن اهي سڀاڻ گهڻو پڇتائيندا ۽ جن هٿ سڃاتو سي هٿ به سرها ٿيندا. ”هدايت“ جو نمونو هٿ پيش ڪجي ٿو :

■ رمان سي هاديءَ جون ميان، جيڪي چيائون مون کي سي سلڻ ناهن، هوءَ هوءَ -

ڌريون آهن دل تي

1. ڳالهيون ڪري ڳجهه جون، ٿا صاحب ممجهائين،  
”لال“ کون اڳنان ٿا هادي هلائين،  
سمجهڻ ”سمع بصر“ جو ٿا فائق فرمائين.

2. هادي حقيقت جي، يار موٽي هنيئن چيو،  
آقا آهي هيءُ ادا آهي ڪونه ٻيو،  
جيئي لنگهيا سڀ کون، يار مقصد تن ٿيو،  
سائين ساڳيو سو اٿس، جو وجودون ويو.  
(انصاري، ص 434)

سنڌي بيت ۾ قافين جي مٿا سٽا سان ان جون مختلف صورتون جوڙيون ويون آهن، جن ۾ دوهو، سورنو، دوهو سورنو، ۽ سورنو دوهو شامل آهن. سچل سائين جي ڪلام ۾ اسان کي سورني دوهي کان سواءِ بيت جي اهي جدا جدا قالب ملن ٿا. روجهن وارا بيت، پورب جا بيت، وحدت جا بيت ۽ حقيقت جا بيت اڪثر دوهي ۽ سورني جي سٽاءَ ۾ چيل آهن. سمورن رسالن ۾ سچل جا دوها، سورنا ۽ دوها سورنا جدا نه لکيا ويا آهن.

## دوهو:

دوهو هندي شاعري جو هڪ مقبول قسم آهي، جيڪو ٻن سٽن تي مشتمل هوندو آهي ۽ جنهن جي ٻنهي سٽن جي آخر ۾ قافيو اچي ٿو. سنڌي ۾ ڪيترن شاعرن دوها چيا آهن. سچل سرمست به دوهو چيو آهي. دوهو هندي ڇند وديا تي چيا ويندا آهن؛ جنهن موجب هن جون ماترائون تيرهن ۽ يارهن يعني ڪل اڻيتاليهه ماترائون ٿين ٿيون. سچل جي دور تائين شاعري لاءِ ڇند جو استعمال عام نه هو. پر سرمست سائين جي دوهن ۾ ڇند جون صورتون ملن ٿيون؛ پر اهي مڪمل نه آهن يعني هيٺ ايندڙ سچل جي دوهن جون ماترائون تيرهن ۽ يارهن ته نه آهن پر ان ۾ هڪ



ٻن ماترائن جي ڪوٽ آهي. پر جيئن ته سنڌي ڪلاسيڪي شاعري ۾ ڇند جون هي ابتدائي صورتون آهن، تنهن ڪري اها سچل جي شاعريءَ جي خوبي ڇڻبي جو هن پنهنجي شاعري ۾ ڇند جو استعمال ڪيو آهي.  
”وحدت“ مان دوهي جا مثال هيٺ ڏجن ٿا.:

• هي تان مور نه وڃڻو، ڇو وڃي ڪاڏي؟  
”هو“ ”هيءَ“ هڪ ڪري، مورڪ ڇڏ مڏي.

• قدر هدايت جو، آهي ۾ ضلالت،  
جي ضلالت نه هئي، تا ڪا ٿي هدايت.

(انصاري، ص 76-62)

### مسلسل دوها:

سچل سائين ان سان گڏ دوهي ۾ هڪ نئون تجربو پڻ ڪيو آهي. هن پهريون ڀيرو ”مسلسل دوها“ چيا آهن. هر دوهي جو قافيو جدا آهي. ۾ مضمون ۾ تسلسل آهي. هنن دوهن جي شروعات ۾ هڪ منظوم مصرع آهي. جنهن کي مسلسل دوهن جو عنوان سمجهجي ٿو. ڇاڪاڻ ته هن مصرع جو قافيه جي لحاظ کان ٻين دوهن سان ڪو تعلق ناهي پر دوهن جو مضمون هن مصرع ۾ بيان ڪيل آهي.  
”مسلسل دوها“ جو پهريون ۽ آخري مثال سچل سرمست جي ٽي ڪلام ۾ اسان کي ملي ٿو. هنن بيتن کي ”مسلسل دوها“ جو نالو ان ڪري ڏنو ويو آهي، جو هي بيت ”دوهي“ جي سٽ ۾ ڇيل آهي. هن کي ڪافي جو هڪ قسم به چئي سگهجي ٿو، ڇاڪاڻ جو ڪافي وانگر هي نظم ڳائي سگهجي ٿو (94). مسلسل دوهي جو نمونو هت ڏجي ٿو:

شي آهيان ڪاڪيون ڪهڙي جا سمجهي نه ڄاڻان!

1. بعضي پايان پُٽلي يا آهيان گڏيءَ ڏور،  
يا گوءِ آهيان هت يار جي، يا وانگيءَ وانگر زور.

2. يا تا محل آهيان، جنهن ۾ شهنشاه،  
بوليون ڪري ڪيتريون، ٿو در نئون داناه.

3. ڳالهه ”سچوءَ“ تا سمجهي، ڪون هاديءَ اهائي،  
تا غير خدا جو ناهي، آهين صاحب سدائي.

(انصاري، ص 433)

سچل جي سرائڪي ڪلام ۾ پڻ اسان کي اهڙو مثال ملي ٿو. سرائڪي رسالي ۾ ان مٿان ”پنهنجي متعلق“ لکيو ويو آهي. هي ٻن ٻن ستن جا بند آهن جيڪي دوهي جي فارم ۾ آهن. آخري هڪ بند ٽن ستن جو آهي جنهن کي سرائڪي ڏوهيڙو چئي سگهجي ٿو. هنن دوهن جو قافيو جدا جدا آهي پر موضوع جي خيال سان منجهن تسلسل آهي.

ڏاڏا جان محمد حافظ، وچ درازين ديرا،

دست تهين دے اصلون آها، سارا مقصد ميرا.

هادي مهدي مرشد ميڏا، قادريه هه ڪامل،

عارف عبدالحق بهردر، نال مريدان شامل.

شاہ عبيدالله اسادا، خواجه پيران پيران،

آل نبي اولاد علي، هه حضرت ميران ميران.

ڏاڏا اس دا غوث الاعظم، مرشد ڪل اولياوان،

قدم مبارڪ هويتحقق، گردن سپ سرتاجان.

(رائيپوري، ص. 320)

### سورنو :

هن ۾ ٻه مصرعون ٿين ٿيون ۽ هر مصرع جا ٻه فقرا آهن، قافيو ٻنهي مصرعن جي وچ تي اچي ٿو، وزن ساڳيو دوهي وارو اٿس. سچل جي هنن سورنن ۾ چنڊ جو نمونو موجود آهي. سچل سائين جي سورني جا مثال هن ريت آهن :

هڪ سفر ساعت، ٻيو سفر سال جو،

پهريون تا. راحت، ٻيون تا پوءِ رهيو.

چاڻ نه تفاوت، عبد ۽ الله جو،

هو آهي امرت، هي پي ڏور نه ان ڪون.

(انصاري، ص. 59)

### دوهو سورنو :

هن جي پهرئين مصرع دوهي جي آهي ۽ ٻي مصرع سورني جيان ٿئي ٿي. يعني قافيو پهرئين مصرع جي پڇاڙ ۽ ٻي مصرع جي آڌ تي اچي ٿو. سچل سائين جي ڪلام ۾ دوهي سورني وارو سٺا پڻ ملي ٿو.

وڃي ڪيڇ وٽن ۾ ٿئي ڪو هياري ل قرار  
يا ڪٿي مٽيءَ کي مار يا پرين ني تون پاڻ سان.

وڃي ڪيڇ وٽن ۾ ٿئين سانول سُڪ،  
هيءَ ڏکڻي ڏک وڃي گوندر ۾ وٿين.  
(انصاري، ص 5-174)

سنڌي ڪلاسيڪل شاعرن بيت جي گهاٽڻ ڏانهن ته توجه ڏنو آهي پر چند ڏانهن  
پورو ڌيان نه ڏنو اٿن. ڇاڪاڻ ته ڏسجي ٿو ته هنن جي آڏو شاعري فن جي پورائي نه هئي بلڪ  
هر اعليٰ ۽ هميشه زنده رهندڙ شعر وانگر هنن جي سامهون شاعري خيال جو خوبصورت  
اظهار هو. تنهن ڪري شعر جو وزن ڪڏهن به هنن لاءِ ايترو خاص نه رهيو، جيترو خيال جو  
اظهار اهميت رکندڙ هو ۽ اسان ڏسون ٿا ته اڄ به سوين سال گذري وڃڻ باوجود اهي ستون  
پنهنجي نازڪ خيالي، خوبصورت ۽ احساسن جي حسنايت سبب زنده آهن.

### ڏوهيڙا:

ڏوهيڙو سرائڪي شاعري ۾ چيو ويندو آهي. فني سٽاءَ جي لحاظ کان  
ڏوهيڙو اهڙي بيت کي چئجي ٿو، جنهن جي هر سٽ جي آخر ۾ قافيو اچي. دوهي  
جي به هر مصرع جي آخر ۾ قافيو ايندو آهي. لفظ ”ڏوهيڙو“ پر ”ٻٽو دوهو“ جو  
مفهوم سمايل آهي جيئن ته سرائڪي بيت ٻن دوهن تي مشتمل ٿئي ٿو. انهي ڪري  
سرائڪي ۾ انهي کي ”ڏوهيڙا“ سڏيو ويو آهي (95).

سجڻل سرمست پنهنجي سرائڪي ڪلام ۾ ڏوهيڙا، ڪافي ۽ سه حرفي چئي  
آهي. عام طور تي ڏوهيڙو چئن سٽن يا ٽن سٽن جو ٿئي ٿو. سجڻل سرمست سرائڪي  
۾ ڏوهيڙو ٽن، چئن، پنجن ۽ ڇهن مصرعن جو به چيو آهي. هت سندس هڪ ٽن ۽  
هڪ ڇهن مصرعن وارو ڏوهيڙو نموني طور پيش ڪجي ٿو.

دلبر زلفان زو رسيه ڪون وه چڙڪا چڙيندين،  
عاشق اٿ ڦساوڻ آبي، زره ڪوئي نه مڙيندين،  
جنهن دا لکيا جيون، اها ”سجڻل“ تيون لڙيندين.

ڪيئي وڃ وظائف ره گئسي، ڪيئي وڃ نفلاني،  
ڪٿي وڃ زهد عبادت، ڪٿي ٿيئي دعواتي،  
ڪٿي خوش ٿيون وڃ گوشتي، ڪٿي وڃ رجعاتي،  
ڪٿي خوش مسيتسين ڪٿي وڃ ڪراماتي،  
ڪٿي ڪشف قبور دي وڃ خوش، ڪٿي وڃ درجعاتي،  
”سجڻل“ لکان وڃون ڪردار ڪوئي، عشق والي اثباتي.

(راڻيپوري ص 21-220)

سچل سرمست جي سنڌي ڪلام ۾ پڻ اهڙي قسم جا بيت ملن ٿا. جن کي ڏوهيڙو چئي سگهجي ٿو. سچل کان پهرئين عثمان احساني ۽ ميين شاهه لطف الله قادري جا اهڙي سٽاءُ وارا سنڌي بيت ملن ٿا جن جي سمورن مصرعن جي پڇاڙ ۾ قافيو آندو ويو آهي.

هت سرمست سائين جو هڪ سنڌي ڏوهيڙو نموني طور پيش ڪجي ٿو.

ٿوڙ رواج ۽ رسمون ساريون، مرد ٿين مردانو،

پاڻ بيگانو مول نه ڄاڻين، آهين يار يگانو،

”ونفخت في من روجي“ بلڪل ڇڏ بهانو،

وهر ”سچل“ ڪڍ پانهپ وارو، شملو ٻڌ شهانو.

(قاضي، ص 286)

## جهولڻو:

هن انوکي صنف کي سنڌي ۾ سچل سرمست متعارف ڪرايو آهي. هن کان اڳ سنڌي ۾ ٻئي ڪنهن به شاعر جهولڻي تي طبع آزمائي نه ڪئي آهي. سچل جي زماني ۾ عروضي شاعري عام ٿيڻ لڳي هئي ۽ شاعرن نظمن جي مختلف قسمن جهڙوڪ: مخمس، مسدس، مثنى وغيره تي طبع آزمائي ڪئي. مگر سچل سرمست عروضي شاعريءَ بدران ان جي زمين ۾ سنڌي شاعري ڪئي ۽ جهولڻي جهڙي منفرد صنف کي جنم ڏنو.

جهولڻو ڏکڻ ايشيا جي ”تامل“ زبان جي شاعري جي صنف آهي. تامل زبان ۾ هن کي ”اوشل“ چيو وڃي ٿو، جنهن جي معنيٰ آهي ”جهولڻو“. دراصل هن صنف جو تعلق تامل ٻولي واري علائقي جي رهڻي ڪهڻي سان آهي. اتي سڀني ذاتين ۾ رواج آهي ته شادي رات جي بدران ڏينهن ۾ ٿيندي آهي. انهي موقعي تي هڪ پينگهو تيار ڪيو ويندو آهي جنهن ۾ گهوٽ ۽ ڪنوار لڏندا آهن. ان موقعي تي جيڪي گيت ڳايا ويندا آهن، انهن کي ”اوشل“ چيو ويندو آهي. ڏکڻ جي شاعرن انهي رسم مطابق پنهنجي اردو ۾ اهڙي قسم جا گيت لکڻ شروع ڪيا، جنهن کي هنن پنهنجي ٻولي جي لحاظ کان ”جهولڻو“ چيو (96). اهڙي ريت جهولڻو ڏکڻ کان ڦرندو سنڌ ۾ پهتو ۽ سچل سرمست سڀ کان پهرين ”جهولڻو“ چيو ۽ ان کان پوءِ هن ئي دور ۾ روحل فقير پنهنجي هندي ڪلام ۾ جهولڻو تي پڻ طبع آزمائي ڪئي آهي.

سچل سرمست ۽ روحل فقير جي ”جهولڻي“ بابت ڊاڪٽر ميمڻ عبدالميعبد

سنڌي لکي ٿو:

”.....فني سٽاءَ جي لحاظ کان روحل فقير جي هندي جهولڻي ۽ سڄل سرمست جي جهولڻي ۾ فرق آهي. روحل فقير جي هندي جهولڻي ۾ اڪثر چار ستون ٿين ٿيون ۽ هر ست جو وزن عام بيت جي وزن کان وڏو ۽ اينگهه وارو ٿئي ٿو. سڄل سرمست جي جهولڻي جو هر بند گهڻو ڪري اٺن ستن جو ٿئي ٿو ۽ نائين ست ورائي جي اچي ٿي“ (97).

جهولڻو موضوعاتي طور شادي جي موقعي تي خوشي جو اظهار ٿئي ٿو. پر سڄل سائين پنهنجي جهولڻي ۾ سسئي جا ورلاپ آندا. سٽاءَ جي خيال کان هي ڪافيءَ جي ويجهو محسوس ٿئي ٿو. هن جي پنجاهه بندن مان اڪثر بند اٺن ستن جا ته ڪجهه ستن ستن جا ۽ هڪ هڪ بند نون ۽ ڏهن ستن جو آهي. هر بند جو قافيو جدا آهي. هر بند کان پوءِ ورائي اچي ٿي جيڪي سموريون پاڻ ۾ هر قافيا آهن. جهولڻي جو نمونو هت پيش ڪجي ٿو:

سرتيون سڀ ٿيس صلاحِي،  
هو تا راه وٺي پيا راهِي،  
چو ٿئين ڪيڏ تنين جي ڪاهِي؟  
ڏونگر ڪيم ڏسائج، ڏاهِي!  
حَبَ ۾ ڪون ڪندئي همراهِي،  
تڏهن چپ ڪرڻ ٿو چاهِي،  
پر هو اهڙو امر الاهِي،

پيا سڀ ويه تون وهرو ساري.



آيل اڻ ملهسي جا آهي،  
سا ڪيئن سگ سڄڻ سان ساهي،  
پيو تا ٺاه ته هرگز ٺاهِي،  
ڏاڍن سان شريڪت ٺاهِي،  
جا پئي سڀ لاڳاپا لاهِي،  
چپر چوهر اڳيانئس چاهِي،  
ڪيچن ڪيڏ اها مر ڪاهِي،  
ڪڏندي گامر ته پڄندي ڪاهِي،

محض انهي کي مير نه ماري. (انصاري، ص 52)

## گهڙولي

سچل جي ڪلام ۾ گهڙولي جهڙي هڪ منفرد صنف ملي ٿي. هن تي مضمون جي خيال کان ”گهڙولي“ نالو رکيو ويو. سٽاءَ جي لحاظ سان هي گهڙولي نئين نئين بند تي مشتمل آهي، هر بند ۾ ٽي سٽون ۽ هڪ وراڻي ”مين ته گهڙولي ڀرندي هان“ آهي. بند جون پهريون ٻه سٽون هر قافيه ۽ سمورن بندن جي ٽي سٽ پاڻ ۾ هر قافيه آهن. جڏهن ته هر بند جي پهرين ٻن سٽن جو قافيو جدا جدا آهي.

ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، گهڙولي جي مضمون بابت لکي ٿو:  
 ”هن دور ۾ عورت جي زباني محبوب جي خدمت جو جذبو ظاهر ڪيل هوندو آهي ۽ آزي ۽ نيازي ڏيکاريل هوندي آهي. هن صنف ۾ خدمت جي اظهار لاءِ وراڻي ۾ ”گهڙولي ڀرڻ“ جو لفظ ضرور ايندا آهن. انهي ڪري هن صنف تي گهڙولي نالو پيو.“ (98)

سچل سرمست کان پهرئين گهڙولي جو مثال نه ٿو ملي. هن سلسلي ۾ پهريون تجربو سرمست سائين ڪيو آهي. نموني طور گهڙولي جا چند بند ڏنا وڃن ٿا (99).  
 پير پيرا سائين حضرت ميران، نامر گڏي جنهن دي ٽنن زنجيران  
 ڪامل مرشد ڪرندا هان، مٿن تان گهڙولي ڀرندي هان

نوح نبي دي ٻيڙي آئي، جنهن وڃ حضرت محبوب الاهي  
 صدق ٻيڙي تي چڙهندي ها، مٿن تان گهڙولي ڀرندي هان

حسن حسين علي دا چايا، بار امت دا سر تي چايا  
 ٻانهي شاه حيدر دي هان، مٿن تان گهڙولي ڀرندي هان  
 سچل سارا نور الاهي، حضرت پير دي هي همراهي  
 هر دم رب رب ڪرندي هان، مٿن تان گهڙولي ڀرندي هان

## مرثيو:

مرثيو عربي شاعري جي صنف آهي، جنهن ۾ مري وڃڻ واري تي ڏک جو اظهار ڪيو وڃي ٿو. عرب ۾ جاهليت واري دور ۾ مرثيو وڏو عروج حاصل ڪري چڪو هو. ان دور ۾ حضرت محمد ﷺ جن جي ڏاڏي عبدال مطلب ۽ ٻين ڪيترن شاعرن مرثيا چيا (100). اهڙي ريت هي فن عرب ۾ ڪمال حاصل ڪري ايران پهتو. ايران جو بادشاهه شاه طهماسب صفوي شاعرن کان فرمائش تي مرثيا لکرائيندو هو. جنهن کان پوءِ هي فن برصغير ۾ پهتو. سنڌي، اردو، ملتانِي ۽ ٻين زبانن ۾ مرثيا

چيا ويا (101). سنڌي ۾ مرثيو ابتدائي صورت ۾ بيتن جي صورت ۾ چيو ويو احسان فقير لانگاه ۽ شاھ عبداللطيف ڀٽائي جي سر ڪيڌاري جا بيت ان جا ابتدائي اهڃاڻ آهن.

مرثيو شاعري جي ڪا صنف نه آهي بلڪ هي موضوع آهي جنهن ۾ مري ويڻ واري جون خوبيون بيان ڪري رويو ويندو آهي، پر هن وقت عام اصطلاح ۾ مرثيو ان نظر کي چئجي ٿو. جنهن ۾ ڪريلا جو دلسوز واقعو بيان ڪيو وڃي. سنڌي ۾ بيتن جي صورت ۾ هي واقعو ته مليو آهي پر باقائده مرثيو شروعات ۾ سچل سرمست چيو، جنهن کان پوءِ سيد ثابت علي شاھ هن فن کي عروج تي پهچايو.

سچل سرمست جا اسان کي ٻه مرثيا ملن ٿا جيڪي ڪنهن به چاپي رسالي ۾ موجود ناهن. البت اهي تاجر هريسنگھ ڪتب سکر واري طرفان 1900ع ۾ ڇپيل ”بياض سنڌي مرثيا“ ۾ شايع ٿيل آهن. جن ۾ هڪ مرثيو 104 بندن تي مشتمل آهي. سچل جي مرثيي متعلق محمد علي حداد ”خيرپور رياست جي شاعرن جي مرثيا گوئي“ ۾ لکي ٿو:

”پهرئين مرثيه نگار هجڻ باوجود سچل سرمست جا مرثيا گوناگون خوبين سان ٽنڀار آهن سلاست ۽ محاورات جي ميلاپ سان مزيع ٿيل رنگين بياني سان گڏوگڏ سندس مرثيا جذبات نگاري ۽ واقع نگاري سان به سهڻي نموني سينگاريل آهن“ (102) سچل سائين جي مرثي جا ڪجهه بند نموني طور پيش ڪجن ٿا (103):

ٿيا شروع نوبت نغارا، موت جو مارو وڃن،  
دڦ، دهل ڌو ڌو ڌمان ڪٽڪ چاڙهيا ڪافرن،  
فوج فوجان فاسقن جون چوڏس چوڌاري چڙهن،  
هيئن اچي جبريل چيو ڪر جنگ جاري يا حسين.

تير ۽ تيعون ڪتيون جنگ جي جيءَ جان ۾،  
برڙيون نيزا نرالا سڀ هٿن سلطان ۾،  
بحر رت جا پلئجي پيا هيا، انهيءَ ايوان ۾،  
هاءِ هئي هئي ٿي اتي قيامت قراري يا حسين.  
ڳالهه اڳيان آه ڳوري واقعو آهي وڏو،  
سو چوڻ واجب نه آه ٿو ٿئي جيئڙو جڏو،  
ڪافرن هٿ پنهنجي ڪيو ڍونڍ دنيا جو هڏو،  
پاڻ ڏي پرور اوهان کي ڪوٽ ڪاري يا حسين.

## سہ حرفي / ٽيہ اڪري

سہ حرفي ان نظم کي چئجي ٿو جنهن جي هر مصرع يا بند ترتيب وار الف-ب جي اکرن سان شروع ٿئي. ان ڪري هن کي سہ حرفي يا ٽيہ اڪري بہ چيو ويو آهي. سہ حرفي / ٽيہ اڪري جي سنڌي ۾ شروعات ڪلهوڙا دور کان يا ٿورو اڳ ڏسجي ٿي، ڇاڪاڻ تہ شاھ لطيف جي ڪن آڳاٽن قلمي نسخن ۾ ٽيہ اڪريون شامل آهن جيڪي شاھ لطيف جون تہ نہ آهن پر گمان غالب آهي تہ هي نظم ان دور ۾ لکجي رھيو هو. اسان کي ان دور جي ھڪ ٻئي شاعر ۽ شاھ لطيف جي وڏي معاصر مٿين عيساٰ جي مڪمل ٽيہ اڪري ملي ٿي. سڄل سرمست جي سامھون پاڻ کان اڳ جون ٽيہ اڪريون / سہ حرفيون موجود هيون. سرائڪي ۾ بہ سہ حرفيون چيون ويون آهن.

فني سٽاءُ کان هي نظم عربي جي اناويه اکرن ا، ب، ت، ٺ، ج، ح، خ، د، ڏ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ڪ، ل، م، ن، و، ه، ي بعد ۾ ان ۾ ”ء“ ۽ ”لا“ جو اضافو ڪري ٽيہ اڪري (104) مقرر ڪيا ويا جن تي ٽيہ اڪري چئي وئي. هن جي ڪا هڪڙي سٽاءُ مقرر ٿيل نہ ٿي ڏسجي ڪن سہ حرفين ۾ مسدس، مخمس تہ ڪن ۾ بيت جو فارم ڪم آندل آهي. اکرن جي تعداد جي حوالي سان ڪي سہ حرفيون پوريون ٽيہ بنجن تي مشتمل آهن تہ ڪي گهٽ اکرن تي چيل آهن پر انهن کي بہ سہ حرفي / ٽيہ اڪري چيو وڃي ٿو.

سڄل سرمست جي ڪلام ۾ ملندڙ صنفن ۾ سرائڪي ۾ سہ حرفيون ۽ سنڌي ۾ بہ ٽيہ اڪريون مليون آهن. سنڌي وارين ٽيہ اڪرين متعلق ڪجهه شڪ شبها پڻ موجود آهن ان ڏس ۾ ڊاڪٽر نواز علي شوق لکي ٿو:

”هيمراج ۽ در محمد واري سڄل سرمست جي رسالي ۾ جيڪي بہ سنڌي زبان ۾ چيل سہ حرفيون درج آهن، تن لاءِ يقين سان چئي نہ ٿو سگهجي تہ اهي سڄل سرمست جون چيل آهن، هڪ تہ انهن ۾ سڄل سائين جو تخلص موجود ناهي ٻيو تہ ٻولي ۽ فني سٽاءُ موجب اهي سڄل جون معلوم نہ ٿيون ٿين“ (105)

ان شڪ جي باوجود ڪن سڄل شناسن سامھون سڄل جون سنڌي ۾ سہ حرفيون چيل سمجهيون وڃن ٿيون.

سڄل سرمست پنهنجي بيت ۽ ڪافي جي گھاڙيٽن ۾ وڏي ردو وڍل آئي ان کي وسيع ڪيو. اهڙي ريت هن سہ حرفي / ٽيہ اڪري جي مروج گھاڙيٽن ۾ اضافو ڪري نيون صورتون پيدا ڪيون. هن جي سہ حرفين ۾ مثلث، مسدس، مخمس، مربع ۽ هڪ ست وارو فارم ملي ٿو. هت سرمست سائين جي سہ حرفين جو مختصر مطالعو ڪنداسين.



سڄل سائين جي سي حرفين ۾ ائين ته ڪيترائي گهاٽا ملن ٿا. سندس ٽيهن بندن واريون سي حرفيون ”احد احمد دي وچ نهن تفاوت ڪوئي“ ۽ ”اندر ٻاهر تون هين وسندا والي...“، اٺاويهه بندن واري ”آءٌ ميڙي دل ڇاء نيتي، جي جاء نهن هاء هاء ميان“ واريون سي حرفيون مثلث جي فارم ۾ آهن؛ هنن ۾ ڪٿي ڪٿي قافيا کان پوءِ رديف به آيل آهي. هر بسند جون ستون پاڻ ۾ هم قافيه آهن ۽ هر بند جا قافيا ۽ رديف جدا جدا آهن. ”اندر ٻاهر تون هين....“ سي حرفي جو آخري ڇهن بند هم قافيه ستن جو بند آهي. جنهن کي مسدس جي صورت چئي سگهجي ٿو. اهڙي ريت ”اهو حال ڏيکين في الحال.....“ سي حرفي جو پهريون بند پنجن ستن يعني مخمس ۽ آخري بند مسدس جڏهن باقي وچ وارا بند مثلث جي سٽ ۾ چيل آهن.

سڄل سائين جي سي حرفين ۾ مثلث، مخمس، مسدس کان سواءِ هي به حرفيون ”آب اواگهه ڪون واءِ لڳي انهن واءِ.....“ ۽ ”اڳ لڳي عشق والي.....“ اٺاويهه اکرين تي مشتمل آهن. هن جو هر بند ٻن ستن جو آهي ڇڻ ڏوهي جو فارم استعمال ڪيو ويو آهي. هر بند جا پنهنجا قافيا ۽ رديف آهن.

”الف – اصل درياء عشق دي.....“ هن به حرفي جو سٽ ٻنهن منفرد آهي. هن جي هر چئن ستن جي بند جي هر مصرع الف-ب جي هڪ حرف سان شروع ٿئي ٿي. هر بند جون ٽي ستون پاڻ ۾ هم قافيا آهن جڏهن ته چوٿين سٽ انهن سان هم قافيا به ناهي ۽ ٻين ستن جي لحاظ کان ننڍي به آهي ڇڻ اها وراڻي هجي. سٽ جي حوالي کان هي به حرفي چوٿي ڪافي جي پيران محسوس ٿئي ٿي.

سرمست سائين به حرفي ۾ اڃان به وڌيڪ تجربا ڪيا آهن ڏهن اکرن واري هڪ مختصر سي حرفي ”الف-اصل تان ب-ت....“ سٽ ٽن کان انوکو انداز رکي ٿي. هن ۾ هر حرف سان هڪ مصرع آندل آهي. سموري به حرفي ۾ الف-ب جا ٻاويهه اکر آندل آهن. جڏهن ته پهرئين مصرع کان سواءِ باقي نو (9) مصرعون حرف سان شروع نه ٿيون ٿين. سموري به حرفي بيت جي صورت ۾ آهي.

سڄل جي به حرفين ۾ هڪ ٻيو به مثال اهڙو ملي ٿو جنهن ۾ حرف ”ڪ“ سان شروع ٿيندڙ بند هن طرح آهي.

”ڪ— گوش نه ڏيون ڪم دنيا دين .....

هي به سڄل جو فني تبديلين جو هڪ منفرد مثال ڏسجي ٿو.

سرمست سائين جتي سٽ ۾ وسعت آندي آهي اتي قافين ۾ به نوان پيدا ڪئي آهي. هن جتي به حرفي جي هر بند ۾ جدا جدا قافيا استعمال ڪيا آهن اتي سندس مربع جي فارم ۾ چيل هي به حرفي ”آءٌ اکر ٽن سڀي سهڻيان.....“ جي ”ط“، ”ع“

۽ ”ق“ وارن بندن ۾ رديف کان پهريان قافِي ۾ مونث ۽ مذڪر ۾ /ڙ/تصغير جو استعمال به ڪيو آهي. اهڙا ٻيا به مثال سچل جي ٻن حرفين ۾ ملن ٿا. اهڙي ريت ”ف“ واري بند ۾ رديف سان گڏ آوازي ٻڌو قافيو ”هوءَ هوءَ“، ”روءَ روءَ“، ”دوءَ دوءَ“، ”نوع نوع“ به استعمال ڪيو آهي جيڪو سچل جي فني خصوصيت چڱي. ساڳي ريت مربع جي سٽ ۾ سندس ٻه ٻه حرفيون ملن ٿيون.

(1) آڳ لڳي عشق والي..... (2) الله ڪارڻ سن يار سهڻا.....

هن جي ”ث“ وارو بند مخمس جي سٽ ۾ آهي، جيڪي ٻيٽيه بندن تي مشتمل آهن. سنڌي ۾ سچل سائين جون ٻه ٻيٽيه اڪريون ملن ٿيون.

(1) ”الف-آءِ جاني ڪر احساني.....“ ٽيهن بندن تي مڪمل ٻيٽيه اڪري آهي. هن جو هر بند ٻه سٽو ۽ قافِي ۽ ڊگهي رديف وارو آهي.

آءِ جاني ڪر احساني محب مهرباني، گهوريآن مڏيون مال، ساڄن له سنڀال،

ڪر پلائي پال جانب جيئڻ شال، تنهنجي ناه مجال ورنه ڏي وصال، ساڄن له سنڀال.

(2) الف- آءِ پيارا جانب جيءُ جيارا..... ٻن ستن وارن اوڻيهن بندن تي

مشتمل هي انوکي انداز واري ٻيٽيه اڪري آهي. هن جي شروعاتي چوڏهن بندن

جا پنهنجا قافيا ۽ رديف آهن، جڏهن ته رديف ”ض“ کان قافيو ۽ رديف تبديل

ٿي وڃي ٿو، جيڪي وري پاڻ ۾ هر قافيه ۽ رديف آهن. هن ٻيٽيه اڪري ۾

اندروني قافِي ۽ تجنيس حرفي جو خوب استعمال آهي.

## ڪافي

”ڪافي“ سنڌي توڙي سرائڪي شاعري جي مقبول صنف آهي. جيڪا ڳائڻ

سان تعلق رکي ٿي. عالمن جي خيال موجب هي هڪ راڳ جو نالو آهي جيڪو امير

خسرو ايجاد ڪيو. سيد منظور نقوي ان سلسلي ۾ لکي ٿو:

”امير خسرو ”هرياميل“ ٺاڻ مان هڪ سمپورڻ راڳ ڪڍيو، جنهن جو نالو

رڪيائين ”ڪافي“. ڪافي هن ڪري سڏيائين جو هن ۾ سڀ سر سڌا

سونان ٿي لڳا. سندس آروهي ۽ امروهي ۾ ست ٽي سراجي وڃن ٿا“ (106).

امير خسرو جي اردو شاعري جي گهاڙيتن تي گفتگو ڪندي مخدوم طالب

الموليٰ سنڌي ڪافي جي گهاڙيتن کي ان جي ويجهو سمجهي ٿو (107) ساڳي وقت

مولانا غلام محمد گرامي ڪافي جي متعلق مختلف راءِ کي رد ڪندي ان خيال جو

آهي ته ”ڪافي“ هڪ ٺاڻ مان ورتل راڳ آهي جيڪو امير خسرو جي ايجاد آهي

(108). ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو پنهنجي اردو ڪتاب ”ڪافيان“ ۾ ڪافي ۽ موسيقي جي حوالي سان گفتگو ڪئي آهي. هن جي راءِ آهي ته ”ڪافي هڪ ناٺ آهي ۽ هڪ راڳ به آهي“ (109).

ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ پنهنجي ڪتاب ”سنڌي موسيقي جي تاريخ“ ۾ ڪافي جو موسيقي واري فطري لاڳاپي تي ڳالهه ٻولهه ڪرڻ کان پوءِ ان خيال تي بيٺل آهي ته امير خسرو ڪافي جو موجود ناهي البت هن جي دور ۾ ڪافي جي ڳائڻ جو رواج رائج ٿي چڪو هو. ڇاڪاڻ ته ملتان جي غوث بهاءُ الدين زڪريا جي سماع جي محفلن ۾ سنڌ جي ڏاڪرن ”ڪافي راڳ“ ڳايو. اهڙي طرح غوث بهاءُ الدين زڪريا جي همعصر شيخ فريد مسعود شڪر گنج جي سماع جي محفلن ۾ پڻ سنڌي ڏاڪرن ”ڪافي راڳ“ ڳايو هوندو (هنن ٻنهي درويشن جا سنڌ ۾ مريد وڏي تعداد ۾ هئا) امير خسرو جي ”ڪافي راڳ“ سان دلچسپي جا پختا اهڃاڻ ملن ٿا ۽ هندي موسيقي جي روايت ۾ جو سلسلو به وڌيڪ وڌيڪ امير خسرو تائين پهچي ٿو (110).

سنڌي ڪافي ڳائڻ جا ٻيا به آڳاٽا حوالا ملن ٿا. ”برهانپور کي سنڌي اولياءَ“ جي صاحب جي لکت موجب سنڌ جي پاٽ شهر مان هجرت ڪري برهانپور پهتل سنڌي بزرگ شيخ لادجي (1007ھ/1598ع م) سنڌي موسيقي تي ڪمال مهارت رکندڙ هو ۽ هو خاص طرح سنڌ جي مقبول راڳ ”ڪافي“ ڏاڍي سوز مان ڳائيندڙ هو (111). اهڙي ريت ”تاريخ معصومي“ جي مصنف مير محمد معصوم بکري جي پيءُ مير محمد فاضل بکري متعلق ”ذخيرة الخواتين“ جو صاحب لکي ٿو ته: ”مير فاضل سنڌي ٻولي جي شعر ”ڪافي“ نهايت ئي سهڻو چوندو هو ۽ ان ۾ کيس مقبوليت حاصل هئي“ (112) ائين اڪبر مان پڻ معلوم ٿئي ٿو ته ”ڪافي“ سنڌ جو مقبول راڳ هو (113).

ڪافي جي هن مختصر تاريخ مان ايترو پڪ سان چئي سگهجي ٿو ته ”ڪافي“ سنڌ جي قديم راڳ يا آڳاٽي صنف آهي. جيڪا گهڻي حد تائين مقبول رهي ۽ اڄ تائين ان جا آثار موجود آهن. هن وقت اصطلاحن ”ڪافي“ شعر جي هڪ نموني کي سڏيو وڃي ٿو. لفظ ڪافي متعلق مخدوم طالب الموليٰ جو خيال آهي ته هي لفظ ڪافي نه بلڪه ”قافي“ آهي. پاڻ ان حوالي سان لکن ٿا:

”هي لفظ ”قافيه“ آهي، جنهن مان ”قافي“ لفظ بمعني ”الكلام المقفي“

آهي يعني قافيه سان ٺاهيل ڪلام، بيت، شعر وغيره“ (114)

ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ به اهڙا خيال ظاهر ڪندي لکي ٿو:

”قافي ۽ ڪلام“ جو اصطلاح جيڪو اڄ تائين هلندو اچي ٿو، سو عربي شاعريءَ جي ”قافيه وڪلمه“ جو عڪس آهي. اصطلاح طور عربي شاعري ۾ ”قافيه“ توڙي ”ڪلمه“ جي معنيٰ ساڳي آهي، يعني ته ڪوبه منظوم ڪلام، شعر يا قصيدو. سنڌي شاعرن جڏهن عربي شاعري سان گڏوگڏ سنڌي ۾ نظم چيا ته انهن کي پڻ ”قافيه“ ۽ ڪلام سڏيائون. جڏهن اهي سنڌي ”قافيه“ ۽ ”ڪلام“ نظم ڳائڻ لڳا ته انهن جي ڳائڻ جي طرز کي پڻ ”قافيه ۽ ڪلام“ يا وقت گذرڻ سان ”ڪافي ۽ ڪلام“ جي آسان اچار سان سڏيو ويو.“ (115)

لفظ ”ڪافي“، ”قافيه“ يا ”قافي“ جي موجوده صورت آهي. هيئت جي خيال کان ته هر پابند شعر ۾ قافيو موجود رهي ٿو پر هن صنف جو وجود ۾ اچڻ راڳ سان لاڳاپيل آهي. تنهن ڪري عالمن جي اها راءِ وڌندار آهي. ڪافي اصل ”قافي“ آهي. پر موجوده وقت ۾ ان لفظ جي لکت ”ڪافي“ عام آهي.

سچل سرمست پنهنجي وقت جو باشعور ۽ سچا شاعر هو. هن پنهنجي ڪلام ۾ ٻين صنفن سان گڏوگڏ عام ۽ مقبول صنف ”ڪافي“ سنڌي توڙي سرائڪي ۾ گهڻي حد تائين چئي به آهي.

اسان کي باقائده لکت ۾ وائي شاھ عنايت رضوي جي ملي ٿي، جنهن کان پوءِ ان جي پٽ شاھ شريف ۽ ان جي پٽ بلال شاھ جي وائي ملي ٿي. وائي کي شعري توڙي فني خوبصورتي شاھ عبداللطيف ڀٽائي ڏني. اهڙي ريت ڪافي جي باقائده صورت سچل سائين جي سامهون سندس ڏاڏي خواجہ صاحبڏني جي موجود هئي. هن صاحب جي ملندڙ ڪافين ۾ ”يڪي ۽ ٻيئي“ جو نمونو موجود آهي. اهڙي طرح روجل فقير جون ڪافيون پڻ سچل سائين جي سامهون هيون ته ساڳي وقت سندس درسي استاد حافظ عبدالله قريشي ۽ دوست عبدالله ڪاتيار ۽ همعصر سيد راشد روضي ڏئي پڻ ڪافي چئي رهيا هئا. پر صحيح معنيٰ ۾ ڪافي کي فني ۽ فڪري ڦهلاءَ ڏئي بلندين تائين سرمست سائين پهچايو. هن جي ڪافي ۾ وحدۃ الوجود جا سمورا مضمون آندل آهن ته ٻي طرف گهاٽڻن ۾ وڏي وسعت پيدا ڪئي اٿس.

ڪافي هيئت جي اعتبار کان يڪي، ڏيڍي، ٻيئي، ٽيئي ۽ چوٿي ٿئي ٿي. سچل سائين ڪافي جي انهن سمورن نمونن کي پنهنجي اظهار جو ذريعو بڻائيندي ٿلهه توڙي بند جي قافين جي مٽا مٽا سان ان ۾ تبديليون پيدا ڪري ڪافي جا ڪيترائي انوکا دلڪش گهاٽڻا جوڙيا. جيڪي کانئس پوءِ روايت جو حصو بڻيا.

اسان سڄل سائين جي ڪافي جي گهاڙين جو تعارف سندس شعري مثالن سان پيش ڪنداسين:

### ڪافي يڪي:

هن قسم جي ڪافي ۾ ٿلهه توڙي بند هڪ ست جا ٽين ٿا. سڄل سائين قافين جي مٺ ست سان يڪي ڪافي ۾ لڳ ڀڳ ويهه قسم جوڙيا آهن.

1. هن قسم جي ڪافين ۾ ٿلهه توڙي مصرع جا ٻه ڀڃ آهن. قافيو پڌن جي آخر ۾ اچي ٿو:

ٿلهه: حيل ڪيم هزارين، مان ٽڪن مون وٽ رات،

1. ڪره قطاري هليا، بودا پلائي پريات.

2. آءُ ستي هو هليا، توڏن جي ڪيون تات.

(انصاري، ص 160)

2. هن قسم جي ڪافي جو ٿلهه ڏيڍ سٽو آهي ۽ بند هڪ سٽو ۽ ٻن پڌن جو ٿئي ٿو. ٿل جي ورائي ۽ بند جو ٻيو پڌ پاڻ ۾ قافيه ٿين ٿا.

ٿلهه: ديس اسان جڙي آيو، پڙيون ٻاروڇو

مولا سو آڻ ملايو.

اچڻ ٻاروڇي جي ڪل ڏان ڪي، تيلهان ٿيون وره وسايو

(انصاري، ص 192)

3. هن جو ٿلهه ڏيڍ سٽو ۽ بند هڪ سٽو آهي. ٿلهه جو پهريون ۽ ٻيو پڌ ۽ مصرع جو ٻيو پڌ پاڻ ۾ هم قافيه آهن.

ٿلهه: آڪانگا ڪا ڪر، ڙي، مون سان هر هر پيو ڪر، ڙي

مئي ڳالهه پرين جي.

ڏاهه ڏٺو ڪي وڃي، اهي پرين ڪهڙي پر، ڙي.

(انصاري، ص 213)

4. هن قسم جي ڪافين جو ٿلهه ٻه ڏيڍ سٽو ۽ بند هڪ سٽو آهي. ٿلهه جي پهرئين پڌ ۽ مصرع جي ٻئي پڌ ۾ قافيو آيل آهي.

ٿلهه: آءُ ته ڏيهڙيون زارو زار، ساريور وٺان ٿي هٽ ڳالهڙيون

گهڻيون گهڻيون

1. ڪڏهن هئڙو سڀرين، يا جي ٿاڻي سان پيار

(انصاري، ص 330)

5. هنن ڪافين جو ٿله ۽ بند هڪ مصرع جو آهي. ٿله ۽ مصرع جا ٻه ڀڃ آهن. سمورا بند پاڻ ۾ هڪ ٻئي سان ڳنڍيل آهن، جڏهن ته ٿله جو ڪافيءَ جي لحاظ کان ان سان ڪو تعلق ناهي البت خيال جي حوالي سان ٿله ۽ بند ۾ تعلق موجود آهي.

ٿله: جو ٿو ڳولين يار، سوتان تو ۾ آهي

1. ڏونگر ڪيڏا ڏورئين، چو تون ڪٿي لاءِ؟

2. هيڏي هوڏي نه وڃين، پاڻ ٿي ۾ منهن پاءِ

(انصاري، ص 105)

6. هنن ڪافين جي ٿله جا ٻه ڀڃ ٿين ٿا ۽ بند به ٻن ڀڃن جو ٿئي ٿو ڪافيءَ ٿله جي ٻه ڀڃ ۽ بند جي ٻي ڀڃ ۾ اچي ٿو. هن قسم جون ڪافيون سڄل جي ڪلام ۾ گهڻيون ملن ٿيون.

ٿله: ڳوٺ ساري جون ڳليون ڳليون، وو، نت ڏسڻ مون کي آئين

1. رت روئڻ کون اهي اڪڙيون، ڪين سي جهلجن جهليون جهليون

2. ڪيچڙن جون وري قطارون، هيڏي ٻڏيون سين هليون هليون

(انصاري، ص 118)

7. هي نموني جي ڪافين ۾ ٽل ٻن ڀڃن جو ته ضرور آهي پر ٿله جو ٻيو ڀڃ فقط پراءِ آهي. بند ٻن ٽڪن وارو هڪ سٽو آهي بند جو ٻيو ڀڃ ٿله جي ٻه ڀڃن پڌ سان هڪ ٿله آهي.

ٿله: ڪنهن کي حال چوان هي، اديون ڙي، واويلا وو!

1. ڏيرن ڏٺي ڇڏيا، موٽي سور نوان هي

2. مهڻا محبوبن جا، ڏنا پاڻ اوهان هي.

(انصاري، ص 149)

8. هي نمونو پڻ اڳئين نموني سان هڪ جهڙائي رکي ٿو يعني هن جو ٿله ڏيڍ سٽو آهي. شروعاتي ٻئي ڀڃ فقط پراءِ آهن. جڏهن ته ٿله جي وراڻي ۾ ڪافيءَ آندل آهي. جيڪو هڪ سٽي بند جي ٻي ڀڃ سان هڪ ٿله آهي.

ٿله: يار ساڻيوڙي ميان، يار پانڌيوڙي ميان، پلوڙي ميان،

دوستن جي ڪل مون کي ڪا ڏيجو!

1. هي نمائڻي دروڪاڻي، نال نباهي نيجو

2. ڪيم و ساريو، مٽي نه ماريو، چوري تان ڇڏيجو

(انصاري، ص 498)

سڄل جي ڪلام ۾ هڪ اهڙي ٻئي به ڪافي ملي ٿي. جنهن جي ٿلهه ۾ پهرئين پد کان پوءِ هڪ اکر پراءِ طور آندل آهي. هن ڪافي جي ٿلهه جو پهريون پد ۽ بند جو ٻيون پد هم قافيه آهن.

ٿلهه: رهجي اچي منهنجي يار، تو سان!

1. آئون ڇا ڄاڻا عشق منجهارون، برهي والڙا بار

2. طرف ٻئي ڪنهن خيال نه پانين، آهي سدائين يار

(انصاري، ص 367)

9. هن جو ٿلهه به ڏيڍ سٽو آهي ۽ بند هڪ سٽو. ٿلهه جو پهريون پد ۾ بند جي ٻين پد سان هم قافيه آهي جڏهن ته ورائي ۾ فقط ٻه لفظ آندل آهن جيڪي پاڻ ۾ هم قافيه آهن.

ٿلهه: پڇو ڪين پرن، ميان، حال منهنجي جون خبرن

سائيوڙي، پانديوڙي

1. آهي باجهه ٻروچ ڪي، مٿي معذورن ميان،

2. ساهه سڪي ٿو جن لئه، سي مون کي سارن ميان

(انصاري، ص 155)

10. هن جو ٿلهه ڏيڍو آهي ۽ بند هڪ سٽو آهي. ٿلهه جو پهريون پد، ورائي ۽ بند جو ٻيون پد پاڻ ۾ هم قافيه آهن.

ٿلهه: سرتيون ڏين صلاحان، چت تون چرخي لائين

آءُ ڪٿيان ڪي ڪانگ اڏايان

1. راتيون ڏينهان روٽان انهن لڳ، پرين جي ٿيم پراهان

2. دل جمعيت تڏهن ڪي ٿيندي، جڏهن ايندا ڪي هوت اڳاهان

(انصاري، ص 480)

11. هنن ڪافين ۾ ٿلهه ۽ بند هڪ مصرع ۽ ٻن پدن جا ٽين ٿا. ٿلهه جو پهريون ۽ ٻيو ۽ مصرع جو ٻيو پد پاڻ ۾ هم قافيه آهن.

ٿلهه: احوال عشق لائي، سر سره بلائي

1. سسي شيخ عطار جي، ٿو چوئين چلائي

2. ڏٺو تماشو تيغ جو، ڪوئن ڪنڌ ڪپائي

(انصاري، ص 74)

12. هن قسم جي ڪافين جو ٿلهه ٻن ستن ۽ بند هڪ ست جو ٿئي ٿو. ٿلهه جي ٻئي، چوٿين ۽ بند جي ٻي پد ۾ قافيو آيل آهي.

ٿلهه: نانءُ اهو ئي، اهو ئي نانون وارو، صورت مورت سائي وو

اسم خاني وچون اسماءُ اهو ڏس هاديءَ جو جاني وو

1. آه تعجب اهو جو، ڪر لوڪان ذاتي لڪائي وو

2. گاهي طاعت گاهي عبادت، سجدو سهو سهائي وو

(انصاري، ص 65)

13. هن جو ٿلهه ٻن مصرعن جو ۽ بند هڪ مصرع جو آهي. ٿلهه جو پهريون پد ۽ مصرع جو ٻيو پد پاڻ ۾ هم قافيا آهن.

ٿلهه: مون کي نال نئين، ني، اهو ڪيچيڙن جو قافلو، ميان!

اڳڻ شال اچي ني، اهو سپرينءَ جو ساڙو، ميان

1. پني هوت پنهنوءَ جي، ميان، هلڻ سان هنئين، ني

2. پڄاڻان پري—ن جي، ميان، جند ڪيئن جئين، ني

(انصاري، ص 146)

14. هن ڪافين جو ٿلهه ٻن مصرعن ۽ بند هڪ مصرع جو ٿئي ٿو. ٿلهه جو ٽيو ۽ مصرع جو آخري پد هم قافيه آهي.

ٿلهه: جنهن جي آهيان عشق اونداهي، تنهن ٻاروچي کي ٻاجه پوي!

آءُ حال چونديس روئي، تنهن ڪوهيارل کي ڪهل ڀڙي.

1. سان ڇڏيو ڇپرين، جا لعلن تـو سان لوئي

2. پريان سندي پار ڏهن، قاصد اچي ڪوئي

(انصاري، ص 158)

15. هن جو ٿلهه ٻه ستو ۽ بند هڪ ستو ٿئي ٿو. ٿلهه جو پهريون ۽ ٻيو پد پاڻ ۾ هم قافيا آهن جڏهن ته ٿل جو آخري ۽ بند جو ٻيون پد پاڻ ۾ هم قافيه آهن.

ٿلهه: يار پاندي، ڙي ميان

مير ساڻي، ڙي ميان

ڪيچڙا، ٻيلڙا، ڪڏهن اسان وٽ ايندا

1. هوندا اسان وٽ يار هميشه، ڪي ڏک ڏيئي پوءِ ويندا

2. اهو اٿم آسرو، چوري تا نه ڇڏيندا

(انصاري، ص 375)



16. هن نموني جي ڪافي جو ٿلهه ڏيڍو آهي. جنهن جا ٻه پڌ آهن ۽ وراڻي به ساڻ اٿس. بند هڪ سٽو ۽ ٻن پڌن جو آهي. ٿلهه توڙي بند جو ٻيو پڌ پاڻ ۾ هم قافيا آهن.

ٿلهه: ساري راج تيڙي دي، گولڙي گولڙي هوسان  
شالا اسان ڏهين مهر پويئي  
1. ايڏي اوڏي مول نه ويسان، يار سهڻا، تيڙي جهولڙي جهولڙي  
هوسان

2. سر پيراندي لڳڙي هان مين، انگ تيڙي دي چولڙي چولڙي هوسان  
(راڻيپوري، ص 46)

17. هنن ڪافين جو ٿلهه ٻن مصرعن ۽ چئن تکن وارو آهي ۽ بند هڪ مصرع ۽ ٻن پڌ جو ٿئي ٿو. ٿلهه جو پهريون پڌ، چوٿين پڌ طور ۽ ٻيو پڌ ٽئين پڌ طور آندو ويو آهي. ان ڪري ٿلهه جو ٻيو، ٽيو ۽ بند جو ٻيو تک پاڻ ۾ هم قافيا آهي.

ٿلهه: ماريا هي تين غمزي وچون، دل هورهي ديوان هي!  
دل هورهي ديوان هي، ماريا هي تين غمزي وچون  
1. وچ هجر دي مردي هان مين، رسدا هين تون، ارمان هي!  
مجرم هي جو اس راز دا، اس سر ڏتا ميدان هي.

(راڻيپوري، ص 60)

18. هن قسم جي ڪافين جو ٿلهه توڙي بند ٻن ٻن تکن ۽ هڪ مصرع جو آهي. ٿلهه توڙي بند جو پهريون ۽ ٻيو پڌ پاڻ ۾ هم قافيا آهن.

ٿلهه: سانون عشق لڳا، هوئي حيراني... صد بار ڪران جند قرباني  
1. مين ڄاتا عشق ته آساني، پڇه هو رهي مين مستاني  
2. ڪوئي مرد هو وءِ مرداني، ڏيوءِ محبت وچ سر مهماني

(راڻيپوري، ص 366)

### ڪافي ڏيڍي:

ڏيڍي ڪافي جو بند ڏيڍ سٽو هوندو آهي. اڪثر ٿلهه به ڏيڍو ٿئي ٿو. ڪافين جي رد و بدل سان هن ۾ مختلف قسم پيدا ڪري سگهجن ٿا. سڄل سرمست پاڻ کان اڳ چيل ڪافي جي گهاڙين ۾ وسعت به آندي ته ان کي نواڻ پڻ ڏني. سڄل وٽ ڏيڍي ڪافي جي هيئٽ جا ڪيترائي نمونا موجود آهن. هت اهڙن نمونن جو ذڪر ڪجي ٿو.  
1. هن قسم جي ڪافي جو ٿل ٻن پڌن ۽ هڪ مصرع جو ٿئي ٿو جڏهن ته بند ڏيڍو ٿئي

ٿو. ٿله جي ٻي پڊ ۽ بند جي وراڻي ۾ قافيو آندل آهي.  
ٿله: آءُ ته ”مان“ ”تون“ وڃي يار، ٻي ڳالهه ڪر مَ ڪائي  
ڳجهي ڳالهه هاديءَ واري دل تي دائر  
فراموش ٿي ٻي ورونهن وائي.

(انصاري، ص102)

2. هن نموني وارين ڪافين جو ٿله هڪ مصرع ۽ بند ڏيڍ ست جزو ٿئي ٿو. ٿله ۽ بند جا ٻه پڊ ٿين ٿا. بند جي وراڻي الڳ آهي. ٿله جو پهريون پڊ ۽ بند جو پويون پڊ پاڻ ۾ هم قافيا ٿين ٿا جڏهن ته ٿله جو پويون پڊ ۽ بند جي وراڻي پاڻ ۾ هم قافيه ٿين ٿيون.

ٿله: ويڙا جڙي وڻڪار، اڃا وري اينداسين  
ڪي ڏينهن پهچڻ ڪيچ ۾، قصد ڪندا ڪوهيار  
اسين ڪاڏي نه وينداسين

(انصاري، ص120)

3. هنن ڪافين جو ٿله ٻن پڊن وارو ٿئي ٿو جڏهن ته بند ڏيڍ ستو ٿئي ٿو. ٿله جي پهرئين، ٻيو ۽ بند جو ٻيو پڊ ۽ وراڻي پاڻ ۾ هم قافيه آهي.

ٿله: يار توسان منهنجي زاري، آهي سو لڪ واري ميان  
وندر جي وڻن ۾، واجهه وجهي ويڄاري  
سا تان محبت ماري  
(انصاري، ص122)

4. هنن ڪافين جو ٻه ٿله ٻن پڊن وارو ۽ بند ڏيڍ ستو ٿئي ٿو. بند جا ٻه پڊ ٿين ٿا. وراڻي الڳ ٿئي ٿي. بند جي وراڻي ٿله جي ٻي پڊ سان هم قافيه آهي ۽ هر بند جو پهريون ۽ ٻيو پڊ پاڻ ۾ هم قافيا آهن. جن جو نه ٻئي بند جي قافيه سان ڪو تعلق آهي ۽ نه ئي ٿله ۽ وراڻي جي قافيه سان ڪو واسطو.

ٿله: لڳي دل جو دارون، ناه ڪو ڍولڻ پيارا!  
1. عشق جون واڻان، ٻرن لاتان، تنهن مون نڪرن درد جون چاٽان،  
پوءِ ٿيون پون هي پڄارا.  
(انصاري، ص227)

5. هنن ڪافين جو ٿلهه به ٻن تڪ ۽ هڪ سٺ وارو ٿئي ٿو ۽ بند ڏيڍو. جنهن جي مصرع ٻن تڪن واري ۽ وراڻي جدا ٿئي ٿي. بند جي وراڻي ٿلهه جي پهرئين پڌ سان هم قافيا آهي.

ٿلهه: منهنجو نينهن وڌايو ناز، نئين نئين جي ميان!  
1. تيغان آهن يا ته ستم جون، تنهنجون اڪيون ڪجليون ڪاريون،  
الاسائين يا ته بحري باز.  
(انصاري، ص 455)

6. هن نموني جي ڪافين جا ٿلهه هڪ مصرع ۽ ٻه پڌ وارو آهي. جڏهن ته بند ڏيڍ سٺ جو ٿئي ٿو. بند جي مصرع جا ٻه پڌ آهن ۽ وراڻي الڳ ٿئي ٿي. هر بند جو پويون تڪ پاڻ ۾ هم قافيه آهن جڏهن ته ٿلهه جو ٻيو پڌ بند جي مصرع جي وراڻي طور آندل آهي.

ٿلهه: مون وٽ يار پيارا، آءُ تون پاڻ سڃاڻي  
1. حال مڙيوئي معلوم توکي، دنيا سان ڪوڙ ڪهاڻي  
آءُ تون پاڻ سڃاڻي.  
(انصاري، 385)

7. هنن ڪافين جو ٿلهه هڪ مصرع جو ٿئي ٿو جنهن جا ٻه پڌ آهن ۽ بند ڏيڍ سٺو ٿئي ٿو. هن جي مصرع به ٻن تڪ واري هوندي آهي ۽ وراڻي علحده آهي. ٿلهه جو پهرين پڌ ۽ بند جي مصرع جو پويون پڌ پاڻ ۾ هم قافيا آهن، جڏهن ته ٿلهه جو پويون پڌ بند جي وراڻي طور آندل آهي.

ٿلهه: منهنجو ناه ڪوئي اختيار، هي يار وي  
1. مون تا سر تي چائيو، باري بره جو بار،  
هي ياروي.  
(انصاري، ص 456)

8. هن نموني جي ڪافين جو ٿلهه هڪ مصرع ۽ ٻن پڌ وارو آهي ۽ بند ڏيڍ سٺ جو ٿئي ٿو. بند جي مصرع به ٻن تڪ واري هوندي آهي ۽ وراڻي علحده اٿس. ٿلهه ۽ بند جو پويون پڌ پاڻ ۾ هم قافيا آهي جڏهن ته سمورن بندن جون وراڻيون پاڻ ۾ هم قافيا آهن.

ٿله: آءُ ٻاروچل ٻيلي، مونجه تنهنجي آهيان ماري،

1. ناه. - اڃب رسڻ توڻي ڪي، تون گرو آءُ چيلي،

سڱ ڏٺي ڪو ساهيان.

2. عشق اوهاڻ جي ڪون هوت ٻاروچا، ڪيئن ٿرڻ هي ٿيلهي

نڌ ٽچپر اڳيون چاهيار.

(انصاري، ص 454)

9. سچل سائين جي هن قسم جي ڪافين جا ٿله ٻه ٽڪ ۽ هڪ مصرع وارا آهن. بند

ڏيڍ سٽا آهن. جنهن جي مصرع جا ٻه ٻڌ ۽ ورائي جدا آهي. ٿله جو پهريون، ٻيو

۽ بند جو ٻيون ٻڌ ۽ ورائي پاڻ هم قافيه آهي. ورائي هر بند ۾ ساڳي اچي ٿي.

هن قسم جي فقط هڪ ڪافي رسالي ۾ ملي ٿي.

ٿله: حُج ڦٽي ڪيم هاڻي، ماريس تنهنجي ماڻي،

الله ڄاڻي.

1. ڏوڙا طالع ٿين ”سچوءَ“ جا، الله جي توکي آڻي،

الله ڄاڻي.

(انصاري، ص 448)

ان ساڳي گهاڙيتي ۾ هڪ ٻي ڪافي به رسالي ۾ موجود آهي پر ورائي ٿله ۽

بند سان هم قافيا ناهي.

ٿله: حال اچي ڏس هاڻي، وهي ٿو پنبڻيئون پاڻي،

پاڻ ڄاڻين.

1. سيني اندر يار ”سچوءَ“ جي، سڪ سندن ساماڻي،

پاڻ ڄاڻين.

(انصاري، ص 448)

10. هن ڪافي جو گهاڙيتو اڳين ڪافي جهڙو آهي فرق فقط ايترو آهي جو هن جو

ٿله جي پوئين ٻڌ ۾ قافيو آندل آهي.

ٿله: تنهنجي محبت موهيو موهيو، رمزن ريهو ريهو هي تاساه

آڻي الله.

1. طرف تنهنجي راتو ڏينهان، ڇت هڻيو چاه،

آڻي الله.

(انصاري، ص 491)

11. سچل سائين جي ڏيڍي ڪافي ۾ هڪ اهڙو گهاڙيتو به موجود آهي جنهن جو بند ته ٻن ٽڪ ۽ وراڻي ڏيڍ سٽو آهي؛ پر ان جو ٿله ٻن سٽن ۽ چئن پڌ جو آهي. ٿله جو ٻيو، چوٿون پڌ ۽ وراڻي پاڻ ۾ هڪ ڪافي آهي. جن سمورن کان پوءِ رديف به آيل آهي ڪافي جو هي گهاڙيتو غزل جي بلڪل ويجهو محسوس ٿئي ٿو.

ٿله: آهي انهن اکين کي، خاصو خمار تنهنجو!

وينو وٺي آهيان هت، ڪامل قرار تنهنجو!

1. هن کي اوهان جي ٻاجهون، آهي نه ماڙ ڪائي،

هي تان غريب آهي اميدوار تنهنجو.

(انصاري، ص 383)

12. هن نموني جي ڪافين جو ٿله ٻن پڌ ۽ هڪ مصرع جو ٿئي ٿو ۽ بند ڏيڍ سٽو آهي. بند جا ٻه پڌ آهن ۽ وراڻي ساڻ اٿس. ٿله جو پهريون پڌ ۽ وراڻي پاڻ ۾ هڪ ڪافي آهي جڏهن ته جدا جدا هر بند جو پهريون ۽ ٻيو ٽڪ هڪ ڪافي آهي.

ٿله: سانئون لے چـ ل نال، وو ميان .... جيئڙا نهن رهندا

مين تا تيزي ميان اصلون آهي، تون تا صاحب ميان مين سپاهي

آءُ هادي مڙ پال

(راڻيپوري، ص 201)

13. هنن ڪافين جو فني سٽاءُ به اڳين ڪافين جهڙو آهي صرف پهرئين پڌ ۾ پڻ ڪافي آيل آهي.

ٿله: اي يارو ميڏا ڪوئي اختيار نهن... آڪڻا اهو عشق دا اسرار نهن

درد ائين ڏي ويو يار قيمت نهن، اهو جيها وو مرتبا عظمت نهن

عشق دا سودا شهر بازار نهن

(راڻيپوري، ص 229)

14. هن نموني جي ڪافين جو گهاڙيتو اڳين ڪافين جهڙو آهي پر هن ۾ سچل سائين هڪ تبديلي آندي آهي سا اها ته ٿله ڏيڍو ڪيو اٿس پر ٿله جي وراڻي مصرع کان پوءِ نه بلڪ پهرئين آندي اٿس. هنن قسم جون ڪجهه ڪافيون رسالي ۾ موجود آهن.

ٿله: ريجھه رھين، سھڻا ريجھه رھين،

اسان اينوين ڪرون، جيوين تون ريجھه رھين.

پسمي لاکمي ٿيسون پاپوتي، ڦيرين ڏي ڪر ڦڙون لاهوتي

اهين ڳالھين رنگ رھين

(راڻيپوري، ص 265)

15. هن قسم جي ڪافين جو ٿله هڪ مصرع ۽ ٻن تکن جو ۽ بند ڏيڍو ٿئي ٿو. بند جي مصرع بنا پڊ جي آهي ۽ ورائي ساڻ اٿس. ٿله جو پهريون پڊ ۽ بند پاڻ ۾ هم قافيا آهن. جڏهن ته ٿله ۽ بند جو ٻيو پڊ پاڻ ۾ هم قافيا آهن:

ٿله: سانون اداسي ڪيتوئي يار.....

يار ڪيتوئي سانون اداسي  
تيڏي سانون دلبر ڪيتا، بره صفا ٻي ماسي  
ٿي وين نه تـون ڌار  
(رائيپوري، ص 7-36)

### ڪافي ٻيٽي:

ٻيٽي ڪافي جو بند ٻه سٽو ٿيندو ۽ ٿله هڪ سٽو ته ڪڏهن ٻن سٽن جو ٿئي ٿو. سچل سائين ٻيٽي ڪافي به چئي آهي. ان ۾ مختلف قسم به جوڙيا اٿس.

1. هن قسم جي ڪافين جي هڪ سٽ ۽ ٻه پڊ ٿين ٿا ۽ بند ٻن سٽن ۽ چئن پڊ جو آهي. ٿله جو پهريون پڊ ۽ بند جو ٻيو ۽ چوٿون پڊ پاڻ ۾ هم قافيه آهن.

ٿله: شال اوڏانهون ايندا، وٺي خاصيون خبرن خبرن  
مون هن نمائي ڪي اچا دلاسا ڏيندا،  
پرين پاڻهين پاڻ سان هي گولي گڏيندا.  
(انصاري، ص 130)

2. هي نمونو به اڳين ڪافين جهڙو آهي هن ۾ فرق فقط ايترو آهي ته هن جو قافيو ٿله جي پوئين پڊ ۾ آيل آهي.

ٿله: پنهنجي ذات لڪائي، ڪيئن ٻي ذات سڏايان  
ظاهر ڪريان ذات ڪي، تاهي بت پڇايان  
منصوري جي موج ۾ ٿو انا الحق الايان  
(انصاري، ص 69)

3. هن قسم جي ڪافين جو ٿله هڪ سٽ ۽ ٻه تک وارو آهي ۽ بند ٻن مصرعن ۽ چئن پڊ جو ٿئي ٿو. هن جي ٿله جو ٻيو ۽ بند جو ٻيون پڊ پاڻ ۾ هم قافيا آهي.

ٿله: عاشق مرندا ڪينڪي، رهندا ڪين مڪان ۾  
ديواني درياءَ جو، پيٽئون پيالو پُر ڪري  
اجر منجهه امر ٿيا، اهي گڏيا ڪين جهان ۾  
(انصاري، ص 94)

4. هن نموني جي ڪافي ۾ اڳين ڪافي جي گهاٽي ۾ ايترو فرق آهي جو هن جي ٿله ۾ قافيو پهرئين پد ۾ اچي ٿو يعني ٿله جو پهريون پد ۽ بند جو چوٿون پد پاڻ ۾ هڪ قافيا آهن.

ٿله: هوندي سڀ پرسائن ساڻ، جيڏيون، هي پورهيو بندي وڃي ڪيچ ڪندي  
ڪالهه ڪلاهوڻي سڀرين، اڃا مون وٽ مهمان  
لڳي ڪافن ڪيچ جي پرزا ڪنديس پاڻ  
(انصاري، 127)

5. هن قسم جي ڪافين جو ٿله هڪ سٽ ۽ ٻه ٽڪ وارو ٿئي ٿو جڏهن ته بند ٻن سٽن ۽ چئن ٽڪ وارو آهي. ٿله جو پهريون ۽ بند جو ٽيو ۽ چوٿون پد پاڻ ۾ هڪ قافيا آهن جڏهن ته بند جو پهريون ۽ ٻيو پد پاڻ ۾ هڪ قافيا آهن ۽ هر بند جو قافيو جدا آهي.

ٿله: وهيان وساريان ڪيئن، جيڏيون جي لنءِ لاتي ويا،  
گهوري ڇڏيم هي گهر جايون، بره بهيران پني لايون،  
پير نه پوءِ ورايان، وري سنڀاريان ڪيئن؟  
(انصاري، ص 445)

6. هن نموني جي ڪافي اڳين ڪافين جهڙي آهي فرق فقط ايترو ته هن جي ٿله جي پهرئين پد ۾ ٻڻ قافيو آندل آهي.

ٿله: دمر دمر جا ديدار، وو، اڀر اسان جي نارتي،  
بگا ڏاند ٻڌائون ٻيئي، تن جي ڳالهه ڪريان آءُ ڪيئي،  
وهن ڌارو ڌار، ڳاڏيءَ جي ڳٽڪار تي.  
(انصاري، ص 505)

7. هنن ڪافين جو ٿله ڏيڍو ۽ بند ٻن سٽن جو ٿئي ٿو. ٿله جا ٻه پد آهن ۽ ورائي ساڻ اٽس ۽ بند جا چار پد آهن. ٿله جي ٻيو، ورائي ۽ بند جو ٻيو ۽ چوٿون پد پاڻ ۾ هڪ قافيا آهن.

ٿله: وري آءُ وطن، منهنجا ساريون نيڻ سڪن  
موت سلامت سپرين.

اڪريون اوھيرا ڪري، واٽ ڏسيو وجهلن،  
پرين پرديسين لاءِ، جهوري نيڻ جهجن.

(انصاري، ص 279)

8. هنن جو بہ تله ڏيو ۽ بند ٻن مصرعن جو آهي. تله جا ٻه پڊ ۽ ورائي گڏ اٿس ۽ بند جا چار پڊ آهن. تله جو پهريون، ٻيو ۽ ورائي ۽ بند جو ٻيون پڊ پاڻ ۾ هم قافيه آهي. هر بند جا قافيا جدا آهن.

ٿله: جيءَ آئين ڀلي آئين تون، ڪنهن منزل مون پهچائين تون،  
ٿو موٽي سر وڌائين تون!

سرمهءِ ڪي ڏيئي لت ڪهاڻي، سوري تي منصوري چڙهاڻي،  
شيخ عطار جو سر وڍائي، هاڻي هيڏي پنڌ پڄاڻي ٿون.

(انصاری، ص 441)

9. هن نموني جي ڪافين جو ٿلهه توڙي بند ٻن ٻن ستن جو ۽ چئن چئن ٻڌ جو آهي. قافيو ٿلهه جي ٻئي، چوٿين ۽ بند جي ٻئي ۽ چوٿين ٻڌ ۾ آيل آهي. هن ڪافي جي هيئت هوبهو غزل جهڙي آهي. هن ڪافي ۾ ٻڌا قافيا آندل آهن.

ٿله: تنهنجو درد اصل ڪوئن، اختيار ڪيوسين ميان  
تنهنجي سخن سچن اتي، اعتبار ڪيوسين ميان  
ڪي ٿا پڇن پرين ڪي، ڪرسيءَ يا عرش اتي  
تنهنجن اکن منجهان سهڻا، اسرار ڏوسين ميان

(انصاری، ص 91)

10. هنن ڪافين جو ٿلهه توڙي بند ٻن ستن ۽ چئن ڀڙ وارو ٿئي ٿو. ٿلهه جو ٻيو، چوٿون ۽ بند جو ٻيون ڀڙ پاڻ ۾ هم قافيا آهن.

تلھ: پرديسي گڏيا، دوست لٿو هجر هلاڪي  
آيا اڱڻ منهنجي، جن ڪيو هڪ فراقِي

جن کان سکيس سال، ويٺي وانڙين تي  
مون سان اچي پان، ٿيا محب ملاقي

(انصاری، ص 399)

11. هن قسم جي ڪافين جو ٿله توڙي بند ٻن ستن ۽ چئن چئن پڊن وارو ٿئي ٿو. ٿله جو ۽ بند جو چوٿون پڊ پاڻ ۾ هم قافيا آهي. بند جو پهريون، ٻيو ۽ ٽيو پڊ پاڻ ۾ هم قافيا آهن. هر بند جو قافيو جدا جدا آهي.



ٿله: ساڻي ڙي ديس دلبر جا، سگهو وڃ پار پرين جي،  
خبر ڪا خير جي آئين، اهي خوش خاص سو مظهر.

پانڌي پيغام هي ني تون، سنڀاري دوست ڪي ڏي تون،  
ڳالهون ڪرياد پي ڪي تون، آهينر تون دل گهريو دلبر.

(انصاري، ص 438)

12. هنن ڪافين جو ٿله توڙي بند ٻن مصرعن ۽ چئن ٽڪ وارو آهي. ٿله جي پهرئين  
مصرع جو ٻيو، ٽيو ٻڌ ٻئي مصرع جي پهرئين ٻڌ طور ۽ ٿله جو پهريون ٻڌ ٻئي  
مصرع جي پهرئين ٻڌ طور آندو ويو آهي. بند جو چوٿون ٻڌ، ٿله جي ٻئي ۽  
ٽئين ٻڌ سان هم قافيا آهي.

ٿله: خوني ميڙي لڳ ڊا، تيڏيان اڪين ڊا خنجر،  
تيڏيان اڪين ڊا خنجر، خوني ميڙي لڳ ڊا.

تڪ نيڻ ڪيبران نون مارن مسافران نون،  
قتيا تين عاشقان نون، دمر دمر اي دوست دلبر.

(رائيپوري، ص 43)

13. هن نموني وارين ڪافين جو ٿله توڙي بند چئن چئن ٽڪن ۽ ٻن مصرعن  
وارو آهي. ٿله جو ٻيو، چوٿون ۽ بند جو چوٿون ٻڌ پاڻ ۾ هم قافيا آهن.  
جڏهن ته بند جو پهريون، ٻيو ۽ ٽيو تڪ پاڻ ۾ هم قافيا آهن. هر بند جا  
قافيا جدا جدا آهن.

ٿله: يارو، اهين يار دي ٻاجهون، جدا جالڻ مينون مشڪل،  
بيراڳڻ مين ڳران ايون، جيون باغان بنان بلبل.

جڏائي وڃ ڪيها جيون، فراق يار لڏي ٿيون،  
زهر ديان سرڪيان پيون، هو وڻ، محبوب ڊا مائل.

(رائيپوري، ص 341)

14. هنن ڪافين جو ٿله هڪ مصرع ۽ ٻه ٻڌ وارو آهي جڏهن ته بند ٻن مصرعن ۽ چئن  
چئن ٻڌ جو ٿئي ٿو. ٿله جو پهريون، ٻيو ۽ بند جو ٻيون تڪ هم قافيا آهي ۽  
بند جو پهريون، ٻيو ۽ ٽيو تڪ هم قافيا آهن. هر بند جو قافيو جدا جدا آهي.

ٿله: اسان تي هادي والڙا حال، وءِ ميان..... ٻئي ڪوڙ ۽ ڄاڻين ڄال وءِ،  
منطق علم دي ڪوڙ ڪهاڻي، ناوچ ڪنز قـدوري ڄاڻين،  
ڪافيءَ ۾ اعتبار نه آهي، اءِ سڀ تال پخال وءِ.

(راڻيپوري، ص 232)

15. هنن ڪافين جو گهاڙيتو به اڳين ڪافين جهڙو آهي، فرق فقط ايترو آهي ته هن  
جي ٿله جو پهريون ۽ بند جو ٽيون ٽڪ پاڻ ۾ هم ڪافيا آهن جڏهن ته بند جو ٻيو  
۽ ٽيو پڻ جدا جدا پاڻ ۾ هم ڪافيا ٿين ٿا.

ٿله: عاشق شهادت ڪر قبول، رک فنا دا خيال پسي  
”ان في قتلي“ اشارا، سن سخن اءِ تون سچارا،  
اينوين آڪيان رب رسول... جسم مءِ جنجال پي.

(راڻيپوري، ص 239)

16. هنن ڪافين جو ٿله ڏيڍو ٿئي ٿو. جنهن جا ٻه پڊ آهن ۽ وراڻي ساڻ اٿس. بند ٻن  
مصرعن جو آهي. ٿله جو پهريون، ٻيو ۽ وراڻي ۽ بند جو چوٿون پڊ پاڻ ۾ هم ڪافيا  
آهن جڏهن ته هر بند جو جدا جدا پهريون، ٻيو ۽ ٽيو ٽڪ پاڻ ۾ هم ڪافيا ٿئي ٿو.  
ٿله: ڪيڏون وءِ عشق تون آندا هيئين، هُن اڪ ڪسءِ ول جاندا هيئين  
ڪيهيان رمضان غمزان لانداهيئين.

موسيٰ ٿي وت ڪيتوئي ڪشالءِ، آپ ڪون آبي ڏتوئي ڏڪالءِ،  
عيسيٰ ٿي وت دم دءِ نالءِ، موبان نون ڦير جواندا هيئين.  
(راڻيپوري، ص 417)

17. هن نموني جي ڪافين جو گهاڙيتو پڻ اڳين ڪافين جهڙو آهي صرف فرق اهو  
آهي ته هن جي ٿله جي پهرئين پڊ ۾ ڪافيو آندل ناهي.

ٿله: سڄڻ سنسار ۾ هويا، نهين ڪوئي دل اولسي دلبر  
اڪيان ڪول ويڪين يڪ نظر

ڪنهارن ڪيتوئي ملان قاضي، ڪنهارن سولي اوڀر بازع  
ڪنهارن دي دل اتان راضي، ڪنهارن گهڙي هڪ هويا وي گذر  
(راڻيپوري، ص 244)

18. هن قسم جي ڪافين جو نمونو به اڳين ڪافين جهڙو آهي، صرف ايترو فرق اٿس جو  
هن جو ٿله هڪ سٺ ۽ ٻن پڊ جو آهي ۽ ٿله جي پوين ٽڪ ۾ ڪافيو آندل اٿس.

تله: الحق الحق هو الحق هو، مالڪ الملڪ بي گمان هوا  
هڻ ظاهر ڪيسا يار هوا، اس دم دم وچ ديدار هوا،  
اينوين ايسائي اسرار هوا، اينوين سري سر انسان هوا.

(رائيپوري، ص 279)

سچل سرمست پنهنجي ڪافين ۾ ڪافي جي مروج يڪي، ڏيڍي، ٻيڻي، ٽيڻي ۽ چوڻي گهاٽين ۾ ڪافين جي مٿا سٺا سان ان ۾ وسعت پيدا ڪئي ته ان سان گڏوگڏ هن ستن جي تعداد ۾ پڻ وڌائي ٻيڻي ڪافي ۾ نيو تجربو ڪيو آهي. هت اهڙين ڪافين جو تعارف پيش ڪجي ٿو جن ۾ ٻيڻي ڪافي ۾ اڌ ست جو اضافو ڪيو ويو آهي. اهڙين ڪافين جا ٽي نمونا سرمست سائين جي سرائڪي ڪلام ۾ ملن ٿا.

1. هن قسم جي ڪافين جو ٿله ڏيڍ سٺو آهي ٿله جو هڪ پڌ ٿئي ۽ ورائي ساڻ اٿس. بند ٻن مصرعن جو ۽ ورائي ساڻ اٿس. بند جي هر مصرع هڪ پڌ جي ٿئي ٿي. ٿله توڙي بند جي ورائي پاڻ ۾ هر قافيا ٿئي ٿي. هر بند جي مصرع جو پڌ پاڻ ۾ هر قافيه آهي. هر بند جا قافيا جدا جدا آهن.

تله: ندي دي ڪناري ڪڙا وي رانجهو  
چل ويڪو ڪريدا زاري  
پچ پچ آيا ســو راج سيالين دا  
ونجهلي وڃيندا، سو وت بهون بهون روند  
آب اکين ڪنون جاري.  
(رائيپوري، ص 156)

2. هن نموني جي ڪافين جو ٿله ٻن پڌ ۽ هڪ مصرع جو ٿئي ٿو. بند ٻن مصرعن ۽ چئن پڌ جو ٿئي ٿو ۽ ورائي به آندي وئي آهي. ٿله قافيا کان آجو آهي ۽ بند جو ٻيو ۽ چوٿون پڌ پاڻ ۾ هر قافيه آهي. هر بند جو قافيو جدا آهي جڏهن ته سمورن بندن جون ورائيون پاڻ ۾ هر قافيا آهن.

تله: جادو لاياءِ، جادو لاياءِ... بيبا، انهان رنگ پريان  
عشق ماري عاشقان نون، اشڪار هوءِ هوءِ  
درد ڏاڍي آو وٺو، روز شب تار، روءِ روءِ  
بيبا يار دل دا ڏاڍا.  
شمع حسن تي عشاق جيون، مر سڙن پروانڙي،

راتيا ڏينھڙا کڙ رهيئي معشوقان در ديوانسڙي،

بيبا موت پاس کڙو ٿا.

(رائيپوري، ص 175)

3. هن نموني جي ڪافين جو ٿله توڙي بند اڍائي ستن جو آهي. ٿله ۽ بند جي پهرين مصرع بعد هڪ پد جي اڌ مصرع آندي وئي آهي، جنهن کان پوءِ وري هڪ مصرع آندي وئي آهي. پهرين ۽ ٽئين مصرع جا ٻه پد آهن ڪل پنج پد آندا ويا آهن. ٿله توڙي بند جو پهريون، ٻيو ۽ ٽيو تک پاڻ ۾ هر قافيا ۽ چوٿون ۽ پنجون تک پاڻ ۾ هر قافيا آهن. ٿله توڙي هر بند جو پهرين، ٻئين ۽ ٽين پد جا قافيا جدا جدا آهن جڏهن ته ٿله ۽ سمورن بندن جو چوٿون ۽ پنجون بند هر قافيا آهي.

ٿله: اس بازي وچ سر بازي هي، سر ڏيون سرفرازي هي

اهو عشق عرض نيازي هي

وت شاهي عشق لڳاڻ ڪيا، وت تيڪون آپ چپاڻ ڪيا!

آپ ڪنون گذرتون ڪردا نهين، اور سولي اوپر چڙهدا نهين

مرڻ ڪنون اڳ مردا نهين

وت عاشق نامر سڏاڻ ڪيا، وت اناالحق الاڻ ڪيا!

(رائيپوري، ص 449)

### ڪافي ٽيٽي

ٽيٽي ڪافي جو بند ٽن ستن جو ٿيندو آهي ۽ ٿله هڪ ست جو ٿئي ٿو.

سچل سائين جي رسالي ۾ ٽيٽي ڪافي به ملي ٿي. جنهن ۾ پڻ ڪيترائي نمونا آهن.

1. هن ڪافي جو ٿله هڪ ست جو ۽ ٻن پد وارو ٿئي ٿو. بند ٽن مصرعن جو ٿئي ٿو ۽

هر مصرع جا ٻه پد ٿين ٿا. ٿله جو پهريون پد ۽ بند جي ٽئين مصرع جو ٻيون پد

پاڻ ۾ هر قافيه آهن. جنهن جو ٻي بند جي قافيه سان تعلق ناهي.

ٿله: توکي جاني نه جڳائي ٿو، رسڻ نمائن سان

جيهي تيهي تهانجي، آءُ اصل کون آهيان

اوهان جي تا اچڻ جو، اَسَرو هڏ نه لاهيان

سرتي سوز فراق جا، هي مينهڙا وسائي ٿو

پري ڪر نه پاڻ ڪئون، ڏي دلبر دلاسو  
توريءَ سهجي ڪون ڪو، مون کي پرين پيو پاسو  
جيهو تيهو اصل ڪئون، هيءَ سنڌو سنڌائي ٿو  
(قاضي، ص 120)

2. هن قسم جي ڪافي جو گهاڙيتو به اڳين ڪافي جهڙو آهي فرق فقط ايترو آهي ته  
قافيو ٿله جي پوئين پد ۾ اچي ٿو.

ٿله: اهي ٻڙيون ٻاروچا، اڃ اڱڻ منهنجي ايندا  
هيءَ شريعت ڪا ڪندي، اڙي سرتيون سائين ساڻ  
ناهيان ٿانائين تن جي، جان پُرجهي ڏنم پاڻ  
ٻانهي ڪري پنهنجي، اهي صاحب سڏيندا  
(قاضي، ص 103)

3. هن نموني جي ڪافي جو گهاڙيتو هوبهو اڳين ڪافي جهڙو آهي هن ۾ فرق ايترو  
آهي ته ٿله جي ٻنهي پد ۾ قافيو آندل آهي.

ٿله: اهي ڪاڪيون ڪوهيارا، اڃ اڱڻ منهنجي آيا  
پيهي پانهي آئيا، جن ڏور ٿي ڏساو  
هڻڻ جنين هنيڙو، اڏيون مون ٿي ڪساو  
جن جي ڪارڻ جيڏيون، مون ٿي پانڌي پڇايا  
(انصاري، ص 157)

4. هن قسم جي ڪافين جو ٿله هڪ سٺ ۽ ٻن تڪ جو ۽ بند ٽن مصرعن ۽ ڇهن پدن  
جو آهي. ٿله جو پهريون ۽ بند جو پنجون پد پاڻ ۾ هم قافيا آهن. جڏهن ته هر  
بند جو جدا جدا ٻيو ۽ چوٿون پد پاڻ ۾ هم قافيا ٿين ٿا ۽ بند جو ڇهون پد هر  
بند جي ڇهين پد طور ساڳيو آندو ويو آهي.

ٿله: الله تون آڻ ملائين، اُهين پرديسي تون  
طرف معشوقان دي عرض عريضه، لک لک ڪيئي متوس  
ڪونه لکيو ٿي، جواب تنهن دا، هنجهوان هار پوتوس  
آڻ ملائين رب سائين..... اهي پرديسي نون!  
(راڻيپوري، ص 190)

5. هن نموني جي ڪافين جا ٿله ٻه تڪ ۽ هڪ مصرع جو ٿئي ٿو ۽ بند ٽن سٽن ۽ ڇهن

تڪ جو ٿئي ٿو. ٿله جو پويون پد ۽ بند جو ٻيو، چوٿون ۽ ڇهون تڪ پاڻ هم  
 قافيا آهن (7).

ٿله: ڪيون ”ناهن“ ڪون مريندئين؟ وت ”آهين“ دي نال آريندئين  
 ”آهين“، ”ناهن“ دي وت سهڻا، ڏونهين ڪم ڏسيندئين  
 ڪم ڪريندئين اڀا آبي، ول ڏيڪڻ نال هسيندئين  
 ايڏي اوڏي عشق دي ڪيتي، مهڻي وره وسيندئين  
 (رائيپوري، ص 250)

6. هنن ڪافين جو ٿله ٻن مصرعن جو ۽ بند ٽن مصرعن جو ٿئي ٿو. ٿله توڙي بند  
 جي مصرع هڪ پد جي آهي. ٿله جون ٻئي سٽون پاڻ ۾ هم قافيا آهن ۽ بند جي  
 هر مصرع ۾ قافيو آندل آهي. هر بند پاڻ ۾ هم قافيا آهي.  
 ٿله: آ ميان رانجهان سائين ساڌڙي نيڙي  
 ڪيتوئي بيراڳي سانون، اوس ويڙهي

شوق تساڏي سائين شور مچايا  
 سوز فراق وچ دن مين گنوايا  
 لوڪ ساري دا مهڻا سرتي مين چايا  
 (رائيپوري، ص 146)

4. هن قسم جي ڪافين جو ٿله ٻن مصرعن ۽ چئن تڪن وارو آهي. بند ٽن سٽن ۽  
 ڇهن پد جو آهي. ٿله جو ٻيو، چوٿون ۽ بند جو ڇهون پد پاڻ ۾ هم قافيا آهن.  
 هر بند جو جدا جدا ٻيو ۽ چوٿون تڪ پاڻ هم قافيا آهن.

ٿله: بغير عشق دي ڏوجها ڪوئي ڪمال نهن  
 نهن جو عشق، ت اي دوست تيڏا حال نهن

سڄڻ دي در تي شب و روز دونهان پا رهندي  
 نه ايڏي اوڏي ٿيون عشق ايڪ جا رهندي  
 انهان دي عشق دا ٿيڪون، ڪوئي خيال نهن  
 (رائيپوري، ص 74)

## ڪافي چئوڻي:

هن قسم جي ڪافي ٿله ۽ بند جي مصرع ۾ چار پڌ ٿين ٿا. سڄل سائين جي ڪلام ۾ چئن تکن واري هڪڙي ڪافي ملي ٿي. جنهن کي رسالي ۾ ڏيڍي ڪري ڇاپيو ويو آهي. هن ڪافي جي ٿله توڙي بند هڪ هڪ مصرع جو آهي. جنهن جا چار پڌ آهن. ٿله جا پهريون، ٻيو ۽ ٽيون پڌ پاڻ ۾ هم قافيا آهن. هر بند جو جدا جدا پهريون، ٻيو ۽ ٽيون پڌ هم قافيه آهن. ٿله ۽ سمورن بندن جو چوٿون پڌ پاڻ ۾ هم قافيه آهن.

ٿله: تنهنجي حسن ماري، سوري سي سنڀاريا، انهن ڳالهين ڳاريا، هزارين هزار اهي يار آيا، نيزن جي نوايا، نئي سر سلايا، تنين تو آهار جنهن موج آئي، تنهن سڌ سڀائي، ڪيهي ڳاله ڪائي، لنگهيا شهسوار (قاضي، ص 122)

## ڪافي پنجوڻي:

سڄل سائين جي سرائڪي ڪلام ۾ پنجن ستن جي به هڪ ڪافي ملي ٿي جنهن کي ڪافي پنجوڻي چئي سگهجي ٿو. هن جو ٿله ٻن پڌن ۽ هڪ مصرع جو آهي. جڏهن ته بند ۾ پنج مصرعون ۽ وراڻي پڻ آندل آهي. هر مصرع ٻه ٽڪ جي آهي. ٿله جو پهريون، ٻيو ۽ بند جو ٻيون پڌ پاڻ ۾ هم قافيا آهن جڏهن ته ٿله جو ٻيون پڌ بند جي وراڻي طور آندل آهي. بند جو ٻيو، چوٿون، ٻهون ۽ اٺون پڌ پاڻ ۾ هم قافيا آهن. هن ڪافي جو هڪ بند ستن ستن جو ۽ هڪ چئن ستن جو آهي. جنهن جا قافيا پڻ ٻين بندن جهڙا آهن.

ٿله: بات برهره دي ايهي - ايهي عجب جيهي،  
مل معشوقان مصلحت ڪيتي ”عاشق قتل ڪريسون“  
”قتل ڪنون جو پڇي تنهن ڪون، شهر ڏنڊوري ڏيسون“  
”ڪنون ڏنڊوري پڇي تنهن ڪون، سولي سر چڙهيسون“  
”سولي ڪنون جو پڇي تنهن ڪون، لهرين وچ لڙهيسون“  
”لهر ڪنون جو ٻاهر آيا، رمز اهين دي ريهي.....“

ايهي عجب جيهي!

(راڻيپوري، ص 68)

سڄل سرمست جي ڪافين ۾ نه رڳو گهاٽيتن جا ڪيترائي نمونا موجود آهن پر

ان سان گڏ هن جي ڪافين ۾ ٻٽا ۽ اندروني قافيا پڻ ملن ٿا ۽ ان کان سواءِ سنڌي زبان جي اترادي محاورن جو به ڪافي استعمال ڪيو اٿس، جيڪو سندس ڪافي کي خوبصورت بڻائي ٿو.

سچل سرمست جتي بيت ۾ چند آندو آهي ته اتي سندس ڪافيءَ ۾ عروض جا نمونا پڻ ملن ٿا. سچل جي دور ۾ عروضي شاعري عام ٿيڻ لڳي هئي. پر هن باقائده عروضي شاعري اختيار نه ڪئي، بلڪ ڪلاسيڪي شاعري جي صنفن جهڙوڪ: بيت ۽ ڪافيءَ ۾ چند ۽ عروض جا تجربا ڪيا اٿس.

ڪافيءَ جي صنف نچ سنڌي ڪلاسيڪل صنف آهي جيڪا موسيقيت سان گهڻو تعلق رکي ٿي. سچل ان ۾ گهاڙيٽن جا ڪيترائي نوان نمونا ايجاد ڪيا ته اتي عروض جو به استعمال ڪيائين. سندس هي ڪافي ”عاشق ڏسڻ ۾ آيو، محبوب گل سناسي“ وزن، مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن (بحر مفاع) تي پوري اچي ٿي. اهڙي طرح هڪ ٻي ڪافي ”آءُ ادا سالڪ، صحيح ڪر تون طلسمات کي“ وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن، تي چيل آهي. انهيءَ طرح ”اتي پيو وڃي خيال منهنجو جتي دم قدم جي جاءِ نه آهي“ وزن: فاعلاتن، فاعلاتن فاعلن تي پوري اچي ٿي.

سچل سرمست نه رڳو ڪافيءَ جي گهاڙيٽن ۾ وسعت آندي پر ان ۾ عروض جا تجربا به ڪيا ته ان سان گڏوگڏ هن ڪافيءَ جي قافين ۾ پڻ تجربا ڪيا آهن. هن ڪن ڪافين ۾ ٻٽا قافيا استعمال ڪيا آهن ته ڪن ۾ اندروني قافين جو به استعمال ڪيو آهي. جن ڪافين ۾ ٻٽو قافيو آيل آهي تنهن ۾ لئ ۽ دم پڻ موجود آهي.

## جهولڻو ڪافي

سچل سرمست جي سنڌي ڪلام ۾ ”مومل راڻو“ ۽ ”جوڳ“ بابت چيل جهولڻا ملن ٿا، جن کي ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي ”جهولڻو ڪافي“ جو نالو ڏئي ٿو. پاڻ ان متعلق لکي ٿو:

”ستاءُ جي لحاظ کان انهن جو جهولڻي سان ڪجهه تعلق آهي. انهن ڪافين جو هر بند ٻن يا ٽن ستن جو ٿئي ٿو، جن جو قافيه جي لحاظ کان نه ٿل سان تعلق ٿئي ٿو ۽ نه ئي ٻين بندن سان، جيئن ته انهن بندن جو وزن اينگهه وارو ۽ لچڪدار آهي ۽ انهن جي اڳيان ٿل به موجود آهي، تنهن ڪري اهي ڪافي وانگر ڳائي سگهجن ٿيون. انهي ڪري اهڙين شين کي ’جهولڻو ڪافي‘ جو نالو ڏئي سگهجي ٿو“ (A-115).



سچل سرمست جهولڻي ڪافي جي سٽاءُ ۾ به قافِي جي مٽ سٽ ڪئي آهي. جنهن سبب سندس رسالي ۾ اسان کي پنجن مختلف قسمن جون جهولڻو ڪافيون ملن ٿيون جن جو تعارف هيٺ پيش ڪجي ٿو.

1. هنن قسم جي جهولڻو ڪافي جو ٿلهه ٻه ٽڪ ۽ هڪ مصرع وارو آهي. بند چئن پڊ ۽ ٻن مصرعن جو ٿئي ٿو. جنهن جا پڊ پاڻ ۾ هم قافيا ۽ هر بند جو قافيو جدا جدا آهي. ٿلهه ۾ قافيو آندل ناهي.

ٿلهه: تو ڪئين آهي وسري ويا، جن ٿي ڪارون تو سان ڪيا؟  
پـانڌي پرين جي پار ڏنهن، آندي خبر اها يار ڏنهن،  
آيو اصل اسرار ڏنهن، دوستن سنڌي دربار ڏنهن.  
(انصاري، ص 368)

2. هن ڪافي جو نمونو به هوبهو اڳين ڪافي جهڙو آهي فقط ٿلهه ڏيڍو اٿس.

ٿلهه: ساڻي ساري سنيها، چئج پنهونءَ کي  
بيراڱي آهيان، وو  
حال ڏسيو ٿو جو وڃين، سارو عرض ڪرين، وو  
دلاسو ڪو دوست ڏنهن، وٺي جلد ورين، وو  
(قاضي، ص 119)

3. هن جي ڏيڍي ٿلهه جي وراڻي پهرئين بند سان هم قافيا آهي.

ٿلهه: مون کي ميڙين الله، سگهو آئي الله  
وو ميان ٻاروچا!  
انهن ڪارڻ ڪاڪيون، وجهان وڇاڻا  
سانول پنهنجو سرتيون، سو ۾ سڃاڻا  
(انصاري، ص 167)

4. اڳين گهاٽين جهڙي هن جهولڻي ڪافي جو بند ٽن مصرعن ۽ ڇهن ٽڪ وارو آهي. ٿلهه جو قافِي سان ڪو تعلق ناهي.

ٿلهه: اهي ڪاڪيون ڪوهيارا، اج اڱڻ منهنجي آيا  
پيهي پاڻهي آيا، جن ڏور ٿي ڏسايو  
هٿون، جنين هينڙو، اديون مون ٿي ڪسايو  
جن جي ڪارڻ جيڏيون، مون ٿي پاندي پڇايو  
(انصاري، ص 157)

5. هن ڪافي جو ٿلهه توڙي بند تن تن مصرعن ۽ ڇهن ڇهن پڌ وارو آهي. ٿلهه توڙي بند جا قافيا جدا جدا آهن.

ٿلهه: يار مسافر هو ڳيا، مين ڪينون آڪان ڪوڪ، وي  
خبر اسانون ڪهين ناڪيتي، ساري ڏنا لوڪ، وي  
عالم ليڪي ديس چوڙيوني، ڳئي وساون جهوڪ، وي

1. آبي وچ آرام پئي، سانون لايوئي فلڪ فراق  
راتيان ڏينهان هي اسادي، اڪڙيان ڪون اشتياق  
مين نمائي دي سر دا سهر، لوڪا ليڪي چاڪ  
(رائپوري، ص 92)

### ريختہ :

ريختہ بنيادي طرح شاعري جي ڪا صنف ناهي البت هي موضوع آهي جنهن ۾ عورت جي زباني زالاڻ خيال بيان ڪيا وڃن ٿا. هن قسم جي نظم جي شروعات لکنؤ سان واسطو رکندڙ هاشمي، خاڪي، اشرف، رحيم ۽ ڪن ٻين شاعرن ڪئي (116). جنهن ۾ فحش نگاري جو مضمون ڪن شاعرن ڍڪيل ته ڪن کلمر ڪلا واري انداز ۾ آندو (117). سڄل سرمست پنهنجي اردو ڪلام ۾ ساڳيو وحدت الوجود وارو موضوع بيان ڪيو آهي. هن جي اردو ڪلام کي مرزا علي قلي بيگ ”ريختہ“ جو نالو ڏنو، ڇاڪاڻ جو سڄل هن ۾ عورت جي زباني ڳالهائي ٿو، پر ڏٺو وڃي ته سموري سنڌي ڪلاسيڪي شاعري ۾ عورت جي ئي زباني ڳالهايو ويو آهي. سٽاءُ جي خيال کان سرمست سائين جي ”ريختہ“ ڪافي ۽ غزل جي ويجهو آهي. ڪن ۾ غزل جيان بند به آهن ته ڪن بندن جي شروعات ۾ ڪافي جيان ٿل به آيل آهي. ٿل واري ”ريختہ“ جي هر بند ۾ هڪ قافيا ۽ هر بند جا قافيا جدا جدا آهن. هت ريختہ جو اهڙو نمونو پيش ڪجي ٿو. مرزا علي قلي بيگ ريختہ تي سُر به لڳايا آهن.

بهرهه هي ايسي زندگي، بن عاشق هي شرمندگي

برها ظاهر بدنام هي، باطن مين ڪلي ڪام هي،  
نا صبر نا آرام هي، وه واہ اس ماتام هوا.

باري برهه ڪا بار هي، سر عاشقان سينگار هي،  
سچو ڪي سر خمار هي، يهي عشق اسرار هي.  
(علي قلي، ص 206)

## غزل:

غزل جي تاريخ تي نظر وجهڻ سان معلوم ٿئي ٿو ته غزل عرب ۾ شاعري جي مقبول صنف قصيدي جي حصي تشبيب مان نڪتو آهي. تشبيب ۾ ممدوح جي ثنا ڪئي وڃي ٿي. قصيدو جڏهن عرب کان ايران پهتو ته ايران وارن تشبيب ۾ ردوبدل ڪري غزل جهڙي صنف کي لکڻ شروع ڪيو (118).

موضوعاتي طور غزل ۾ محبوب سان محبت پريون ڳالهيون ڪيون وينديون آهن. پر هن وقت تائين غزل جي مسلسل سفر ۽ هر علائقي جو جدا جدا اثر قبول ٿي ڪري ان ۾ موضوعاتي حوالي سان وڏي وسعت اچي چڪي آهي. سٽاءَ جي لحاظ کان غزل ۾ ٻن ٻن ستن جا بند ٿين ٿا. پهرئين بند جون ٻئي سٽون ۽ ٻين بند جون ٻيون سٽون پاڻ ۾ هم قافيا هونديون آهن (119) رديف به اڪثر پڇاري ۾ استعمال ڪيو ويندو آهي. هن جي پهرئين بند کي مطلع چئبو آهي. ڪٿي ڪٿي وچ واري بند جون ٻئي سٽون مطلع سان هم قافيا هونديون آهن ته ان کي حسن مطلع يا زيب مطلع يا مطلع ثاني سڏيو وڃي ٿو. اهڙي ريت جيڪڏهن ڪنهن ٻئي شاعر جي ڪا شعري سٽ اڳيان رکي غزل چئجي ۽ ان ۾ اها سٽ به آڻجي ته ان سٽ کي ”مصرع طرح“ ۽ اهڙي طرح غزل کي ”طرحي غزل“ چئبو آهي. غزل جي آخري بند کي مقطع سڏيو ويو آهي جنهن ۾ شاعر پنهنجو تخلص استعمال ڪندو آهي (120).

سنڌي ۾ فارسي غزل گوئي جا اهڃاڻ اسان کي تيرهن صدي عيسوي کان ملن ٿا. سچل سرمست فارسي ۾ به غزل چيا آهن، جن ۾ وحدت الوجود جو خيال آندو اٿس، جيڪو ٻين زبانن جي شعر ۾ بيان ڪيو آهي. هن جي غزل ۾ اسان کي ڪٿي اندروني قافيو پڻ ملي ٿو.

از جان وجودم نه نصرتان يهودم،

نه ازبست پرستم ندانم چه هستم.

نه دانه شبارم نه خانه خبارم،

نه زنار بستم ندانه چه هستم.

(درازي، ج 2، ص 27)

پنجن بندن جي هڪ غزل جي ٻن بندن ۾ رديف ته آندو اٿس پر پهرين ٽن بندن جيان ”آيم“، ”حيرانم“، ”جفتم“، قافيو شامل ناهي. هت ان غزل جا مطلع ۽ مقطع ڏجن ٿا جنهن جي مطلع ۾ قافيو موجود آهي ۽ مقطع ۾ قافيو آندل ناهي.

ندانم از کجا آیم، ندانم تا کجا رفتم،  
که در شب و روز حیرانم، ندانم تا کجا رفتم.

کجا شد آشکارا تو بدل باشد نگارا تو،  
شنوای دلقکارا تو ندانم تا کجا رفتم.  
(درازی، ج 2، ص 17)

دیوان آشکارا ۾ هڪ غزل اهڙو به ملي ٿو جنهن جي مطلع جي ٻنهي مصرعن ۾  
هڪڙو ئي قافيو آندو ويو آهي.

من آن نیم که نجو انیم علم مسئله کنم  
کتاب نحو و صرف را ورق ورق کنم

غلام طالب عاشق محمد عربی ام،  
مريد حيدر حب از حسين واز حسنم.  
(درازی، ج 2، ص 21)

### مثنوي :

مثنوي بنيادي طرح ايران ۾ رائج ٿي ۽ فارسي ۾ گهڻي مقبول صنف رهي.  
شاهنام، سکندرنام، حمل حيدري، يوسف زليخان، شيرين خسرو، هفت پيکر،  
هشت بهشت، بهشتي زيور، بوستان، مثنوي معنوي ايران جون مشهور فارسي  
مثنويون آهن. جن ۾ تصوف، اخلاق، تعليم، قصا، حکايتون ۽ تاريخ جهڙا مضمون  
آندل آهن (121). مثنوي فارسي کان سواءِ سنڌي ۽ اردو ۾ به پڻ لکيون ويون آهن.

مثنوي لفظ مثنئي سان تعلق رکي ٿو. جنهن جي معنيٰ آهي ٻٽو. شاعري ۾  
مثنوي اهڙي شعر جي نموني کي سڏيو ويو آهي. جنهن جي هر بند جو ٻئي  
مصرعون هم قافيه هجن ۽ هر بند جو قافيو جدا هجي پر پورو نظم هڪ ئي بحر ۾  
هجي. عروضي شعر غزل يا نظم جيان مثنوي ردیف ۽ قافيه ۾ قيد ناهي. بلڪ هر  
بند جو علحده قافيو هجڻ سبب هي صنف بندن جي قيد کان پڻ آجي آهي.

عروض جي خيال کان مثنوي لاءِ ست بحر مقرر ٿيل آهن، جن کان سواءِ ڪنهن  
ٻئي بحر ۾ مثنوي چوڻ عيب سمجهيو ويندو آهي (122)

سچل سرمست فارسي ۾ مثنويون چيون آهن جن ۾ هن تصوف جا مضمون آندا  
آهن. سندس مثنوين هڪ ئي بحر رمل مسدس محذوف (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)  
تي چيل آهن. نموني طور مثنوي جا ڪجهه بند پيش ڪجن ٿا.

داستانی دیگر بشنوز من    از شنیدن محو گرد و جان و تن  
یار گرید باز گواژ مثنوی    چند اییات ز سر معنوی  
خود اشارت می کند را بگو    بس ز گفتن سر او کاهل مشو  
مانی گویم گریا او بود  
مانی جویم جویا او بود

(مثنوی تار نام، ص 4)

## قطعات:

سچل سائین فارسي تصنيف ساقي نام ۾ اڪيھ قطعا ڏنل آھن، جيڪي سٽاءُ جي لحاظ کان رباعي جھڙا آھن يعني ان جي پھرئين، ٻئي ۽ چوٿين سٽ پاڻ ۾ ھم قافيه آھن، جڏھن تہ اھي قطعا عروض موجب رباعي جي مقرر ٿيل بحر تي چيل ناھن. البت ھنن مان پھريان ٻارنھن قطعا بحر رمل جي وزن فاعلاتن مفاعلن فعلن تي ۽ پويان نو بحر خفيف مسدس مخبون محذوف جي وزن فاعلاتن مفاعلن فعلن تي چيل آھن.

بحر رمل ۾ چيل قطعو

ساتيا وە مرا پيالہ شراب  
تاشود محو زاد گناھه و ثواب  
کن مرا مست درجھان ھمچو  
دل گداز و ھيشه چشم پر آب  
(درازي، ج 2، ص 184)

## فرد:

فرد شعر جو اھو نمونو آھي جيڪو ٻن ستن جو ھڪ اڪيلو بند ھجي. ھن جي ٻنھي ستن جو وزن ساڳيو ھوندو آھي پر قافيو نہ ھوندو آھي. علم عروض جي ڪن ڄاڻن جي سامھون فرد جي ٻنھي ستن جو ھم قافيه ھجڻ ڪو عيب ناھي پر ڊاڪٽر ابراهيم خليل ان ڳالھ کي رد ڪري ٿو (123).

سچل سرمست جي فارسي ڪلام ۾ فرد ملن ٿا جنھن جون ٻئي ستنون پساڻ ۾ ھم قافيه بہ آھن تہ منجھس ردیف بہ آندل آھي. ائين لڳي ٿو ڄڻ ھي بند سچل جي فارسي غزل جا مطلع آھن يا ڪن مثنوين جا بند.

سچل سائين جي فارسي فرد نموني طور پيش ڪجن ٿا.

• آشکار خدا هست اگر دیده کشائي  
از پرده من و مائي بیرون تو اگر آئي

• عجب آيد مرا هر دم نگارا  
نوئي در دل نباشي آشکارا  
(درازي، ج 2، ص 1-190)

### سچل جون فني خوبيون:

سچل سرمست جي ڪلام ۾ ڪيتريون ئي فني ۽ ادبي خصوصيتون موجود آهن. هن جو ڪلام فن جو خزانو آهي، منجهس خيالن جي رنگن جو جهان ايترو ته نفاست، سونهن ۽ نازڪ خيالي مان جڙيل آهي جو ان جي سحر مان پنهنجو پاڻ آجو ڪرائي نه ٿو سگهجي. سچل اهو باڪمال شاعر آهي، جنهن ڏاڍي سونهن، سوييا، حسنائيت سان شاعري جو اهڙو ڪاڪ محل جوڙيو آهي جنهن ۾ شاعري جي فن ۽ فڪر جون سموريون رنگينيون موجود آهن.

شاعري جي ٽڪسات ان جي ڪن فني ۽ فڪري لوازمات مان ان وقت جڙندي ۽ جرڪندي آهي جڏهن شاعر پنهنجي وجدان سان ان ۾ اهڙا رنگ پريندو آهي. جيڪي رنگ ڪائنات ۽ انساني حيات سان سڌو يا اڻ سڌو تعلق رکندا آهن ۽ شاعري آرٽ جي ڪلا آهي جيڪا ٻئي کي تيزي سان متاثر ڪري ٿي. شاعري ۽ موسيقي هڪ ٻئي سان ڳنڍيل آهن. لفظ پنهنجي اندر ۾ جهان رکي ٿو ۽ شاعر لفظن جي انهن جهانن جو ساڪي آهي. شاعر جي، جاسٽ الهام/ وجدان جي صورت ۾ ظاهر ٿئي ٿي اها حيات ماڻي ٿي ۽ انهن زنده رهندڙ ستن/شعرن ۾ فڪر کان سواءِ ڪي فني خوبيون/خصوصيتون موجود پڻ رهن ٿيون.

سچل سرمست جتي پنهنجي ڪلام ۾ فني تجربا ڪيا آهن (جن بابت اسان اڳ لکي آيا آهيون) ته اتي سندس شعر ۾ ٻولي، اسلوب، فصاحت، بلاغت، رواني، سلاست، جدت ۽ بلند خيالي جا پڻ ڪيترائي رنگ روپ موجود آهن.

درازي درويش تصوف جو اهم منفرد شاعر آهي، جنهن پنهنجي شاعري ۾ بيباڪي وارو نرالو انداز اختيار ڪيو، هن کان پهرئين سنڌي شاعري جو مزاج مائيتو ۽ ڳنڀير هو پر سرمست سائين پنهنجي ڪلام ۾ هم اوست جا موضوع، مسئلا ۽ مضمون تفصيل سان آندا آهن، تنهن ڪري هو اهي معاملو بيان ڪندي هو خود به وجد ۾ اچي بيباڪي ٿي وڃي ٿو، ان صورت ۾ سندس شعر جو اسلوب بيان پڻ متجي وڃي ٿو. بيخودي جي حالت ۾ چئي ٿو:

ٻيو ڪو ڄاڻڻ محض گناهه، هر ڪنهن صورت آڀ الله  
ڪٿي گدا گداڻي والا، ڪٿي شهنشاهه  
صورت منجهه ”سجوءَ“ جي ٻولي، پاڻ ئي بيپرواهه  
(انصاري، ص 63)

سچل جي ئي انداز بيان ۾ ايتري خود اعتمادي ۽ بيباڪي آهي، هن جي  
پنهنجي مادري زبان سنڌي تي مڪمل گرفت ڏسجي ٿي. سر سارنگ ۾ مينهن جي  
منظر ڪشي ڪندي هن جيڪي بيت چيا آهن انهن مان سچل جي پنهنجي زبان تي  
عبور ڏسي سگهجي ٿو، ٻولي جي خوبصورتي جو هڪ مثال پيش ڪجي ٿو:

اڄ پڻ پورب پار ڏي، ڪڪر ڪڪوريا،  
سارنگ سر سرائتا، ساجهري سوريا،  
سر منڊل ۽ سارنگيون، چنگ چڱا چوريا،  
اپ اتي اوريا، طبل تارون تيج سان.

(انصاري، ص 349)

اهڙي طرح سچل جو ڪلام فصيح به آهي ته بليغ به آهي. منجهس اهي خوبيون  
سهڻاڻپ پيدا ڪن ٿيون. سندس هي بيت فصاحت جو سهڻو نمونو آهي:

وسي پيسو وڌ ڦڙو، پنيون پٽ پريون،  
پٽاريون پٽن تان، وٽائين وريون،  
کيرن جون کريون، ڇاڏئين ڏنئون چاه مان.

(انصاري، ص 349)

بلاغت جا ڪيترائي مثال سرمست سائين جي ڪلام ۾ سڀيتي طريقي سان موجود آهن.

هڪ جُوءَ ٻي جُوءَ، ڇڏن ڪين جوان،  
اهي پي انسان، جي ننگن تي نثار ٿيا.  
(انصاري، ص 323)

آيسو رات رقم، مون ڏي محبوبن جو،  
ته دوستي وارو دم، ڪڏهن تون نه وسارئين.  
(انصاري، ص 394)

شعر جي هڪ خوبي سلاست ۽ رواني به آهي. اسان اڳ ئي لکي آيا آهيون ته  
سچل سرمست جي ڪلام ۾ ردم، لئي، ترنم ۽ موسيقيت موجود آهي. شعر جي

رواني ان جي ميناچ پيدا ڪندڙ آوازن سبب ممڪن ٿئي ٿي. شاعر جو جيترو پنهنجي زبان تي عبور هوندو ته سندس شعر ۾ لفظن جو اٽڪاءُ پيدا نه ٿيندو بلڪ شعر ۾ رواني پيدا ٿيندي. سچل سائين جي هڪ غزل نما ڪافي جو مثال پيش ڪجي ٿو. جنهن ۾ رواني ۽ سلاست ٻئي گڏ آهن.

آهي انهن اکين کي، خاصو خمار تنهنجو،  
وينو وٺي آهيان هت، ڪامل قرار تنهنجو.  
هن کي اوهان جي ٻاجهون آهي نه ماڙ ڪاڻي،  
هي ٿا غريب آهي، اميدوار تنهنجو.

(انصاري، ص 383)

لفظن جي تڪن جي مناسبت سان پڻ ستن ۾ سلاست، رواني ۽ ردم پيدا ٿئي ٿو، سرمست سائين چئي ٿو.

صورت سڀ سلطان، پاڻ ڏسڻ آيو پنهنجو تماشو،  
ڪا ڪئين حنبل، شافعي، ڪا ڪئين مالڪ، نعمان،  
ڪا ڪئين پتي پوڻيون، ڪا ڪئين پڙهي قرآن،  
ڪا ڪئين انا الحق چوي، ڪا ڪئين ڦيرائي فرمان،  
ڪا ڪئين طفوليت ۾، ڪا ڪئين پير جوان،  
ڪا ڪئين مير وزير ٿيو، ڪا ڪئين ٿيو دربان،  
ڪا ڪئين احمد بلاميمي، ڪا ڪئين هنومان،  
”سچو“ پيو صبر ۾، هوءُ حيرت ۾ حيران.

(انصاري، ص 81)

ڪنهن به شاعر جي زنده رهڻ جو هڪ اهم ڪارڻ هن جو شاعري ڏانهن رويو هوندو آهي يعني هو پنهنجي شعر ۾ ڪيتري حد تائين مروج ريتن رسمن واقعن يا سياسي، مذهبي ۽ معاشي حالتن سان ٽڪراءُ ڪائي ٿو، شعر احساسن جو اظهار آهي، ان لاءِ لازم آهي ته شاعر پنهنجي دور جو باشعور ۽ سجاڳ ذهن هجي، سچل سرمست جي شاعري ۾ اسان کي ترقي پسند ڌارا جا چٽا عڪس نظر اچن ٿا. هن جي دور جون بگڙجندڙ ۽ بدلجندڙ حالتون هن جي سامهون هيون، جن کان هو چڱي ريت باخبر هو، تنهن ڪري هن جي شاعري ۾ بغاوت ۽ تبديلي جا عنصر شامل آهن. هن ڄاتو پئي ته هو جيڪو ڪجهه ڏسي رهيو آهي اهو ظاهر ڪرڻ يا عوام کي ٻڌائڻ / سمجھائڻ ضروري آهي.



ماڻه ڪيان ته مشرڪ ٿيان، ڪيڃان ته ڪافر  
انهي وائي ور، ڪو سمجهي ”سچيڏنو“ چوي

(انصاري، ص 100)

هن جي نظر ۾ هڪ نئون جهان هو - اهڙو جهان جيڪو انسان دوستي جي بنياد تي قائم ٿيل هجي. هو پنهنجي دور جي مذهبي مت پيد ڪان بيزار هڪ اهڙو شخص هو جنهن جو ذهن پاڻ کان پوءِ ايندڙ سماج لاءِ سوچي رهيو هو، ان لاءِ هن وٽ انسانيت جي راڄ قائم ٿيڻ جو هڪ سڀو هو. هن پنهنجي شاعري ۾ اهڙي اعليٰ خيال پيش ڪيا آهن.

منزل طرف اڳتي قدم وڌائڻ لاءِ هو بغاوت جي ڳالهه ڪري ٿو جيڪا ڳالهه ڪرڻ هن جي دور ۾ نه رڳو هڪ انوکو قدم هو پر سنڌي ڪلاسيڪل شاعري ۾ اهو ذڪر نوان/جدت جو اهڃاڻ پڻ آهي.

ٽوڙ رواج ۽ رسمون ساريون، مرد ٿئين مردانو،  
پاڻ بيگانو مول نه ڄاڻين، آهين يار يگانو،  
”نفخت فيه من روجي“ بلڪل ڇڏ بهانو،  
وهر سچل ڪڍ ٻانهڙ وارو، شملو ٻڌ شهانو.

(قاضي، ص 286)

هن جي نظر ۾ انسان جو رتبو/مرتبو اعليٰ آهي جيڪا ڳالهه هو بار بار چئي ٿو:

اول پيري پڇ، بند خيالات جو

سچل جا هي لفظ ڪنهن وڏي انقلاب، بغاوت يا تبديلي جو سبب بڻجي سگهن ٿا، اها هن جي خيالن جي ندرت آهي يا هن جي شاعراڻي جدت جا اهڃاڻ، جن مان انسان جي آزادي جا خيالات اڀرن ٿا. سچل جي دور جو ماڻهو اڃاين رستن، رسمن، عقيدن، مذهبن، فرقن ۽ وهمن ۾ اهڙو ته جڪڙيل هو، جو سچل چاهيو ٿي ته هو هن جي ذهني غلامي مان نجات حاصل ڪري. هن جي نظر ۾ انسان جو رتبو اعليٰ آهي هو ذهني يا جسماني طور تي خدا کان سواءِ ڪنهن ٻئي جو تابع رهيو ته هو پنهنجا اعليٰ اوصاف سڃاڻي نه سگهندو، هن کي خدا جي طرفان عطا ٿيل صلاحيتون، لياقتون ۽ ذهانتون هن جي ڪم اچي نه سگهنديون ۽ پوءِ هو خدا طرفان انسان کي مليل مرتبي کي ڪيئن ماني سگهندو، جيڪو هن جو پيدائشي حق پڻ آهي. سچل چئي ٿو:

ٻانهون پاڻ نه پاڻ کي، تون هين مالڪ ملڪ جو

(انصاري، ص 82)

۽ وري ڪٿي بيباڪي مان ائين به چئي ٿو ته:

سچ ٿا مرد چون، ڪنهن کي وٺي نه وٺي

## سچل جون ادبي خوبيون

### ورائ جو استعمال :

بيتن جي مضمون ۾ سهڻاڻپ، رنگيني، تسلسل ۽ هم آهنگي پيدا ڪرڻ لاءِ ان جي سلسلي يا ڪنڌي ۾ ”ورائ“ استعمال ڪيو ويندو آهي. سچل سائين کان اڳ اسان کي شاھ ڪريم بلڙي واري جي بيتن ۾ ورائ جو قسم ملي ٿو. پر مڪمل سهڻي نموني سان شاھ لطف الله قادري پنهنجي سنڌي بيت ۾ آندو آهي جنهن کان پوءِ ڪيترن ئي شاعرن پنهنجن بيتن ۾ ورائ جو استعمال ڪيو آهي. سچل جي ڪلام ۾ اسان کي ورائ جا ٽي نمونا ملن ٿا. جن مان هت ڪجهه مثال ڏجن ٿا.

ورائ جو پهريون نمونو اهو آهي ته لاڳيتا ڪجهه بيت ساڳين لفظن يا فـقـرن سان شروع ٿيندا آهن سچل سائين جي رڳو سر سسئي ۾ ”قاف ڪشالا ڪيترا:.....“ فقري سان شروع ٿيندڙ ڪيترائي بيت ملن ٿا. اهڙي ريت ”وِمر نڪري قافلو....“ ”ڪيچون آيو قافلو...“ جي فقري سان پڻ بيت ملن ٿا. مثال طور ڪجهه بيت هيٺ ڏجن ٿا.

ڪيچون آيو قافلو، رات مـوـچاريءَ روءِ،  
مڙيوئي خوشبوءِ، ٿيو سارو شهر پنيورجو.

ڪيچون آيو قافلو، مون ڪر پڇيائون،  
ڪرم ڪيائون، هن مون نمائيءَ تي.  
ڪيچون آيو قافلو، خوب ٿيس خوشحال،  
چڱو ٿيڙم حال، پسڻ ساڻ پرينءَ جي.  
(انصاري، ص 152)

ورائ جو ٻيو نمونو آهي، جنهن ۾ هڪ بيت جو ٻيون آڌ، ايندڙ بيت جو پهريون آڌ ٿي ويندو آهي. سرمست سائين وٽ به ورائ جو اهو نمونو ملي ٿو. مثال طور ڪجهه شعر ڏجن ٿا:

بورب سنڌي پار جا، ڪڪر ڪارونپار،  
وڃن ۽ وڃڻ سان، چڙهن ٿا چوڌار،  
اُپي کي آبيندي، لڏئون سنڌڙي سار،  
ساوا ٿيا سنگهار، مولِي سنڌي مهر سان.

مولي سندي مهر سان، ساوا ٿيا سنگهار،  
 ڏلهي ڇڏيو ڏٺ سان، ڏوتين ڏيار،  
 ترايون تجل جون، ٿيون تارون تار،  
 سو راهين سنوار، صاحب سائي ڪئي.  
 (انصاري، ص 347)

وراڻ جو ٿيو نمونو اهو آهي، جنهن ۾ بيتن جي پوين ستن جا آخري اڌ هڪ  
 جهڙا آهن. سچل جي رسالي ۾ پڻ اسان کي وراڻ جو هي نمونو به ملي ٿو. هت نموني  
 خاطر ڪجهه اهڙا بيت پيش ڪجن ٿا.

روئڻ کان نه رهن، آيل اهي اڪيون،  
 سڀ ڪنهن ويل وهن، اٿن اثر اوهيرن جا.

لحظو نه لاهين، بار مٿن برسات جا،  
 اکين کي آهين، اثر اوهيرن جا.  
 (انصاري، ص 100)

### قافيه جون خوبيون :

سچل سرمست وٽ قافيه جي حوالي سان بيتن ۾ نواڻ ۽ سهڻاڻپ نظر اچي  
 ٿي. هن پنهنجي سنڌي بيتن ۾ قافيه جي تصغيري صورت استعمال ڪرڻ سان  
 منجهن خوبصورت ۽ میناچ پيدا ڪيو آهي. مثال طور :

هت ڏسان ڏوٿيڙن جيون، ويئي واٽريون،  
 هت پون پهوارن تي، مٺيون ماٿريون،  
 ياد اتي جيون مون پيون، چوهون ڇاٽريون،  
 توڙي چار ڪنڊان لوئي جيون، هت ڦاڪين ڦاٽريون،  
 مان پي وڃان اوڏهين، جتي ڪنوڻيون ڪاٽريون،  
 مون کي لوهن لاٿريون، تن لالن سنديون سومرا.  
 (قاضي، ص 357)

سچل سائين قافيه ۾ تصغيريت آڻي منجهس موسيقيت پري ڇڏي آهي. هن  
 قسم جا مثال اسان کي سنڌي شاعري ۾ پهريائين نه ٿا ملن، ان سان گڏوگڏ سچل

سائين قافِيي ۾ جمع لاءِ اترادي محاورِي موجب واحد جي صيغِي لاءِ ”آن“ ملائي پيش ڪيو آهي. سچل جي ڪلام ۾ اهڙا ڪيترائي مثال موجود آهن جيڪو جهولتي جهڙي انوڪي صنف جي هڪ بند ۾ به اهڙو قافيو آندو آهي.

هئي هئي ماري عشق اميران  
وئي وره وڪيل وزيران  
توڙون هيئن لکيون تقديران  
بانهن هت ٿيون تقصيران  
ڏاڍيون عشق سنديون تڙ پيڙان  
پنيءَ منهنجي بره بهيران  
هت هت نڪي تدبيران  
مونسان سندن سوز سفيران  
ورتي وره ڪنهن وڻجاري

(قاضي، ص 323)

سچل جي ڪلام ۾ اسان کي آوازي ٻئي قافِيي جو به مثال ملي ٿو:

ف: فوج چڙهي حسن واليان دي، جُل جُل پئي هـوءَ هـوءَ ولي،  
ڏيڪڻ نال رانجهو ووني مست رهيا، پانهان ٻڌ ڪڙا روءِ روءِ ولي،  
مڪ نال گوڙهيان دي وو ڪڙ ڪڙي هي هاءِ رهيـاـ ڌوءَ ڌوءَ ولي،  
”سچو“ جوش گهڻي وچ جان تنهن دي، نوين نوين آڪان نوع نوع ولي.

(راڻيپوري، ص 130)

شڪارپوري محاورِي موجب عام گفتگو ۾ جملي جي پڇاڙي ۾ ”ني“ جو استعمال به ڪيو ويندو آهي. سچل سائين ان لفظ کي رديف طور پنهنجي سحر ۾ آندو آهي.

ڪل سياليان صورت واليان، رل مل ندي اتي اونديان ني؛  
ساوي سوهي ڪپڙي ڪرن اُتون، بازي بره دي آڻ بڻا ونديان ني؛  
اڪين لاڏ پريان مغرور ڦرن، ويڪڻ نال ”سچو“ چوڻڪ لا ونديان ني؛  
”سچو“ سبز تلي وو ٽالهيان دي، چناه دي وو ڪنارڙي ڳاونديان ني.

(راڻيپوري، ص 131)

## پهاڪن / چوڻين جو استعمال :

سچل سرمست جي ڪلام ۾ اسان کي اهڙيون ڪوڙ سٽون ملن ٿيون، جيڪي عام طور پهاڪن / چوڻين طور استعمال هيٺ آنديون وڃن ٿيون يا اٿي سگهجن ٿيون. پهاڪو، لوڪ ادب جي هڪ مقبول صنف آهي. ڳالھ کي اثرائتو بنائڻ لاءِ پهاڪن / چوڻين جو استعمال ڪيو ويندو آهي. ڇاڪاڻ جو منجهس دانائي جا نڪتا سمايل هوندا آهن. عام طور پهاڪو / چوڻي ان جملي کي چئي سگهجي ٿو، جيڪو دانائي ۽ حڪمت سا ڀرپور سوچيل، سمجهيل ادا ڪيل هجي، جنهن ۾ ڪنهن وڏي ڳالھ ڏانهن اشارو يا نصيحت سمايل هجي.

ڊاڪٽر مڙيڌر پهاڪي بابت لکي ٿو:

”پهاڪو لفظ جي اڪري معنيٰ آهي، اهو نڪتو يا گفتو جنهن ۾ ڪو اونهو خيال يا ويچار سمايل آهي. عام ماڻهن جي روزاني جيوت ۾ اهو گفتو صلاح يا هدايت طور ڪتب آڻجي ٿو، جنهن مان ٻين کي اڪثر صحيح واٽ تي هلڻ لاءِ اشارو ملي ٿو“ (124).

سنڌي اساسي شاعري ۾ به پهاڪي جو استعمال اسان کي ملي ٿو. خاص طور شاھ عبد اللطيف ڀٽائي، سچل سرمست ۽ حمل فقير جي ڪلام جي اهڙين منفرد سٽن کي عوام پنهنجي استعمال هيٺ آندو آهي. سچل سرمست جي ڪلام ۾ موجوده پهاڪن واريون سٽون به سچل جي بنيادي فڪر هم آوست ۽ وحدۃ الوجود جي اثر هيٺ آهن. سرمست چوي ٿو:

”سچل“ ڪج صبر، مٿي خيال ڪٽورهي،

ڪينو ۽ ڪبر پري ڪر پاڻ ڪئون.

(قاضي، ص 310)

جڏهن وڏي جهد کان پوءِ سچل کي حاصل ڪجي ۽ من ۾ خوشي ڀرجي وڃي ته پوءِ چئبو آهي.

اهو بر پي بازار آءُ، جتي ديرو دوست جو

(قاضي، ص 88)

محبت جي باه جڏهن من اندر کي جلائي ٿي ته عقل عشق آڏو مات کائي وڃي ٿو ته پوءِ ڪڏهن سسئي عشق جي ڪري ڏونگر ڏوري ٿي ته ڪڏهن سهڻي اڌ رات جو درياءُ اُڪري ٿي. مطلب ته انساني عقل محبت آڏو پنهنجا سڀ دليل هارائي ويهي ٿو ۽ پوءِ ايئن چئجي ٿو:

علم عقل ويو اڌري عين عشق جي آئي  
(انصاري، ص 162)

ڏونگر سي ڏورينديون، محبت جن کي من ۾  
(انصاري، ص 131)

تڪليف برداشت ڪرڻ، صبر کان ڪم وٺڻ، مڙس ٿي مهلون نياڻڻ مرد جو ٿي  
شان آهي ۽ جيڪو ايئن نٿو ڪري ان کي تنبيه طور چيو ويندو آهي.  
دانهون ڪري درد مٺن برهنه ڪر بدنار  
(انصاري، ص 165)

جوئن کي جواب مرد نه ڏين مينڌار  
(انصاري، ص 323)

انسان جي تقدير ۽ تدبير مالڪ مهربان جي ئي وس ۾ آهي جو جنهن کي چاهي  
تنهن کي نوازي. دنيا جي تاريخ ۾ اهڙا ڪيترائي مثال موجود آهن ته جيڪي ڪڪ  
جهڙي حيثيت به نه رکندڙ هئا پر جڏهن انهن تي ڪريم ڪار ساز ڪرم ڪيو ته اهي  
ڪروڙن جا مالڪ بڻجي ويا ته جڏهن انسان جي اهڙي ڪيفيت ۽ حيثيت نروار ٿئي ٿي  
ته پوءِ ان کي چئجي ٿو.

هئي مهاڻي ماڻس، پر هن سان ڪرم ڪريم ڪيو  
(انصاري، ص 224)

سچل سائين جي ڪلام ۾ ٻيون به اهڙيون ڪوڙ ستون آهن، جيڪي پهاڪي/  
چوڻي طور استعمال ڪيون وڃن ٿيون يا ڪري سگهجن. هت اهڙيون چونڊ ستون  
ڏجن ٿيون.

- دمر غنيمت جا هت آهن، ڏينهن دنيا ۾ چار. (انصاري، ص 83)
- فراق ۽ فرق، شال نه پوي جيڏيون (انصاري، ص 77)
- فنا ڪون اڳي بقاء نه ٿيندين، جيئن پارو ۽ پاڻي (انصاري، ص 90)
- مات ڪريان تان مشرڪ ٿيان ڪچان ته ڪافر (انصاري، ص 100)
- دوست دلا سو ڏجي، ڏاها ڏکون (قاضي، ص 159)
- تون ڪيئن وسارين تن کي، جي تو گهڻو پڇن (انصاري، ص 171)
- ڪاريون ٿيون ڪڏن، سمي جي سهاڳ تي (انصاري، ص 219)

- ڪراها ڪائي، جو ڪارنھ لھي ڪاڪ تڙن (انصاري، ص 275)
- لکن منجھ لپي ڪا سورائتي سار سان (انصاري، ص 353)
- آءُ ڪتيان ڪي ڪانگ اڏايان (انصاري، ص 412)

### سنگيت وديا سان ڳانڍاپو:

سنگيت هڪ اهڙي ڪلا آهي، جيڪا انسان جي من جي تارن کي چيڙي کيس مست بڻائي ڇڏي ٿي. سنگيت جي ماهرن جو چوڻ آهي ته فطرت ۾ موسيقي موجود آهي. آبشارن جي رواني ۾، هوائن جي لڳڻ ۾، ندين ۾ ۽ پکين مان مور جو ٽهوڪو ڪڙج ۾ آهي، جنهن کي ”سا“ ٿا چون. پيهيو رڪب ۾ ڪهان ڪندو آهي، ٻڪري گنڌار ۾ بيڪيندي آهي، قاز مڌم ۾ ٻوليندو آهي ۽ ڪوئل جي ڪوڪ پنجم ۾ آهي (125). مطلب ته ڪائنات جي هر شيءِ ۾ موسيقي موجود آهي، جيڪا انسان کي پسند به آهي. شريعت ۾ سنگيت جائز ناهي، پر صوفي سرود ۽ سماع کي جائز سمجهن ٿا، ان ڪري صوفين وٽ سماع عام آهي، ته ڪن درويشن، فقيرن، ڪبير، تلسي، سورداس، ميران، نانڪ، تڪارام، بلهي شاه ۽ سچل سرمست جي ڪيفيت ۾ ڳائي پنهنجي رانجهي کي ريجهايو آهي (126).

انگريز ليکڪ ڪارلائيل چواڻي ته ”جيڪڏهن اوهان جو نظم، ڳائڻ جي لائق نه آهي ته ان کي شعر هرگز نه ٿو چئي سگهجي ۽ ان جو لکڻ ئي فضول آهي“ (127). مطلب ته شعر ۽ راڳ جو پاڻ ۾ خاصو ڳانڍاپو آهي، دنيا جي عظيم شاعرن وانگر سنڌ جي اساسي شاعرن جو به ڪلام مٿين ڪسوٽي تي پرڪيل ۽ مڃيل آهي. اهڙي ريت سچل سرمست جي ڪلام جو به موسيقي سان گهڻو سهڻو ڳانڍاپو آهي سچل سائين جي موسيقي سان لاڳاپي متعلق گورڊن پارتني لکي ٿو:

”جڏهن سمارنگي طبلي تي هٿ لڳندو هو، تڏهن بيخود ٿي ويندو هو ۽ مٿي جا وار ڪٽا ٿي بيهندا هيس ۽ اکين مان پاڻي جاري هوندو هيس. شعر به اهڙي مستي ۽ وجداني ڪيفيت ۾ چوندو هو، جيڪي منشي ۽ فقير لکندا هئا“ (128).

پروفيسر لال سنگھ اجواڻي ان متعلق لکي ٿو:

”سچل سرمست جي وڏي خصوصيت هي آهي ته هن جهڙو ڳائيندڙ ڪوي سنڌ اڃان پيدا نه ڪيو آهي. سچل جون ڪافيون گيت ڪاوبه (Lyrical Poetry) جي انهيءَ اتاهين آسمان تي پهتل آهن، جتي ڪنهن به رواجي سنڌي ڪويءَ کي پير پائڻ جي مجال نه آهي“ (129)

سچل سرمست جو ڪلام ڪافي، غزل، بيت / ڏوهيڙي، جهولڻي،

گهڙولي، سه حرفي (تيه اڪري) ۽ مرثئي جي صورت ۾ ملي ٿو. ڪافي سنڌي ۽ سرائڪي جي هڪ سدا ملوڪ صنف آهي. ڪافي صوفين جي ايجاد آهي، جيڪا هر راڳ ۽ هر رنگ ۾ ڳائي ويندي آهي (130). سچل جون ڪافيون سندس فڪيرن مختلف راڳ/ راڳئين ۾ ڳايون آهن. سچل پنهنجي ڪافين ۽ ڏوهيڙن ۾ ڪمال جي موسيقيت پري آهي. رواني بيخودي، ترنم ۽ ردم هن جي ڪلام جي سونهن آهي. خاص طور سرمست سائين ڪافين ۾ ٻڌا ڪافيا استعمال ڪري ان ۾ ردم، لئي ۽ جاذبيت پيدا ڪئي آهي. هڪ هنڌ چئي ٿو:

گهوري گهوري گهوري وو ميان

جند سچل توتان گهوري!

راتو ڏينهان وو آهي اوهان جي سائين جهوري جهوري

ڳچي وڌيو عجب جيهي، سهڻا، ڏوري ڏوري،

تند نه ڄاڻان، وو، ڪنهن هيءُ سهڻا، چوري چوري،

”سچو“ لايو سچ منجهارون، لالن، لوري لوري.

(انصاري، ص 201)

سندس ڪافين ۽ بيتن ۾ اهڙا ٻيا ڪيترائي مثال موجود آهن. اهڙي طرح ڪافين ۾ سري جي محاورن موجب ان جو صيغو ڳنڍڻ توڙي تصغيريت جي استعمال سان پڻ شعر ۾ موسيقي پيدا ٿئي ٿي.

لڳي دل جو دارون، ناه ڪو ڍولڻ پيارا

عشق جون واڻان، ٻرن لاتان، تنهن مون نڪرڻ درد جون چاڻان،

پوءِ ٿيون پون هي بچارا.

عاشق ٿا ڪن درد جون دانهان، عشق منجهارون اهي آهان

(انصاري، ص 227)

هت ڏسان ڏوٿيڙن جون، ويني واٽريون،

هت پون پنوهارن تي، مٺيون ماٿريون،

ياد اتي جون مون پيون، چوهون چاٿريون،

توڙي چار ڪنڊان لوئي جون، هت ڦاڪين ڦاٿريون،

تان پي وڃان اوڏاهين، جتي ڪنوڻيون ڪاٿريون،

مون کي لوهن لاٿريون، تن لالن سنڌيون سمورا.

(انصاري، ص 312)



سچل سائين جون ڪافيون جدا جدا راڳ/ راڳئين جي قالب ۾ آندل آهن. اسان هت ان ڪري سندس ڪلام جي هڪ مختصر فهرست سرن سميت ڏيون ٿا ته جيئن سندس ڪلام جي موسيقي سان لاڳاپي کي سمجهي سگهجي.

### ڪلام جو نمونو

- سر آسا : 1. پاڻ ته آهيان پاڪ، پر ڪي ڏينهن هت گذاريان ٿو (قاضي، ص-129)
2. جنهن دل تي آهي جوش، سا دل سورن سان سنري (قاضي، ص-138)
3. جي مون پڇو ڙي جيڏيون، آهي برهه بيقراري (قاضي، ص-142)

- سر گجروي : 1. جهڙو هي عجائب آءُ، ناه عجيب ڪو ٻيو اهڙو (قاضي، ص-139)
2. اتي ڪفر نه اسلام، آهي سڀني کي سلام (قاضي، ص-87)
3. پُلُ وڃي ٿو پُلُ وڃي ٿو، لوڪ ساروئي پُلُ وڃي (قاضي، ص-112)
- سر بلاولي : 1. ڏسو عشق جو انصاف، سڀئي مذهب ڪيائين معاف (قاضي، ص-160)
2. چشمن يار جي مون تي، چڻو جا چوٽ چڪائي (قاضي، ص-149)
3. ديس اسانجڙي آيو، ٻڙيون ٻارڇو مولِي سو آن ملايو (قاضي، ص-158)
- (راڳ بلاولي وارا ڪلام سورٺ، ڪنياٺ، پيروي، پيلو، پهاڙي، سارنگ، پوري، ڪسوري، جوڳ، ڪلياڻ، آسا، جهنگلو، ڌناسري ۽ بروه سرن ۾ به ڳايا ويندا آهن)

- سر پيروي : 1. ڪو ڪيئن چوي، ڪو ڪيئن چوي، آءُ جوئي آهيان سوئي آهيان (قاضي، ص-206)
2. سچ ٿا مرد چون، ڪنهن کي وڻي نه وڻي ! (قاضي، ص-174)
- سر ڌنا سري : اهو اٿم ارمان ڇا منجهان هت ڇا ٿي آيس ! (قاضي، ص-85)
- سر توڙي : ڪا ڪيون ! مون ڏي ڪالهه، دلبر لکيا دلاسا ! (قاضي، ص-198)
- سر جهنگلو : جي هئين عاشق ته بر سر مينهن محبت جو وساءُ ! (قاضي، ص-143)
- سارنگ : پانڌي منهنجي يار کي ساري چئج سلام ! (قاضي، ص-128)
- بروو : اصل اسانجڙو آهي، ننگ ٻارو چل توتي ! (قاضي، ص-75)
- ڪسوري : عاشق مرندا ڪينڪي، رهندا ڪين مڪان ۾ ! (قاضي، ص-192)
- پهاڙي : جِيُ نچ آيا پلي ڪري آيا، ساڻي سڄڻ جي ڏيهه ڏانهن ! (قاضي، ص-141)
- جوڳ : 1. پاڙيچُون ني پرين جو، مون کي پورُ اڃ ني پيو (قاضي، ص-136)
2. جو جوڳي زلفن وارو سو سامي مون تائين سجاتو (قاضي، ص-144)
- پوري : ڪهڙي ڳالهائون يار، ووءِ ووءِ ڪيئي بيراهي اسان کي (قاضي، ص-205)
- ڪوهياري : مون ۾ عيب اپار، سڄڻ تنهنجي پانهڙي آهيان ! (انصاري، ص-188)
- ڪلياڻ : محبوب ڳولي ڏس من ۾، من ۾ تون ڏس دل ۾ تون (قاضي، ص-225)

ڪنڀات: صورت سڀ سلطان، پاڻ ڏس آيو پنهنجو تماشو! (انصاري، ص-60)

احوال عشق لائي ”سر سرھ“ بلائي (قاضي، ص-93)

ڪونسڀ: ڇو ڪرين ٿو ارمان، جيڪي آهين سوئي ٿيندين! (انصاري، ص-77)

مالڪوس: هن غريب جو حال، توکي معلوم آهي! (قاضي، ص-257)

ڪافي (سنڌي تلنگ): ملان مار مَر مون سڄڻ ڏسان ڪين سبق پڙهان (قاضي، ص-266)

مرزا علي قلي بيگ هن فهرست ۾ سر مارئي، سر سسئي ۽ سر مومل به ڏنا آهن، جن جو سنگيت سان ڪوبه واسطو ناهي، پر انهن داستانن جا ڪلام مختلف راڳن ۾ ڳايا ويندا آهن.

گورڊن ڀارتِي سچل سرمست جي موسيقي جي حوالي سان لکي ٿو:  
 ”سچل سرمست موسيقي جو ماهر هو، راڳ سندس رڳ رڳ ۾ سمايل هو. سندس ڪافين جي بناوٽ، بندن، قافين ۽ راڳن جي مد نظر گهڻن ئي روپن ۾ ظاهر ٿي آهي، سندس شخصيت خواه ڪلام سراسر سنگيتميه آهن“ (131)

## سچل جي ڪلام ۾ صنعتن جو استعمال

شاعري لفظن، خيالن، جذبن ۽ احساسن جو وسيع جهان آهي جنهن ۾ ڪيترائي نرالا ۽ انوکا انداز مختلف رنگ روپ ۾ ظاهر ٿين ٿا. شاعري جي انهن علحده علحده صورتن ۾ خوبصورتي، سونهن، دلڪشي، رنگيني، لفظن جي مختلف انداز ۽ ترتيب سان ممڪن ٿئي ٿي. جنهن کي اسان صنعت جو نالو ڏيون ٿا. ٻولي جي ”ويا ڪرڻ“ موجب عبارت يا لفظن جي معنيٰ کي فصيح ۽ بليغ ڪرڻ لاءِ ڪي صفتون مقرر ڪيل آهن. جن کي صنعت سڏيو وڃي ٿو. سچل سرمست جي ڪلام ۾ جتي ڪيتريون نئون ايجادون ۽ فڪري اڏاڻ ۽ اسلوب بيان جون رنگينون موجود آهن اتي هن جي ڪلام ۾ اسان کي ڪيترين ئي صنعتن جو استعمال پڻ ملي ٿو. اسان هت مختصر طور سچل جي ڪلام ۾ صنعتن جو تعارف پيش ڪنداسين.

### صنعت تلميح:

هن صنعت ۾ ڪنهن واقعي، قصي يا اصطلاح ڏانهن اشارو ڪيو ويندو آهي (132). سچل جي ڪلام ۾ هن صنعت جو استعمال ملي ٿو.  
 ڇڏي ملڪيت مال، رانجهو رڻ چڙهي هليو،  
 قسمت ڪيس ڪنگال، نه ٿو حاکم هو هزار جو.

ڪي جو لکيائون، پني منجهه پريت جو،  
اهي پسي آئون، بيخود ٿيڻس سرتيون.  
(انصاري، ص 353-379)

### صنعت تجنيس حرفي

عربي زبان جي لفظ تجنيس جي معنيٰ آهي هڪ جهڙو هجڻ ۽ حرف جي معنيٰ آهي اکر. يعني هڪ جهڙا اکر. شاعري جي اصطلاح موجب تجنيس حرفي جو مطلب آهي شعر جي ڪنهن هڪ مصرع ۾ ساڳي يا هڪ جهڙي اکر سان شروع ٿيندڙ ڪيترائي لفظ اچن (133). سڄل جي ڪلام ۾ تجنيس جا ڪيترائي مثال موجود آهن. خاص طور پورب جي بيتن ۾ ته هن صنعت جا خوبصورت مثال موجود آهن:

جوڳي جالون جال، پر لاهو ٿي لنگهي ويا،  
هل هلي ويڙا حال ۾، هي قـابو مٿي قال،  
هي هي منهنجي حال، جو حال نه پيو هت مون.

جوڳين آه نه جنگ، هن سلوڪي سڀ سان،  
جيجهان هن جهان ۾، هـن طريل تنگ،  
ڪنهن جي رتا رنگ، ماڻڪ منهن مشعلا.

(انصاري، ص 9-338)

### صنعت مبالغو:

هن ۾ شاعر ڪنهن جي تعريف يا ذڪر ڪندي تمام گهڻو مبالغو ڪري. جڏهن اهو حد کان وڌيڪ يا ناممڪن يا عقل ۽ عادت جي برخلاف هجي، تڏهن انهن کي ”غلو“ چوندا آهن (134)

درازي درويش پنهنجي رومانوي شاعري ۾ پنهنجي مجازي محبوب جي ساراه ۾ ڪٿي ڪٿي مبالغو کان ڪم به ورتو آهي.

ڪجا ڪج محراب، منهن تي محبوبن جي،  
ڏنگا ونگا واه واه مصحف جا اعـراب،  
سئون سيارن جون، پڙهن ٿيون ثواب،  
بره سنڌا باب، سڄل سڀ ختم ڪيا.

(قاضي، ص 290)

### صنعت ترصيح:

ترصيح جي لغوي معنيٰ آهي جواهر جڙڻ. علم بيان موجب اها عبارت يا شعر جن ۾ ڪي لفظ خائن وانگي آڻجن جي تڪن ۾ موافق هجن (135). سرمست جي ڪلام مان هن صنعت جو مثال پيش ڪجي ٿو:

تاب ڪنون بي تاب، ميان، مين تاب ڪنون بي تاب  
 نا مين گويا نا مين جـويا، نا مين سوال جواب،  
 نا مين خاڪي نا مين باـدي، نا مين آگ نه آب،  
 نا مين جني نا مين انسي، نا مائي نا باب،  
 نا مين سني نا مين شيعا، نا مين ڏوه ثواب،  
 نا مين شرعي، نامي ورعي، نا مين رنگ رباب،  
 نا مين ملا نا مين قاضي، نا مين شور شراب،  
 ذات ”سچل“ دي ڪيھي پڇڏئين، ناليـي تا ناياب  
 (رائيپوري، ص 227)

### صنعت اشتقاق:

هن کي ”اقتصاب“ به چيو ويندو آهي. هن ۾ اهڙا لفظ ڪم ايندا آهن جي هڪڙي اصل مان مشتق هوندا آهن (136). مثال:

- کاتي ري ڪهي ڇڏيو راڻا تنهنجي رنج،  
 سڪون ۽ سهنج، سودا ساڻ ڪڏين وئين.

- راڻا رسڻ تانهجي، ڪوڪان، هت ڪارون  
 رنگا رنگي رس، قـزح ڪڍي نيل تي

(انصاري، ص 52-7-326)

### تشبيه نگاري:

شعر جي خوبصورتي ۽ سهڻائي لاءِ تشبيه نگاري جو استعمال اهميت رکي ٿو، جنهن کي شاعراڻي خوبي يا ادبي ڪاريگري سڏي سگهجي ٿو. تشبيه جي وصف جامع سنڌي لغت ۾ هن طرح آيل آهي.

”تشبيه، ج: تشبيهون ع: شبه پيت ڪرڻ (علم بديع ۽ معاني جو لفظ، ڪنهن شيء جي ٻي شيء سان پيت، مشابهت، مناسبت، هڪجهڙائي، برابري“ (137)

تشبيه متعلق "The American Heritage Dictionary of the English Language" ۾ اچي ٿو:

"Smile, noun, a figure of speech in which two essential unlike things are corporated in a phrase introduced by "like" or "as" as in "so are you to my thoughts as food of life" (138)

(تشبيه ڳالهائڻ جي اها علامت آهي جنهن ۾ ”جهڙو“ يا ”جيئن“ لفظن جو استعمال ڪري جملي ۾ اهڙين ٻن شين جي هڪجهڙائي بيان ڪجي ٿي، جن ۾ بظاهر ڪابه مماثلت نه هجي، جيئن ”منهنجي سوچڻ لاءِ تون ايئن آهين، جيئن زندهه رهڻ لاءِ کاڌو“.

تشبيه نگاري جو استعمال تخليق ڪار جي نازڪ خيالي جو به احساس ڏياري ٿي، سڄل سائين سڄڻ جي مک تي پگهر جي ڦڙن لاءِ ڪيڏي نه خوبصورت تشبيه بيان ڪري ٿو:

قطر آب عرق، سونهن سڄڻ منهن تي،  
جرڪن جهلڪن ايئن جيئن پين ماڪ مرڪ،  
داڻا ڪن درڪ، دل ۾ درديلن جي.  
(قاضي، ص 292)

سانوڻ رت ۾ جڏهن ڪارا ڪارونپار ڀرجيو اچي وسن ته هر طرف هر پاسي ساوڪ ٿي ساوڪ اڀريو اچي، فطرت جو هر منظر اڳي کان وڌيڪ حسين و جميل پسڄڻ لڳندو آهي، ڇڻ هر سوء ميگه ملهاري ٿيو وڃي. سڄل سانوڻ جي مينهن کي نينهن سان تشبيه ڏئي نازڪ خيالي جو اظهار ڪيو آهي.

نازڪ سندو نينهن، آهي ايئن جيڏيون،  
پنهنجي راڻي ريج ڪري، جيئن سانوڻ مينهن،  
راز رکي ٿو ريهن، من ۾ محبوبي جو.  
(انصاري، ص 348)

سر سارنگ ۾ تشبيه جو هڪ ٻيو به سهڻو مثال موجود آهي:

مون ۾ آهين تون، تو ۾ آهين مان،  
بجلي بادل سان، آهي جيئن سپرمر.  
(انصاري، ص 347)

## استعارو

استعارو علم بيان جو هڪ اهم قسم آهي، بيهڪ جي حوالي سان تشبيه ۽ استعاري ۾ گهٽ فرق آهي، جڏهن ته موضوعي خيال کان استعارو تشبيه کان وڌيڪ سگهارو ڀانئجي ٿو. نثر خاص طور شاعري ۾ تشبيه نگاري ۽ استعاري جو استعمال، ان ۾ رس چس، رنگيني ۽ سهڻائي پري ڇڏي ٿو:

استعاري متعلق جامع سنڌي لغات ۾ لکيل آهي:

”استعارو: ج، استعار (ع- استعاره- تارا وٺڻ) اها تشبيه جنهن ۾ شبيه جو حروف (جهڙو، جيان، وانگر) ڪم نه آڻجي. مثال طور: هو شينهن آهي (اهو شينهن جهڙو بهادر آهي)“ (139).

سنڌي انسائيڪلوپيڊيا ۾ استعاري جي وصف هن ريت ڏني وئي آهي: ”استعارو علم بيان جو هڪ اصطلاح، جنهن جي معنيٰ آهي، حقيقي ۽ مجازي معنيٰ وچ ۾ تشبيه وارو تعلق قائم رکڻ، اصل اهو عربي ٻولي جو لفظ ”استعاره“ آهي. جنهن جي معنيٰ آهي ”آڌارو وٺڻ“. ٻين لفظن ۾ حقيقي معنيٰ جو لباس آڌارو وٺي، مجازي معنيٰ کي پهراڻڻ ”جيئن گل“ لفظ چئي، ڪنهن جي خوبصورت شڪل کي بيان ڪرڻ ”نرگس“ چئي ڪنهن جي اکين جي سهڻائي کي ظاهر ڪرڻ وغيره، تشبيه ۽ استعاري ۾ اهو فرق هوندو آهي ته تشبيه ۾ پيٽ ڪرڻ جو لفظ ڪتب آندل هوندو آهي، پر استعاري ۾ پيٽ ڪرڻ وارو لفظ نه، بلڪ ان مقصد لاءِ ڪو مناسب لفظ آڌارو وٺي ڪتب آڻبو آهي“ (140)

سچل سائين وٽ پنهنجي فڪري حوالي سان استعاري جو عجيب استعمال آهي جنهن مان مستي ۽ سرشاري جهلڪندي نظر اچي ٿي. هو چئي ٿو:

پيهي پروڙيم، تان پنهنون پاڻ ٿي آهيان،  
پاڻ ٿي منجهان پاڻ کي، هي پڙلاءِ پيومر،  
صحيح ڪن ڪيومر، ته غير گمان اٿي ويا.

(انصاري، ص 164)

وري هڪ ٻئي هنڌ پنهنجي انڪساري هن استعاري ۾ بيان ڪري ٿو:

تون سمو سائين، آءٌ مئي مهائي آهيان،  
مون لڄ رهائين، جو پلڪ لڳس تانهنجي.



تون تماچي ڄام، آءُ ميهي مهاڻي آهيان،

\*\*\*

آ ميهي مهاڻي تون سمو ساري سر جو.

(انصاري، ص 253-262)

سچل خود کي ڪجهه نٿو سمجهي، پر هو پاڻ کي پنهنون ئي سمجهي ٿو. يعني هو خدا ۽ بندي جي وچ واري فرق کي قبول ٿي لاءِ تيار ناهي اهڙي اظهار لاءِ هو ڏاڍو بي باڪ آهي. چئي ٿو:

آءُ پنهنون پاڻ آهيان،

ڪاڪيون منجان قاصد ڪاڏي!

(قاضي، ص 83)

وري اڳتي چئي ٿو:

نوري ناري ناهيان، آهيان رب جبار.

(قاضي، ص 78)

### صنعت سياقة الاعداد

جڏهن کي عدد ترتيبوار يا بي تربيت ڪم آڻجن يا کي صنعتون يا ڳالهيون

شمار ڪرڻ ۾ اچن (141)

● سڀ ڪنهن ويڙهي تون وسين، ڪون آهي پيو تو ري

● هڪ ست پڙهيائين، تنهن ٻي واچڻ نه ٿئي

● هڪ وسڻ، پيو وڃڻ، ٿيون لهي پيو سيءُ

(انصاري، ص 351-383-73)

### صنعت ذوقافيتن

اهڙو شعر جنهن ۾ ٻه قافيا آندڻ وڃن (142)

سچل سرمست پنهنجن ڪافين ۾ اندروني ۽ ٻٽا قافيا استعمال ڪري منجهن

موسيقيت پيدا ڪئي آهي.

ٿله: مٿيان خوشيان، جو پانڌي آيا، هي اساڏي گهٽيان سي گهٽيان

گهن کي نياپي دلاسي ڏيو، ساڏي طرف دي نال پٺيان سي چٺيان

مين اياڻي نينهن ڪيا ڄاڻان، ڳوڙهي عشق دي ڳالهيڻ لٽيان سي ٽٽيان

جهنگ سيال وچ ”سچو“ ساري وي، ويڪو اساڏڙي جال... ستيان سي ٽٽيان

(راڻيپوري، ص 156)

### صنعت ڪنایہ:

لغوي معنيٰ موجب ڪنایہ چئبو آهي رمز، اشاري يا ڳجهي ڳالھ کي. اصطلاح موجب اهو شعر جنهن ۾ اشارتاً ڪجهه بيان ڪيو ويو هجي (143) يعني اهو شعر جنهن ۾ شاعر ڪا ڳالھ يا ڪو واقعو سڌو سنئون بيان ڪرڻ بجاءِ ان سڌي طرح اشاراً ۾ اهڙي انداز ۽ رنگ سان بيان ڪري جو پڙهندڙ ان قصي بابت سوچي. سرمست سائين جو سر مالڪونس سمورو اشارن ۽ ڪناین ۾ چيل آهي:

پڙهندي پرزو ئي، واپيندڙ وهلور ويو،  
لڳين لـرـزو ئي، اچي پيس اوچتو.

\*\*\*

لڪو ۾ لامين، ٿو لاکيڻو لاتيون ڪري،  
تھڪندو نامين، ڏئي سنيھو سڄڻان.

\*\*\*

ماريون مام منجهي ڪي، ٿو ٽڙيو ٽاريءَ تي چوي،  
سڄڻ ڏانهن سنجھي، ڏاهو ڏکجي آيو.  
(انصاري، 11-410-378)

### صنعت مڪر:

جڏهن ساڳيو لفظ ٻيا وڌيڪ ڀيرا وري وري آڻجي (144)  
سچل سرمست جي هن سرائڪي ڪافي ۾ صنعت مڪر سان گڏ صنعت  
ذوقافتين پڻ موجود آهي.

ٿلھ: هوش ڪنون بيهوش ..... مين بيهوش  
ڪڏان زاهد ڪڏان عابد، ڪڏان نوشا نوش  
ڪڏان دلبر دور گهٽيندا، ڪڏان گوشا گوش  
ڪڏان جاءِ ڪنارے ڏيندا، ڪڏان پوشا پوش  
ڪڏان موج وهيندے مائي، ڪڏان جوشا جوش  
ڪڏان سچل جاءِ نہ لهندا، ڪڏان دوشا دوش  
(راڻيپوري، ص 226)

### صنعت تعجب:

اهو شعر، جنهن ۾ شاعر ڪا عجب جهڙي ڳالھ ڪري يا پنهنجو عجب ظاهر ڪري (145)



● اسين آهيون ڇا اسين آهيون، ٻيلي نه ٿا ڄاڻون ڇا اسين آهيون  
ذري باران برساتيون لايون، ذري ٻرن ٿيون وڏيون باهيون  
ذري چئون ٿا آهيون اسين ئي، ذري چئون ٿا اصل ناهيون.

● آهيان آهيان ته پي چئو ناهيان، ناهيان کين آهيان آءِ  
آهيان ناهيان جي خبر نه پوندي، موٽي چوان ٿا چاهيان  
(قاضي، ص 9-74)

### صنعت مجاز مرسل:

مجاز جي لفظي معنيٰ آهي حقيقت جي برعڪس ۽ مرسل جي معنيٰ ٿيندي  
موڪليل. علم بيان جي اصطلاح موجب مجاز مرسل جي مطلب آهي. حقيقت جي  
ابتڙ هلڻ يا نئون رستو اختيار ڪرڻ (146) مقصد ته شعر ۾ ڪم آندل ڪنهن لفظ جي  
اصل معنيٰ کي ڇڏي ڪا نئين معنيٰ ڪڍي آهي.  
سر مست جي ڪلام مان مثال پيش ڪجي ٿو:

عالم کي آگاهه، سارنگ ڪندو آئيو

(انصاري، ص 349)

مطلب ته سارنگ يا ڪڪر/جهڙو عالم کي ڄاڻ ڪئين ڏيندو؟ پر هتي سچل  
سائين جو مقصد اهو آهي ته جڏهن ڪارا ڪڪر ڀرجي وسڻ جا ويس ڪن ٿا ته هو  
گجگوڙ ڪن ٿا. هر طرف مينهن پوڻ جو هڪ قدرتي ماحول پيدا ٿي وڃي ٿو. جنهن  
مان خبر پوي ٿي ته برسات وسڻ واري آهي.

اڄ پڻ پورب پار ڏي ڪڪر ڪڪوريا  
سارنگ سرُ سرائتا، ساجهري سـوريا  
سر منڊل ۽ سارنگيون، چنگ چڱا چوريا  
اپ اتي اوريا، طبل تارون تيج سان

(انصاري، ص 349)

سچل سائين هن بيت ۾ برسات جو جيڪو نقشو چٽيو آهي، ان جي ظاهري  
لفظي معنيٰ موجب ڪڪر ڪيئن ڪڪوريا، ڪڪوريل ته خماريل هوندا آهن جن  
کي شراب جو نشو هجي ۽ سارنگ ڪيئن سر سوريا، سر ته راڳي/گويو ئي آلاپيندو  
آهي ته وري منڊل ۽ سارنگيون ته راڳ جا اوزار آهن جن مان ماهر راڳي/فنڪار ساز،  
لٽ ۽ ترنم پيدا ڪندا آهن، پر هي سمورو نقشو سچل جو مجازي آهي. ڪڪر ڀرجي  
ڪارا ٿي بي خودي مان وسڻ جو سانباھو پيو ڪري، ائين جيئن خماريل اڻ ڄاڻ بڻجي

پنهنجي خواهش جي تڪميل چاهيندو آهي ۽ اهڙي طرح ڪڪرن جا ڪڙڪاٽ شاعر لاءِ ڪنهن راڳي جي ساز، آواز جهڙا آهن. هن جي سوچ موجب ڪڪر جا ڪڙڪاٽ مٽي آسمان تي راڳي جي سرمندل، سارنگين ۽ طبلن جي حرڪت جهڙي آهي.

### صنعت تضمن

هن جي لغوي معنيٰ آهي قبول ڪرڻ، اصطلاح ۾ ڪنهن شاعر جي پوري شعر يا مصرع کي يا مصرع جي ٽڪري کي پنهنجي ڪلام ۾ ٻڌڻ کي تضمن چئبو آهي. (147) سچل سرمست جي ڪلام مان اسان کي حسين بن منصور حلاج ۽ سلطان باهو جي تضمن واريون سٽون ملن ٿيون:

حسين بن منصور حلاج: فانا الحق و الحق للحق حق  
(حيات و ڪلام حسين بن منصور حلاج، ص 338)  
سچل: الحق الحق هو الحق هو، مالڪ الملڪ بي گمان هو  
(رائيپوري، ص 299)

سلطان باهو: ايمان سلامت هر ڪوئي منگي، عشق سلامت ڪوئي هو  
منگين ايمان، شرمائون عشقون، دل نون غيرت هوئي هو  
(ابيات سلطان باهو، ص 53)

سچل: ايمان سلامت هر ڪو منگدا، اسان عشق سلامت منگي  
منگن ايمان شرمائون، عشقون دل حيرت وچ منگي

### صنعت سوال جواب:

مصرع يا بيت يا پوري شعر ۾ سوال ۽ ان جو جواب ڏنو ويو هجي (148) سچل سائين جي جهولڻي ۾ ان صنعت جو واهپو عام موجود آهي. جهولڻي جا ڪيترائي بند سسئي ۽ سندس سڪين جا سوال جواب آهن. مثال طور:

سسئي جون سرتيون چون ٿيون:

سرتيون سڀ ٿيس صلاحِي،  
هو تان راهوئي پيا راهِي،  
چو ٿينءَ ڪڍ تنين جي ڪاهِي،  
ڏونگر ڪيم ڏسائج ڏاهِي،  
حب ۾ ڪونه ڪندئي همراهِي،  
تڏهن چپ ڪرڻ تـو چاهِي،  
پر هو اهاـڙو امر الاهِي،

بيا سڀ ويهه تون وهم وساري.

سسئي جواب طور چئي ٿي:

چي ڙي مون سان مور مَر ٿيو مصلحتاتي،  
 ثابت سڪ رهي ڪا ساتي،  
 هاريون هي جا آهي حياتي،  
 تن کي روھ رسان ٿي راتي،  
 پائيندس جهرتي جهنگ جهاتي،  
 ڇا جي ڇڄي پوي مون چاتي،  
 ڪنڊيس ووڙ سندن ويلا تي،  
 ايندس ساڻ وٺي تڙ پاتي،

ڏسنديون هوت مڙئي هڪواري.

(انصاري، ص 236)

سچل جي هڪ سرائڪي شعر ۾ هي صنعت سهڻي نموني سان سمايل آهي:

هڪ ڏينهن ميڪون مرشد آڪيا ته ”مي پيالا پيون،“

آڪيم: ”اينون، سائين اينون“

آڪيس: ”آپ سڃاڻن پاڄهون، همدم مول نه ٿيون“

آڪيم: ”اينون، سائين اينون“

”اڀي ذات لڪا اٺ بينين، تيڏا مطلب ٿيسي ڪيون؟“

آڪيم: ”اينون، سائين اينون“

”مو توا قبل ان تموتوا، مئي پڄاڻون جيون!“

آڪيم: ”اينون، سائين اينون“

آڪيس: ”ماريا حلاج نعارا، سچل تون بي مارين تيون“،

آڪيم: ”اينون، سائين اينون“ (راڻپوري، ص 210)

## فكري بنياد

تصوف مذهب جي اندروني فلسفي جو نالو آهي جنهن ۾ روح جي پاڪائيءَ جي تعليم ۽ تربيت ڏني وڃي ٿي. سمورن صوفي شاعرن، شاعريءَ کان تبليغ وارو ڪم ورتو آهي. درازي درويش پڻ پنهنجي ڪلام ذريعي تصوف جي تشريح ڪئي آهي. هن وٽ اهو فڪر پنهنجي متقدمين جي ذريعي پهتل ڏسجي ٿو، ڇاڪاڻ ته هو پنهنجي وقت جو باشعور سجاڳ شاعر هو. هن پاڻ کان اڳ جي اهم صوفي شاعرن حسين بن منصور حلاج، خواجہ فرید الدین عطار، مولانا جلال الدین رومی، احمد جامر زنده پیل ۽ سنڌي سرائڪي ۽ هندي شاعر؛ شاه عبد اللطيف ڀٽائي، سلطان باهو

۽ پڳت ڪبير کي وڏي غور سان پڙهيو آهي تنهن ڪري اسان کي سندس ڪلام جي مطالعي دوران انهن شاعرن جي تعليمات جو اثر نظر اچي ٿو. پر تنهن جي باوجود سندس ڪلام ۾ نوان موجود آهي. جنهن سبب سچل سائين جو ڪلام تصوف جي تشريح جو هڪ اهم باب آهي. سرمست سائين جي شاعريءَ جا فڪري بنياد ڪجهه هن طرح ظاهر ٿين ٿا:

1. اسلام 2. متقدمين 3. مشرقي فلسفو 4. سنڌي فلسفو

اسان هيٺ ترتيبوار سچل سائين جي شاعريءَ تي انهن اثر جو مطالعو ڪنداسين.

## اسلام:

اسلام سچل سائين جي شاعري جو هڪ وڏو اهم ۽ بنيادي فڪري ماخذ آهي. هن جي سموري ڪلام ۾ فقط اسلام جي بنيادي تعليم ٿي نظر اچي ٿي. اسلام اسان تائين نبي آخر زمان حضرت محمد ﷺ جن جي ذريعي پهتو ۽ قرآن شريف اهو مڪمل ضابطو حيات جي صورت ۾ الله تبارڪ و تعاليٰ جي قائدن، قانون جو الهامي ڪتاب ٿي نازل ٿيو جنهن ۾ ٿي دين محمدي سمايل آهي. سچل سائين پاڻ قرآن شريف جو حافظ هو، هن اسلامي تعليم، قرآن پاڪ، حديث، تفسير ۽ علومن جو خوب مطالعو / ادراڪ ڪيو. هن جي ڪلام ۾ ڪانئس اڳ جي ٻين صوفي شاعرن جيان اسلام جي وستار خوب ڪيل آهي. سرمست سائين جو تصوف پڻ اسلام جي بنيادي ماخذن مان ئي ڦٽي نڪتو آهي. هن جي ڪلام ۾ توحيد ۽ عقيدت محبوب خدا جو اظهار ٿيل آهي ته ان سان گڏوگڏ قرآن شريف جون آيتون ۽ حديث مبارڪ پڻ پنهنجي شعر ۾ نقل ڪيو اٿس.

ديوان آشڪار ۾ خدا جي وحدانيت جو بيان خوب ڪيو اٿس. هڪ هنڌ چئي ٿو ته خدا هر هنڌ حاضر ۽ ناظر آهي.

قرآن شريف ۾ پڻ اچي ٿو:

”مشرق توڙي مغرب يعني ساري دنيا الله جي ئي آهي. پوءِ ڪاڏي به منهن ڦيرايو ته اوڏانهن الله تعاليٰ (حاضر ناظر) آهي. بيشڪ الله تعاليٰ هر هنڌ آهي ۽ سڀ ڪجهه ڄاڻيندڙ آهي“ (سورة البقره، آيت نمبر 115)

ديوان آشڪار ۾ چئي ٿو:

اي دل يقين بداني حاضر خدا است ناظر،  
آيت نحن بخواني حاضر خدا است ناظر  
واحد احد بخواني قادر صمد بداني،  
او هست لا مكاني حاضر خدا است ناظر

(درازي، ج 1، ص 142)

(اي دل يقين رک ته خدا حاضر ناظر آهي نحن اقرب ۽ اسين ڏانهس (سندس) ساھ جي رڳ کان به وڌيڪ ويجهآ آهيون) واري آيت کي غور سان پڙھ خدا حاضر ۽ ناظر آهي. هو واحد ۽ احد آهي، هو قادر ۽ صمد آهي ان لاءِ ڪوبه مقام مقرر نه ڪر هو لامحدود آهي، خدا حاضر ۽ ناظر آهي)

توحيد واري ان بيان ۾ هو چئي ٿو. رسول جي راه ئي توحيد جي واٽ آهي.

هيءَ ذواٽ هٽاءِ جي، آهي نڪا تقليد،

تحقيقا توحيد، آهي راه رسول جي.

(انصاري، ص 59)

سچل جو سنيھو حق ۽ سچ جو سنيھو آهي جيڪو بلاشبہ اسلام جي وحدانيت جي فلسفي جي تشريح آهي. قرآن شريف ۾ هڪ جاءِ تي اچي ٿو:

”۽ بيشڪ ماڻھوءَ کي پيدا ڪيوسون ۽ سندس نفس کيس جيڪو

وسوسو وجهندو آهي سو ڄاڻندا آهيون ۽ اسين ڏانهس (سندس) ساھ

جي رڳ کان وڌيڪ ويجهآ آهيون“ (سورة ”ق“، آيت 16)

قرآن شريف جي هن آيت سڳوري جو آخري حصو ”۽ اسين ڏانهس (سندس) ساھ جي رڳ کان به ويجهآ آهيون“ خاص طور صوفي بزرگن پنهنجي ڪلام ۾ آندو آهي. هو هن معنيٰ جي روشني ۾ پاڻ ۾ حق جي حقيقت ڳولين ٿا. هنن چواڻي ته مالڪ حق تعاليٰ اسان جي اندر ئي سمائل آهي ته پوءِ ان کي ٻئي هنڌ ڪٿي ڳولجي. سچل سائين پڻ اهو فلسفو پيش ڪري ٿو. هن جا بجاءِ اها آيت پنهنجي شعر ۾ آندي آهي. وحدت جي بيان ۾ هڪ هنڌ ان آيت جا ٻه لفظ آڻي ان جي پوري مفهوم ڏانهن اشارو ڪندي ان ڪافي جي پهرئين سٽ ۾ قرآن شريف جا هي لفظ به ڪوٽ ڪيا اٿس: ”وهو معكم“ (۽ هو توهان سان گڏ آهي) ان پنهني آيت سڳورين جي مفهوم کي سچل سائين ڪجهه هن طرح پيش ڪيو آهي:

”وهو معكم“ چيو وصالون، وري سو وره وسايو،

”ونحن اقرب“ پاڻ اتيوئي، موٽي تا برهه بچايو،

”اسين توسان، تون اسان سان“ پاڻ ڀرين فرمايو.

(انصاري، ص 65)

جڏهن حق تعاليٰ اسان کي اسان جي ساھ جي رڳ کان وڌيڪ ويجهو آهي ۽ هو اسان سان گڏ آهي ته انسان ۾ موجود اعليٰ صفتون پڻ ان جو مظهر آهن. قرآن شريف

پر روحن جي حقيقت بابت فرمايو ويو آهي ”وَنَفَحَتْ فِيهِ مِّنْ رُّوحِي“ (ڦوڪيو مان روح پنهنجي کي، ان ۾) سرمست سائين ان آلهي فرمان جي روشني ۾ بزرگن جو هڪ قول ”خَلَقَ الْأَشْيَاءَ وَهُوَ عَيْنُهَا“ (پيدا ڪيائين شين کي، پوءِ اهي ان جو عين آهي) پڻ ان ساڳي ڪافي ۾ نقل ڪيو آهي.

”وَنَفَحَتْ فِيهِ مِّنْ رُّوحِي“ آهي، سهي ڪر ساهه،  
 ”خَلَقَ الْأَشْيَاءَ وَهُوَ عَيْنُهَا“ اهو قول گواهه.

(انصاري، ص 63)

حديث مبارڪ آهي ”خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَىٰ صُورَتِهِ“ (خدا تعاليٰ خلقيو آهي انسان کي، ان جي صورت تي) درازي درويش ان حديث کي تصوف جي انسان دوستي ۽ مذهبي روداري واري تناظر ۾ ڪجهه هن طرح پيش ڪري ٿو:

رامر رحيم هڪو هڪ سمجهين، موج محبت مائين،  
 ڪافر مومن گبر نصارو، غير گمان نه آئين،  
 ”خلق الانسان علي صورتہ“ چول اهو ئي چاڻئين.

(قاضي، ص 285)

تصوف جي بيروڪارن ان قول تي به خاصو توجه ڏنو آهي ته ”مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ“ (جنهن پنهنجي نفس کي سڃاتو، تنهن پنهنجي رب کي سڃاتو) عام صوفيان ڪرام ان فلسفي کي عام ڪيو آهي ته انسان خدا جي عين آهي. مقصد ته منجهس اهي خدائي صفات موجود آهن جن کي سمجهڻ ضروري آهي خدا تعاليٰ جو اهو فرمان ”وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ“ (توهان جي وجود ۾ ئي ڪيتريون نشانينون آهن، پوءِ توهان ڏسو نه ٿا؟) هنن جي سامهون آهي. اهي نشانينون ٻن قسمن جون آهن هڪ انسان جي حقيقت ان جي پيدائش کان ويندي جوان ٿيڻ ۽ موت تائين ان جي جسماني بناوت ۾ ٿيندڙ ردوبدل ۽ انساني جسم جو نظام ۽ ٻيون نشانينون ان جي مذهبي/روحاني ۽ فڪري تناظر ۾ موجود آهي. اها انساني سمجهه ۽ شعور آهي جنهن جي معرفت ڪائنات جي سموري مخلوق ۾ انسان کي اشرف بڻايو ويو. انسان ۾ سوچ ۽ سمجهه جي اها سگهه ۽ طاقت موجود آهي جنهن سان هو انساني حقيقت توڙي ڪائناتي نظام کي سمجهي سگهي ٿو پر اهو به هڪ مقرر ٿيل حد تائين. سمورا انسان ان آخري مقرر حد تائين پڻ نه ٿا پهچي سگهن.

سچل سائين پڻ انسان جي ان اوصافن تي غور ويچار ڪيو آهي. انساني سمجهه جا درجا آهن. مذهب جو اندروني فلسفو انسان جي روح سان تعلق رکي ٿو. صوفياءَ

ڪرام مذهب جي ان پهلو تي گهڻو زور ڏنو آهي هنن جي چواڻي ته روح ئي اصل حقيقت آهي، جسم مٽي آهي جنهن جي اصليت ان کان وڌيڪ ٻي ڪجهه به نه آهي ته اهو روح جو لباس آهي ۽ روح خدا جو حڪم آهي روح بابت قرآن شريف ۾ فرمايو ويو آهي.

”روح منهنجي پروردگار جي حڪم سان آهي“  
(سورة بني اسرائيل آيت-85)

ان ڪري روح کي ئي بقا حاصل آهي. صوفياء ڪرام اهوئي فلسفو بيان ڪيو آهي. سڄل سائين ان سموري فلسفي کي بيان ڪندي چئي رهيو آهي ته حق جي حقيقت پنهنجي اندر ۾ ڳول:

هيڏي هوڏي نه نهار، تنهنجي ويڙهي سو تيار وسي ٿو!  
”وَفِي انْفُسِكُمْ اَفَلَا تُبْصِرُونَ“ ويجهو ڪيم وسار.

(انصاري، ص 67)

قرآن شريف الله تعاليٰ جو آخري الهامي ڪتاب آهي جنهن ۾ انسان جي حيات، موت ۽ حيات جي متعلق سمورا معاملہ قائدا، قانون سمايل آهن. قرآن شريف ۾ قرآن پاڪ بابت خود الله تبارڪ و تعاليٰ فرمايو آهي.

”هي انهيءَ ڪتاب (قرآن مجيد) جون آيتون آهن جو دانائي عقل ۽ حڪمت سان ڀريون پيون آهي“ (سورة لقمن آيت: 2)

بلاشڪ ته قرآن شريف هڪ مڪمل ضابط حيات آهي جنهن ۾ عقل و حڪمت ۽ دانائي ۽ سوچ جو لامحدود جهان آهي جيڪو هر حوالي سان انسان جي چڱائي، ڀلائي، بهتري جي ڳالهه ڪري ٿو. سڄل سائين قرآن پاڪ جي اهميت، افاديت ۽ ان جي حڪمت و دانائي ڏانهن رجوع ڪرڻ جو درس ڏئي ٿو. پنهنجي مثنوي وصلت نام ۾ چئي ٿو:

از سو دردی نگهن کن ايسن ڪتاب،

تاڪه سر خيڙ زپيش صد حجاب،

از سر دردی نگهه کن ای پسر،

تا شو از سر معنی باخبر

(قرآن پاڪ کي در اخلاص سان پڙه ته تنهنجا سوين حجاب ڪڍي ويندا. اي پٽ تون پانڊيٽڙو ٿي دل جي درد جو ۽ قرآن پاڪ دل جي درد سان پڙهندو ره ته تون روحانيت جا اصل راز سمجهين سگهين)

اها تسليم شده حقيقت آهي ته هن ڪل ڪائنات جو خالق فقط هڪ خدا آهي، جيڪو هن ڪائنات ۽ ان ۾ موجود هر هڪ شيءِ ۽ ساھ واري تي قدرت رکي ٿو. انسان ان ئي ڪريم ڪار ساز جي اشرف مخلوق آهي ۽ ان کان ئي پنهنجا عيبن ڀريا ننگ ڍڪڻ جي دعا سچل سائين جي هنن لفظن ۾ گھري ٿو:

ڄولڻا، تيوين جيوين دا، نمائي ننگڙا  
ميلي هان يا مندي هان، بيشڪ تيڏي بندي هان،  
ڍڪين ميڏا ڍولڻا، ميڏي عيب نه ڳولڻا!  
پئي هان تيڏي پٺاري، لڳي هان تيڏي لاري،  
تيڏي ذات ستاري، ڏوه نه ميڏي ڳولڻا!  
(راڻيپوري، ص 3)

ڪائنات جي خالق جي فرمان موجب حضرت محمد ﷺ آخري نبي زمان ۽ خدا جو محبوب آهي. حضور ﷺ جن جي صفت ۽ ساراه کان سواءِ من مان ٻيائي جي ڪٽ لاهي نٿي سگھجي. سمورن صوفي شاعرن حضور اڪرم ﷺ جن جي ساراه ۽ صفت ۾ گھڻو ڪجهه چيو آهي. سچل سرمست پڻ حضرت محمد ﷺ جن جي ثنا بيان ڪندي سائن پنهنجي عقيدت ۽ محبت جو اظهار هن طرح ڪري ٿو:

ڪل نبيان دا سرتاج محمد، ”بحر عرف“ امواج محمد،  
”قاب قوسين او ادنيا“ شرف شب معراج محمد،  
امت تيري ڪيون غم ڪاوي، جين دي تيڪون لاج محمد،  
”سچل“ ڪون غم ڪوئي ناهين، ڪيتا لا يحتاج محمد.

شمع شباھت رخ دي ڏنم، شور گهٽيندي شبي،  
نا مخلوق سڏي ڇي، اُس نون، رنگ سمورا ربي،  
رومي، نا ايراني چالے، رکدا عزم مے عربي،  
”سچل“ دا وچ ڏونهان جهانان، مشڪل حل مربي.  
(راڻيپوري، ص 4)

سچل سرمست جي فڪر جو سرچشمو بنيادي طور اسلام آهي هن ان فلسفي جي تشريح ۾ پنهنجو سمورو ڪلام چيو، جنهن ۾ هن تصوف جي ڳوڙهي مفهوم کي ڏاڍي بيباڪ انداز ۾ بيان ڪيو اٿس. هن جي ڪلام ۾ جابجا قرآن شريف جون آيتون حديثون ۽ عربي مقولا آندل آهن. جن مان ڪي ٿورا مثال هت پيش ڪيا ويا آهن.



## مقدمين

سڄل سائين پنهنجي وقت جو باشعور عالم شخص هو. هن پاڻ کان اڳ جي اهم صوفي شاعرن کي غور و فڪر سان پڙهيو ۽ انهن جي فڪر کي ڪنهن حد تائين قبول پڻ ڪيو. اهڙي ريت هن پاڻ کي پاڻ کان اڳ جڙيل تصوف جي فڪري ڌارا ۾ ڳنڍي ڇڏيو.

سڄل سرمست جي ڪلام ۾ حسين بن منصور حلاج (149) جي تعليم ۽ نظريات جو ذڪر هر جاء تي نظر ايندو، ايئن ڪٿي چئجي ته سڄل جو سمورو ڪلام منصوري نـعري ”انا الحق“ جي ئي سمجهاڻي آهي. هن پنهنجي فارسي ديوان، ”ديوان آشڪار“ ۾ پڻ سندس نالو احترام سان پيش ڪيو آهي. سائن پنهنجي عقيدت جو اظهار ڪندي ديوان آشڪار ۾ چئي ٿو:

در دو جهان کن نظر باشد هستی ما،

در دل و جان حلاج الفت مستی ما.

(درازي، ج 1، ص 13)

(پنهي جهانن تي نظر وجهي ڏس صرف اسان جو ئي وجود توکي نظر ايندو)

(منصور جي دل ۽ روح ۾ اسان جي ئي عشق ۽ محبت جي مستي نظر ايندي)

سڄل کي اها مستي منصوري نعري ئي عطا ڪئي آهي، هو پاڻ ئي وري ديوان

آشڪار ۾ چئي ٿو:

آشکار از خود برفته نعره انا الحق زده،

علم منصوری بر آورد درین ایوان ما.

(درازي، ج 1، ص 37)

(آشڪار بي خود ٿي انا الحق جو نعرو هنيو ۽ منصوري علم مون کي

چڪي انهي مقام تي آندو آهي).

● مستي مون منصور جو ٿئين جو جماعتي

● مهند منصوريءَ جي تون منجه معرڪي مردان ٿئين

نعرو انا الحق جو هڻي، ٿي مرد سر ميدان ٿئين.

(انصاري، ص 98-84)

حسين بن منصور حلاج مسلم دنيا جو هڪ حق گو صوفي آهي. هن پنهنجي

فلسفي ۾ خدا ۽ بندي جي باهمي تعلق تي روشني وجهندي خدا ۽ بندي کي نه بلڪ

هڪ هجڻ جي ڳالهه ڪئي آهي. هن انهي مستي ۾ انا الحق، والحق، للحق حق (مان حق آهيان، حق، حق سان گڏ آهي) جو گفتو ادا ڪيو ۽ ڦاهي تي چاڙهيو ويو. منصور حق جي حقيقت کي دريافت ڪندڙ عارف ڪامل هو. هن پنهنجي تعليمات ۾ وڏي واڪي ان ڳالهه تي زور ڏنو آهي ته ”منهنجي اکين ۽ دل دماغ تان پرڏا هتي ويا آهن تنهنڪري مان ”ان“ ۾ مدغم ٿي چڪو آهيان، ان ڪري مان؛ مان نه رهيو آهيان بلڪل ”مان“ ”هو“ بڻجي چڪو آهيان“. منصور پنهنجي هڪ عربي شعر ۾ چئي ٿو (150).

جبلت روحك في روعي كما  
تجبل المعنبر بالسك الفق

(تنهنجو نور (نورالهي) منهنجي روح سان ان طرح ملي ويو آهي جيئن عنبر  
مشڪ سان ملندو آهي)

اهل تصوف منصور جي رتبي کي ته تسليم ڪيو آهي پر سندن اهو پڻ خيال آهي ته سندس (منصور) بي خودي مان چيل اهي گستاخ حق تعاليٰ جو اهو راز آهي جيڪو مٿس عيان ٿيو ۽ هن اهو عام ڪيو. حضرت داتا گنج بخش هجويري پنهنجي ڪتاب ”كشف المحجوب“ ۾ لکيو آهي ته ”حضرت شبلي فرمايو آهي ته ”انا والحلاج شيء واحد فخلصني جنوي واهلكه عقله“ (مان ۽ حلاج ساڳي ڳالهه آهيون. منهنجي چريائي مون کي بچائي ورتو ۽ هن جي عقل کيس هلاڪ ڪيو) (151). سچل سائين پڻ اهڙي قسم جا خيال ”ديوان آشڪار“ ۾ پيش ڪيا آهن:

برلب آشڪار مهر زن زين گفتگو خاموش کن،  
آواز منصوري فگن زاهد چه داند حال ما.

(درازي، ج 1، ص 43)

(اي آشڪار! پنهنجي چپن تي خاموشي جي مهر هڻي ڇڏ ۽ اهڙيون ڳالهيون نه ڪر ۽ منصوري جي دعويٰ ڪرڻ ڇڏي ڏي يعني (منصور وانگر) نعرو بلند نه ڪر. زاهد اسان جو حال ڇا ڄاڻي)

وري بي هنڌ چئي ٿو:

نعره انا الحق زده منصور اندر بي خودي  
رتبه عاشق بود بردار ديگر هيچ نيست

(درازي، ج 1، ص 61)

(منصور بيخودي مان انا الحق جو نعرو هنيو، عاشق جو رتبه ته ڦاهي ته چڙهڻ آهي، ٻيو ڪجهه به نه آهي)

• مار نغارا انا الحق دا سولي سر چڙهي جي (راڻيپوري، ص 224)

سچل سائين تنهن جي هوندي به جيترو ذڪر پنهنجي سموري شاعري ۾ حسين بن منصور جو ڪيو آهي اوترو ذڪر کانئس اڳ ڪنهن به شاعر نه ڪيو آهي تنهنڪري سچل جي سنڌ ۾ سڃاڻپ منصور ثاني طور پڻ آهي. سرمست جي سموري فڪر تي منصوري رنگ غالب آهي. هوفنا جي مقام تي منصور جو ذڪر ڪندي چئي ٿو.

من شدم او شد درين شڪنبا شد زاهد،

ڪون منصورى پڪويم اندرين هردوسرا.

(درازي، ج 1، ص 54)

(اي زاهد! ان ۾ ڪو به شڪ نه آهي ته ”آئون“ ۽ ”هو“ هڪ ئي ويا آهيون.

آئون پنهنجي جهانن ۾ منصوري نغارو وڃايان ٿو پيو).

سچل سائين پنهنجي فارسي ڪلام ۾ ڏاڍو بيباڪ آهي. هو هتي به ”من خدايم- من خدا“ جي دعويٰ ڪري ٿو. صوفي جي اها فنا کان پوءِ بقا واري منزل آهي. جتي هن کي پاڻ ۾ ”حق“ جو جلوو نظر اچي ٿو. اهو مقام ڏاڍو مٿانهون آهي. منصور جي اها ئي تعليم آهي. سچل ديوان آشڪار ۾ چئي ٿو:

هر ڪجايم، جابجايم، من خدايم، من خدا،

تاچه شد پوشيده امراز درد اين خاكي قبا.

(درازي، ج 1، ص 54)

(مان هر هنڌ حاضر ناظر آهيان، مان خدا آهيان، مان خدا آهيان، ڇا ٿيو

جو مان درد کان هي خاڪي جامو پايو ويٺو آهيان)

وري هڪ ٻي جاء تي ديوان آشڪار ۾ فرمائي ٿو:

ما ڪفر نسيگويم اين سخن همه راست ست،

آنڪس ڪه بود ڪافر زين معني شد منڪر.

(درازي، ج 1، ص 135)

(آئون ڪفر نٿو چوان، هي ڳالهه بلڪل سچ آهي جيڪو انهي ڳالهه کان

انڪار ڪندو ته انهي معنيٰ ۾ اهو ڪافر آهي)

سچل چئي ٿو ته ذات حق مختلف روپن ۾ پنهنجو اظهار ڪيو آهي. اهو ئي خود منصور جي واتان ”انا الحق“ جو نعرو بلند ڪرائي ٿو ته وري منصور کي پاڻ ئي سولي تي چاڙهي ٿو. ديوان آشڪار ۾ چئي ٿو:

اوست نھان و عيان من نيم و من نيم،

خود ڪند و خود بيان من نيم و من نيم.

نعرة انا الحق زند خود را خود پشڪند،

تهمتي برا و نهد من نيم و من نيم.

(درازي، ج 1، ص 206)

(اهو ئي ظاهر ۽ باطن ۾ آهي، مان نه آهيان، مان نه آهيان ڪري به پاڻ ٿو ته

چئي به پاڻ ٿو مان نه آهيان، مان نه آهيان.)

انا الحق جو نعرو پاڻ ئي هڻي ٿو ۽ پاڻ کي پاڻ ئي ٿوڙي ٿو. پر الزام

(منصور) کي ڏي ٿو. آئون نه آهيان، آئون نه آهيان.)

سچل سائين ان خيال کي سنڌي ٿوڙي سرائڪي ۾ هن طرح آندو آهي.

● چئو ميان عشقا ڪيئن، تون سوين سيل بنائين ٿو،

يا تون آهين ذات ديوانو، جو ڪيڏا ٺاه ٺاهين ٿو.

ڪا ٿئين ڏيئي شرعي فتويٰ، ڪا ٿئين منصور مارائين ٿو

ڪا ٿئين مفتي تون ”خدائي“ ڪا ٿئين ”انا الحق“ فرمائين ٿو

(انصاري، ص 86)

● اوئي اندر اوئي ٻاهر، اوئي اهو موبمو

● هر ڪنهن جا ۽ ظهورا تنهن دا، هر ڪنهن ڪو چي سوبسو

آپ پهريندا لکين لباسان، هر ڪنهن خاني خوبخو

(رائيپوري، ص 267)

حسين بن منصور حلاج پنهنجي عربي شعر ۾ اها ئي ڳالهه ڪئي آهي (152).

واي الارض تخلص منك حتى،

تعالوا يطلبونك في السماء.

(ڪائنات ۾ ڪهڙو اهڙو ذرو آهي جتي حق تعاليٰ موجود نه هجي، ليڪن

افسوس ته اهو آهي جو ماڻهو الله عزوجل کي آسمانن جي بلندين تي ڳولين ٿا)

سچل سائين ان ئي خيال کي ڪجهه هن طرح سسئي جي بيان ۾ آندو آهي:

پيهي پروڙيم، تان پنهنون پاڻ ئي آهيان،

پاڻ ئي منجهان پاڻ کي هي پڙلاءِ پيومر،

صحيح ڪن ڪيومر ته غير گمان اٿي ويا

(انصاري، ص 164)

سچل سرمست پنهنجي فڪر تي حسين بن منصور جي نظريات ۽ تعليمات جو تمام گهڻو اثر قبوليو آهي. بار بار هو منصور جو ذڪر ڪري ٿو. جن منصور سندس فڪري رهنما/اڳواڻ جي حيثيت رکي ٿو. منصور جي نعري ”انا الحق“ جي جيتري تشريح سرمست سائين ڪئي اوترو اثر اسان کي سنڌ جي ڪنهن ٻئي شاعر تي نظر نه ٿو اچي.

سچل سرمست جن فارسي صوفي شاعرن کان متاثر ٿيو يا انهن کي خوب پڙهيو. انهن ۾ شيخ فريدالدين عطار (153) اهڙو شاعر آهي جنهن جي عرفان کان اسان جو هي شاعر سچل سائين سنئون سڌو متاثر ٿيو آهي. هو پنهنجي فارسي ڪلام ۾ جا بجا خواجه عطار جو ذڪر ڪري ٿو. ايتري قدر جو عطار جا خيال، ان جا رديف ۽ وزن پڻ سچل ساڳيائي استعمال ڪيا آهن. ان کان سواءِ پاڻ عطار جي ڪتابن جا نالا حوالي طور پڻ آڻي ٿو.

بين ڪوچه و بازار نشاپور پراز درد،  
مشهور هبانجا شد عطار بود مرد.

در منطق در وصلت او کرده بيان،  
عشاق هبان ست رخس روی شده زرد.

(دراوي، ج 1، ص 89)

(ڏسو نيشاپور جون گهڻيون ۽ بازار، درد سان ڀريل آهن. مشهور آهي تاتي هڪ عطار نانءُ سان مرد ٿي گذريو آهي، جنهن پنهنجي ڪتاب ”منطق الطير“ ۽ ”وصلت نام“ ۾ بيان ڪيو آهي ته ”عاشق اهو ٿي آهي جنهن جي چهري جو رنگ زرد هجي“).

سچل سائين خواجه عطار جي ٻن اهم ڪتابن ”منطق الطير“ ۽ ”وصلت نام“ جي اهميت کي مڃيندي چئي ٿو ته وحدانيت جي راه تي هلندي مون اهي ڪتاب پڙهيا آهن:

راز ”وصلت نامه“ خواندمه رمز ”منطق الطير“ را،  
هم چنین فرموده است آن خواجه عطار ما.

(دراوي، ج 1، ص 12)

(مون ”وصلت نامه“ جو راز به پڙهيو ۽ ”منطق الطير“ جا اسلڊ به سمجها،  
اسان جي خواجه شيخ فريدالدين عطار جو اهو ٿي چوڻ آهي)

اهڙي طرح سچل پنهنجي ديوان ۾ ڪن هنڌن تي عطار جي ڪلام مان ڪي  
ستون يا ڪي لفظ حوالي طور ڏنا آهن. مثال طور اڳ بيان ڪيل شعر جي آخري  
مصرع ”عشاق هٿان ست رخس روي شده زرد“ عطار جي ئي آهي (154)  
سچل سرمست جي فارسي شاعري تي عطار جو اثر آهي ۽ سنڌي شاعري ۾  
خواجہ عطار جي ڪلام مان ڪيترائي نڪتا پنهنجي شاعري ۾ ظاهر ڪيا آهن.  
سچل فڪري ۽ معنوي خيال کان عطار جو پوءِ لڳ آهي. سنڌي شاعري ۾ جيترو  
خاص ذڪر سچل سائين، خواجہ فریدالدین عطار جو ڪيو آهي. اهڙو ذڪر ڪنهن  
شاعر نه ڪيو آهي، انهي ڪري سچل کي سنڌ جو عطار پڻ چيو ويو. ٻنهي شاعرن  
وٽ حسن و عشق، طلب، وحدت، ڪثرت، حيرت، معرفت، فنا، بقا جون ڪيتريون  
ئي ڳالهيون هڪجهڙيون آهن.

خواجہ عطار پنهنجي مشهور مثنوي ”منطق الطير“ ۾ پکين جي تمثيل ۾  
سالڪ لاءِ ست واديون منزلون طلب، عشق، معرفت، استعنا، توحيد، حيرت ۽ فنا  
بيان ڪيون آهن. ستن وادين کي بيان ڪرڻ جو مقصد اهو ئي آهي ته سالڪ کي  
سلوڪ جي راه تي انهن ستن وادين مان گذري پار پوڻو پوندو. ان کان پوءِ ئي سالڪ  
پاڻ کي حق جو جلوو سمجهي ٿو. ڇاڪاڻ ته صوفين جي تعليم مطابق وحدت مان  
ڪثرت ۽ ڪثرت ۾ ئي وحدت ڪل آهي. انسان ئي الله تعاليٰ جو عين آهي. اهو ئي  
آدم جو پوش پائي پاڻ کي سڃاڻڻ آيو آهي. عطار چئي ٿو:

اندرون و برون، نشيب و فراز، از پس و پيش و از بين و يسار،  
شاهد ”لا اله الا هو“ پيش تو پرده گيرد رخسار،  
کاروان نفخت من روحی، بسر ای تو برکشاید بار،  
این تماشان چوینگری گیتی، لیس فی الدار غیریہ دیار. (155)

(اندر ۽ ٻاهر، هيٺ ۽ مٿي، اڳيان ۽ پويان ڪٿي ۽ ساڄي، اها ئي شاهدي آهي  
ته ڪو به معبود سواءِ ذات باري تعاليٰ جي نه آهي. پر تنهنجي اڳيان جسماني  
پردو آهي، (ان ڪري نٿو ڏسين) مون ان ۾ پنهنجو روح ڦوڪيو. جو هر  
سفر سرود ۽ نغمون توکي مٿي کڻي وڃي ٿو ۽ توتي نوازش ڪري ٿو.  
جڏهن اهو تماشو ڏسين ته پوءِ ڇوڻو پوندو ته: ٻنهي جهانن ۾ ذات باري  
تعاليٰ کان سواءِ ٻيو ڪجهه به نه آهي).

سچل سائين وري پنهنجي ديوان آشڪار ۾ ڪجهه اهڙو ئي اظهار ڪندي عطار  
جي اهميت تسليم ڪري ٿو. هو چئي ٿو:

ڪل شيءِ هو الله است مشهور،  
او بهر جائِي ڪرده است ظهور.

ديده را باز کن که تابيني،  
ناظر او شده است او منظور.

گر تو واقف نه ازین اسرار،  
تا برو سوي شهر نیشاپور.

(درازي، ج 1، ص 145)

(ڪل شيءِ هو الله (هر شيءِ الله آهي) اهو مشهور آهي، هن هر جاءِ تي  
پنهنجو اظهار ڪيو آهي. اڪيون ڪول ته جيئن ڏسي سگهين، ڏسندڙ به اهو  
ئي آهي ته مقبول به اهو ئي آهي. جيڪڏهن تون انهي راز کان واقف نه آهين ته  
تو کي نيشاپور وڃڻ گهرجي جتي شيخ عطار رهي ٿو.)

سلوڪ جي راه جي راهي کي پنهنجي اندر جي ورق کي ڌوئي صاف ڪرڻ کان  
پوءِ منزل حاصل ٿيڻي آهي. هڪ ئي وقت تي بندي جي دل ۾ ذات واحد رهندي يا  
خودي ۽ ڌاڻي. پاڻ مان ”مان“ وارو فرق مٽائڻ ئي سالڪ جو اصل جهاد آهي ۽ جنهن  
دل ۾ ”مان“ جو تصور موجود نه هجي ته اتي ”حق“ ئي وسي ٿو. خواج  
عطار چوي ٿو (156):

چون یکی باشد همی نبود دوئی!

هم منی برخیزد و اینجا هم توئی!

(جڏهن ته ”ذات“ يا ”حق“ صرف واحد آهي ۽ دوئي يعني ٻيائي نه آهي، ته  
پوءِ ”مان“ ۽ ”تون“ نڪري وڃن ٿا).

سچل سرمست پڻ انهي ”مان“ ۽ ”تون“ کان پنهنجو پاند آجو ڪرائڻ جي  
تلقين ڪري ٿو، ڇاڪاڻ ته هن جي نظر ۾ انسان جي اها ڌاڻي هن جي بنيادي دشمن  
آهي. جيڪا هن کي حق تعاليٰ کان پري ڪري ڇڏي ٿي. مثنوي رهبر نام ۾  
سرمست اهڙو اظهار ڪري ٿو (157):

ای پسم بگذرتواز دوئی، خود را بشناس که او خود توئی،

هر دو نبانند، بماند یکی، در راه توحید نیاری شک،

کس بدوئی هست بد میرو، او بیان شک و شبه میرو.

(اي پٽ! تون ڏوئي کان ٻاهر نڪر، پاڻ کي سڃاڻ ته اهو تون پاڻ آهين. ڏوئي  
يا به نه رهندا، رڳو هڪ رهندو، توحيد جي راهه ۾ شڪ نه آڻ. جيڪو به ڏوئي  
۾ مبتلا رهي ٿو، سو برباد ٿئي ٿو. اهو شڪ ۽ شبه جو شڪار ٿي وڃي ٿو ۽  
حقيقت کان بي خبر رهي ٿو.)

جڏهن ڏوئي اندر مان ٻاهر نڪري وڃي ٿي ته پوءِ سالڪ حقيقت ڏانهن درست  
نظر ۾ سفر شروع ڪري ٿو ۽ ان سفر ۾ پوءِ ڪيتريون ئي حقيقتون ظاهر ٿين ٿيون جن  
کي پسڻ يا سمجهڻ دوران هو حيرت جي وادي ۾ داخل ٿي وڃي ٿو ۽ ان حالت ۾ هو  
پنهنجي هجڻ ۽ ڪڏهن نه هجڻ جي ڳالهه ڪري ٿو.  
عطار ”حيرت“ واري وادي جي باب ۾ چئي ٿو (158)

گویدا ملا ندانم چيزمن،  
این ندانم هر ندانم نیز من.

(آئون ڪا به ڳالهه نٿو ڄاڻان، هي نٿو ڄاڻان، هيءُ مان ڇڻ نٿو ڄاڻان)

سچل سرمست ان حيرت جي مقام بنسبت چئي ٿو:

اسين آهيون، ڇا اسين آهيون، ٻيلي نٿا ڄاڻون، ڇا اسين آهيون

پاڻ سڃاڻڻ جو فڪر سمورن صوفي شاعرن وٽ آهي. منصور، شمس  
تبريز، حڪيم سنائي، رومي، جامي، بسطامي، ڪبير، عطار، باهو، احمد جام،  
بلي شاهه، لطيف، سچل ۽ سامي وٽ اهو شعور موجود آهي ۽ هو بار بار انهي ڳالهه  
کي سمجهائين ٿا ته حق تعاليٰ ڪنهن ٻئي هنڌ نه آهي پر توهان جي اندر ۾ وسي ٿو  
فقط ان کي پنهنجي اندر ۾ ڳولڻ جي ضرورت آهي. پاڻ سڃاڻڻ کان پوءِ سالڪ تي  
جڏهن اهو راز عيان ٿئي ٿو ته هو پاڻ ئي پنهنجو آهي ۽ هر هنڌ اهو ئي آهي. هر شيءِ  
۾ ان جو مظهر موجود آهي. شيخ عطار به اها ئي ڳالهه سمجهائيندي چئي ٿو:

چشم بکشا، که جلوه دلدار،  
متحلیست از در و دیوار،  
نحن اقرب الیه آمده است،  
دور افتاده ای تو از پندار. (159)

(پنهنجيون اکيون کول ۽ ڏس ته محبوب جو جلوو، در و ديوار تي روشن  
آهي. ”هو ش رڳ کان به ويجهو آهي“ تون انديشي ۽ گمان جي ڪري  
هروڀرو پري بيٺو آهين.)



خواجہ عطار وڌيڪ چئي ٿو:

گر طلسم نفس بکشان ز معنی بر خوری،

و آن کس برخورد ازین معنی که بی خواب و خورست. (160)

(جيڪڏهن تون نفس جي (جسماني) طلسم کي ٽوڙيندي ته حقيقت ۽ حق کان

آگاه ٿيندين، انهي حقيقت تائين اهو پهتو، جيڪو نند ۽ کاڌي کان پري رهيو).

سچل سرمست پنهنجي ”ديوان آشکار“ ۾ پڻ پاڻ سڃاڻڻ جي تلقين ڪندي

چئي ٿو ته سالڪ تڏهن معراج حاصل ڪندو جڏهن سندس اندر ۾ موجود حق ۽

پنهنجي وچ واري پردي کي هٽائيندو. هو چئي ٿو:

خویش راپشناس در گل گوهرست،

ماه پنهان کی شود ریزغلاف.

(درازي، ج 1 ص 164)

(پنهنجو پاڻ کي سڃاڻ، تنهنجي مٿي (جسماني صورت) ۾ سچو موتي (ذات

اقدس) سمايل آهي. آخر چنڊ کيس تائين ڪڪرن جي پردي ۾ لڪل رهندو؟)

سچل سائين سنڌي، سرائڪي شاعري ۾ پنهنجو پاڻ سڃاڻڻ جي ڳالهه ڪئي

آهي، سنڌي ۽ سالڪ کي ڏاڍي خود اعتمادِي مان چئي ٿو:

• جي تو ڄاتو ”پاڻ“، ته آئون ٻيو ڪو آهيان،

ڪنڌ غرق گمان ڳهلا انهي ڳالهه ۾.

• ٻانهون پاڻ ۽ مَر پاڻ توهين مالڪ مالڪ جو! (انصاري، ص 82-60)

عطار فنا جي مقام لاءِ چئي ٿو:

هر که اورفت از میان اینک فنا،

چون فنا گشت از فنا اینک بقا. (161)

(جنهن پاڻ ڀلايو سو چٽو ۽ فنا جي مقام يا وادي ۾ پهتو ۽ جڏهن فنا هن کي

هٽڻ جي منزل تي رسايو چٽو بقا ماڻيائين)

سچل ان فنا جي مقام لاءِ چئي ٿو:

— سالڪ راه سڃاڻي، پاڻ نظر ۾ آئين،

فنا کون اڳي بقا نه ٿيندين، جيئن پارو ۽ پاڻي.

(انصاري، ص 90)

سچل سرمست، خواجه عطار جو وڏو عقيدت مند آهي ۽ کانئس ايترو ته متاثر ٿيو آهي جو هر هر سندس ذڪر ڪري ٿو. ڏٺو وڃي ته سچل سائين جو روحاني مرشد بيشڪ خواجه عبدالحق آهي پر هو خواجه عطار کي پنهنجي فڪري ۽ معنوي لحاظ کان مرشد سمجهي ٿو. سچل سرمست توڙي جو ظاهري ديني تعليم حافظ عبد الله قريشي وٽ مڪمل ڪئي پر عطار کان به هن روحاني تعليم ۽ تربيت حاصل ڪرڻ ۾ وسان نه گهٽايو آهي. بلاشبہ خواجه فریدالدین عطار فارسي صوفياڻي شاعري جو هڪ اهڙو معتبر نالو آهي. جنهن جي تعليم، فڪر ۽ خيال پاڻ کان پوءِ ايندڙ ڪيترن معروف ترين صوفي بزرگن ۽ شاعرن مولانا رومي، مولانا جامي، شيخ محمود شبستري، بابا ڪمال خجندي، نعمت ولي الله، سلمان سائو جي، خواجه ابوالخوارزمي، ڪاتبي نيشاپوري، ڪمال الدين حسين خوارزمي ۽ ٻين ڪيترن کي متاثر ڪيو آهي. اهي سمورا بزرگ سائنس مختلف جاين تي عقيدت جو به اظهار ڪندا رهيا آهن.

سچل سرمست جي نه صرف عطار سان عقيدت ۽ عرفاني يڪسانيت رهي آهي پر هو عارف جلال الدين رومي، مولانا عبد الرحمن جامي جو به پيروي ڪندڙ آهي ۽ ان جي تصديق سندس پير طريقت حضرت عبد الحق کان هن تائين پهتي آهي، جيئن ديوان آشڪار ۾ فرمائي ٿو:

اي دلا خوشبوز شه عطار در ڄانم رسيد،  
آن زبان يکبارگی از کفر و دين مارا کشيد.  
شهر نيشاپور پر در دست گيرسي زمان،  
از در و ديوار آيد نعره هل من مزيد.  
چه جلال الدين چه جامي غاشيه بردار او،  
اين چنين تعريف ما از پير عبدالحق شنيد.

(درازي، ج 1، ص 90)

(اي دل! منهنجي روح تائين حضرت عطار جي خوشبوءِ پهچي وئي ۽ ان وقت هڪدم مون کي ڪفر ۽ دين کان آزاد ۽ بي نياز ڪري ڇڏيو. جيڪڏهن مون کان نيشاپور شهر لاءِ پڇين ٿو ته نيشاپور جو شهر (عشق و عرفان جي) درد سان ڀرپور آهي ۽ ان جي هر هڪ در ديوار مان “هل من مزيد” (درد و عشق جي مسلسل طلب ۽ جستجو) جو آواز پيو اچي.

مولانا جلال الدين رومي هجي يا مولانا عبد الرحمان جامي هجي، اهي سندس چاهيندڙ ۽ پيروي ڪندڙ آهن. اها تعريف اسان پنهنجي پير طريقت حضرت عبد الحق کان ٻڌي آهي.

سچل سرمست فكري حوالي سان شيخ عطار کان گهڻو متاثر آهي. سچل سائين جي بي باڪي عطار جي ئي ڪري ڏسجي ٿي. ڏي، ڪي منشار ماڻي ان ڏس ۾ لکي ٿو:

”شيخ فريدالدين عطار لاءِ مولانا رومي کي به حد درجي جو احترام هو، جيئن ته هن جي لفظن ۾ ”عطار روح بود و سنائي دو چشم او“ (عطار روح هو ۽ سنائي هن جون ٻه اکيون) (162) عطار جي غزلن ۾ جيڪو طوفان آهي، جيڪو روحاني جوش آهي ۽ جا مستي آهي سا ڪنهن حد تائين سچل جي ڪلام ۾ پڻ موجود آهي. عطار جي غزلن وارو سوز سچل جي ڪافين ۾ پڻ ملندو. وحدت الوجود جي نظريي جي پرچار جا عطار ۾ آهي، سا سچل جي شعر ۾ به آهي. سچل جي ڪلام ۾ آڳ آهي، شعلو آهي ۽ هڪ طرح جي سرمستي لالباڻي پڻ آهي. سچ چئجي ته سچل جي مستي ۽ بي باڪي جو سرچشمو عطار ئي آهي“ (163)

سچل سرمست تي منصور ۽ عطار کان پوءِ مولانا روم جو به گهڻو اثر نظر اچي ٿو. مولانا روم کي سچل، شمس تبريز ٿي مخاطب ٿيو آهي، ڇاڪاڻ ته ان وقت ۾ ”ديوان شمس تبريز“ کي حضرت شمس تبريز جي تصنيف سمجهيو ويندو هو، پر هاڻ جديد تحقيق سان اهو ثابت ٿي چڪو آهي ته ”ديوان شمس تبريز“ مولانا جلال الدين رومي جي تصنيف آهي. مولانا رومي، شمس تبريز جو پوءِ لڳ هو ۽ هن ئي پنهنجا خيال پنهنجي مرشد حضرت شمس تبريز جي نالي سان ظاهر ڪيا آهن (164). اهوئي سبب آهي جو سچل پنهنجي ڪلام ۾ شمس تبريز جو ته ذڪر ڪري ٿو پر مولانا رومي ڏانهن ڪو اشارو نه ٿو ڪري. طالب کي جڏهن ڪجهه حاصل ٿئي ٿو يا جڏهن حاصل ٿيڻ وارو هوندو آهي ته هو مستي ۾ سرشار ٿي بيخود ٿي وڃي ته پوءِ ڪڏهن ”عطار نبود آتڪ خدا بود خدا بود“ (هو عطار نه هو پر خود خدا هو) ته ڪڏهن بابا بلهي شاه جيان ”نچ ڪے يار مناوڻ دے“ واري وائي واتان ورائي ٿو. اها ڪيف و مستي جي عجب منزل آهي، جنهن تي عاشق پنهنجو سر ڏيڻ لاءِ تيار آهي. مولانا رومي ”ديوان شمس تبريز“ ۾ ان مستي کي هن طرح بيان ڪري ٿو (165).

مايه فلڪ بوده ايم يار ملڪ بودايم،  
خودز فلڪ برتريم وڙ ملڪ افزون ترين  
(اسان جو مقام فلڪ هو ۽ جتي فرشتا ساڻي هئا خود فلڪ کان به مٿي  
آهيون ۽ فرشتن کان وڌيڪ آهيون)

سچل وٽ به اها ئي مستي ۽ بي باڪي آهي. هو چئي ٿو:  
ڪڏهن عيسيٰ ڪڏهن موسيٰ، فرعون ٿي حڪم هلايم ٿي،  
ڪڏهن اياز ڪڏهن هئس محمود ڪڏهن نوڪر نانءُ ڌاريم ٿي،  
ڪڏهن رام سيتا ڪڏهن ليچمن، ڪڏهن ڏهيو سر بنائيم ٿي،  
ڪڏهن نانءُ ”سچو“ ٿي هت آيس، ڪڏهن روح تا راڳ رسائيم ٿي.  
(قاضي، ص 200)

عشق جي مستي طالب لاءِ بيقاراري جي ڪيفيت پيدا ڪري ٿي ڇڏي ۽ پوءِ هو  
پنهنجي پاڻ کان بي خبر ٿيو پوي. هن کي خبر ناهي ته هو ڪٿي آهي، يا ڪو وجود به  
رکي ٿو. مولانا رومي ”ديوان شمس تبريز“ ۾ چئي ٿو:

نه از خاکم نه از آگم نه از بادمر نه از آتش،  
نه از عرشم نه از فرشم نه از کونم نه از کانم.



مڪانم لا مڪان باشد نشانم بي نشان باشد،  
نه تن باشد نه جان باشد که من جان جاتاتم.  
(آءُ ته مٿي مان ۽ نه وري پاڻي مان يا هوا يا باهه جي پيدائش آهيان، نه  
عرش جو نه فرش جو، نه ڪو وجود اٿم نه ڪا هستي)  
(منهنجو مڪان لا مڪان آهي، منهنجو نشان بي نشان آهي، نه ڪو  
جسم آهي ۽ نه وري جان، ڇو ته آئون ته جانان جي به جان آهيان).  
سچل سرمست پنهنجي انهي ڪيفيت کي وري هن طرح بيان ڪري ٿو:

- ڪو ڪيئن چوي، ڪو ڪيئن چوي، آءُ جوئي آهيان، سوئي آهيان،  
-  
- ڪو رنگ ڪوئي بي رنگ چوي، ڪو مستو مست ملنگ چوي،  
ڪو ننگي ڪو بي ننگ چوي، آءُ جوئي آهيان سوئي آهيان.

(قاضي، ص 206)

سچل پنهنجي هڪ ڪافي ۾ حضرت زڪريا، حضرت يوسف، منصور، سرمست، عطار، شمس، بلهي شاه، آڪيداس، بلال ۽ ڪن ٻين صوفين سالڪن جو ذڪر ڪيو آهي. هت اسين سرمست سائين جي اها ڪافي ڏيون ٿا، جنهن مان سچل جي انهن سان عقيدت جو اظهار به ٿئي ٿو ته ساڳي طرح منصور، عطار، رومي (شمس) ۽ سچل جي فڪر جي اپتار پڻ ٿئي ٿي.

جسيءُ آئين پلي آئين تون،

ڪنهن منزل مون پهچائين تون،

ٿو موٽي سر وڌائين تون.

سرمست کي ڏيئي لٽ ڪهاڻي، سوري تي منصور چڙهاڻي،  
شيخ عطار جو سر وڌائي، هاڻي هيڏي پنڌ پچائين تون.

زڪريا سان ڪرت چيرائي، يوسف کي منجه ڪوه وجهائي،  
شمس ملن جي هڻئون مارائي، عاشق ٿو آزمائين تون.

جڻيو ڪفر ضغان وجهائي، بلهي شاه کي ذبح ڪرائي،  
جعفر کي درياءُ ٻوڙائي، تن کي پار لنگهائين تون.

گهاٽي ۾ بلال پيڙائي، عنايت کي ميدان مارائي،  
ڪرمل کي هن حڪم هلائي، ڦيرو ڪند ڪپائين تون.

قاسم درن سان ستائي، موسيٰ کي بي سهاڳ وٺائي،  
اڪيداس تعزير ڏوڙائي، سواج ساڳيو آهين تون.

”سچل“ سندءِ پنڌ پچائي، گهريو پنهنجو سر گهمائي،  
نيهن واري ڳالهه ڳالهائي، عاشق ٿي فرمائين تون.

(قاضي، ص 141)

احمد جابر ڏنده پيل (166) صوفي مسلڪ جو حق گو شاعر هو. سندس ڪلام ۾ جا بجا وحدانيت جو فلسفو بيان ٿيل آهي. سچل سائين، احمد جابر سان وڏي عقيدت رکندو هو. جنهن جو اظهار هو ديوان آشڪار ۾ ڪري ٿو:

نعت الله جام احمد جام ماست،  
درميان سوزو گداز آرام ماست.

من شدم عاشق بنام آشتگان،  
ره رفيق خواجه احمد جام ماست.

(درازي، ج 1، ص 67)

(حضرت احمد جام، الله تعاليٰ جي نعمتن سان لبريز جام آهي ۽ سوزو  
گداز جي هن عالم ۾ منهنجو دوست ۽ همراھ آهي.  
آئون ته عاشقن جي نالي تي به عاشق آهيان ۽ ان معاملي ۾ منهنجو  
دوست ۽ همسفر خواجه احمد جام آهي).

احمد جام ڙنده پيل ۽ سچل سرمست جي ڪلام ۾ ڪافي هڪجهڙايون پڻ  
نظر اچن ٿيون. سچل سائين بار بار يار کي پاڻ ۾ ڳولڻ جي ڳالهه ڪري ٿو احمد  
جام ڙنده پيل چئي ٿو ته يار جو جلوه هر وجود ۾ شامل آهي ۽ ان ڪري ئي مون کي  
هر مظهر ۾ اهو ئي نظر اچي ٿو. هو چئي ٿو:

اي ذات لطيف وجود ڪامل،  
ذات تو بهر وجود شامل.

موجود بهر وجود اوشد،  
باجبله صفات او مڪمل.

وانهه ڪه اوست دردو عالم،

ان حضرت بي نياز غافل. (167)

(هو! باريڪ بين ذات جنهن جو وجود مڪمل آهي، تنهنجي هستي هر  
وجود ۾ شامل آهي، ان جو وجود هر وجود ۾ شامل آهي، اها ذات  
پنهنجن سمورن صفتن سان مڪمل آهي. ان جو (خدا جو) قسم هو پنهي  
جهانن ۾ آهي ۽ بي نياز ۽ بي پرواه آهي.

سچل سرمست به اهڙي ئي ڳالهه ڪندي چئي ٿو:

من بجز يار بهر سونه دگرمي بينم،  
چه ببازار چه هر کوچه شهرم بينم.

چه طيور و چه وحوش و چه جن و ديوي،  
هيه اسرار الهي به بشر مي بينم.

(درازي، ج 2، ص 40)

(هر گهتي ۽ شهر ۾) آئون) ڪنهن ٻئي کي نٿو ڏسان. پڪي هجي يا جن يا  
ديو هجي پر آئون سمورا اسرار الاهي انسان ۾ ڏسان ٿو).

صوفين جي خيال موجب وحدت مان ڪثرت ۽ ڪثرت ۾ ئي وحدت آهي. انهي  
ڪري ئي هو ڪثرت ۾ به وحدت جو جلوو پسڻ ٿا. حضرت احمد جام به اهڙي ڳالهه  
ڪئي آهي. هو چئي ٿو (168)

يك جرعه و صد هزار ساغر يك قطره و صد هزار کوثر،  
يك معنيٰ و بي شمار صورت يك معدن و صد هزار گوهر،  
در ڪثرت ماست وحدت او خورشيد يکي هزار اختر.

(جيئن هڪ ڦڙو ۽ هڪ لک سمنڊ، هڪ قطرو ۽ هڪ لک دريا، هڪ  
معنيٰ ۽ بيشمار صورتون، هڪ خزانو ۽ هڪ لک موتي. اسان جي  
ڪثرت ۾ ان جي وحدت آهي، جيئن هڪ سج ۽ هڪ هزار ستارا) (169)

اندرين ڪثرت هيه وحدت نگر،

تاشود آسان پتو هر مشڪلات.

(هن سموري ڪثرت ۾ ان (الله تعاليٰ) جي وحدت کي ڳول ته جيئن  
تنهنجي لاءِ هر مشڪل آسان ٿي وڃي).

سچل چئي ٿو (170)

وحدت ڪثرتيکي مداندند سرداران عشق،

قائم اندر وحدت است سيا اندر ڪثرت اند. (170)

(اهل عشق ئي وحدت ۽ ڪثرت کي هڪ سمجهن ٿا، (اهي) وحدت ۾  
موجود آهن ۽ ڪثرت ۾ گهمندا رهن ٿا).

## مشرقي فلسفو

سچل سرمست تي ايراني صوفي شاعرن جي اثر کان پوءِ هندي ويدانتي شاعر  
پڳت ڪبير جو به اثر آهي. سچل هڪ وڏو عالم شخص هو. جنهن کي نر ڳو تصوف  
جي گهري ڄاڻ هئي، پر هو ويدانت جي وائي جي به خبر رکندڙ هو. انهي ڏس  
۾ آغا غلام نبي صوفي لکي ٿو:

”سچ پچ جيڪڏهن سچل جو پچ اسلام جي گلشن جي سرزمين مان آيل  
هو ته ان نشو نما هند جي گلزار ۾ پاتي هئي.....هندي رهبرن جي  
راحت جا هن جي روح کي رسي آهي، ان جي نشاندهي به سندس قرب  
پريو ڪلام قدم قدم تي ڏئي رهيو آهي“ (171)

ڪبير ويدانتي شاعر آهي. تصوف توڙي ويدانت “پاڻ سڃاڻڻ” جي پرچار  
ڪري ٿو. فنا کان پوءِ بقا آهي. ان منزل تي رسڻ ڏاڍو اوکو آهي. پر طالب مطلوب  
جي عشق ۾ سسئي وانگر ڏونگر ڏورن ۽ سهڻي جيان دلي تي درياءُ پار ڪرڻ واري  
تڪليف ده سفر کان وٺي نٿا وڃن ۽ جڏهن طالب مطلوب سان ملي هڪ ٿئي ٿو ته  
طالب کي هر جاءِ هر پاسي فقط مطلق (حق) ئي نظر اچي ٿو.

ڪبير چئي ٿو (172)

همري رام رحيم ڪريما ڪيسو الله رام ست سوئي،  
بسمل ميت پيمبر ايڪي اور نه دوجا ڪوئي،  
ڪهي ڪبير اداس فقير اپني راه چل پائي،  
هندو ترک ڪا ڪرتا ايڪي تامتي لکي نه جائي.

سچل سرمست وري ان ساڳي خيال کي هن طرح بيان ڪري ٿو:  
رام رحيم هيڪڙو، ته رواڻ ۾ وري ڪير،  
ڪرشن ٿي، چو ڪنس کان وٺين وينو وير،  
پائي پريم پر هلاڊ سان، تون هر ناکش کي هير،  
سچل وير اوڀر، پنهنجو اتي پـاڻ ۾.

(قاضي، ص 377)

سچل وٽ عشق مستي ۽ بي باڪي آهي ته ڪبير وٽ به اها ئي وائي آ، انهي  
مستي ۾ ڪبير چئي ٿو:

ڪاهي ڪو پير مت بانسوري اوڏو تيري پاس هي،  
وه ويا پڪ تيري مانهن، ڦولون ۾ جئسي پاس هي،  
باهر ڪو ڏوڙي هاٿ نه آوي مرگه ترشنا ڪيل،  
الڪ امور، امر ايناسي تو مانهن پر ڪاش هي. (173)

سچل وٽ اهڙا خيال عام جام ملن ٿا:

جي تو ڄاتو پاڻ، ته آءُ ٻيو ڪو آهيان،  
ڪنڌ غرق گمان، گهلا انهي ڳالهه ۾.

(انصاري، ص 60)



پاڻ کي يار نه جاتوم، پينر ڀلي آهيان،  
 ٻڌيس ٻيائي ۾، جو پاڻ نه سجاتوم.

(قاضي، ص 129-130)

هڪ ٻئي هنڌ ڪبير وري اهڙو ئي خيال پيش ڪري ٿو:  
 جئون تلون ۾ تيل هئ، جئون چڪمڪ ۾ آگ،  
 تيرا سائين تجھ ۾ بستي، جاگ سڪين تو جاگ.

جئون نينن ۾ پوتري، يون خالق گهٽ مانهن،  
 مورڪ لوگ نه ڄاڻئي، ٻاهر ڏونڊڻ ڄاڻهن. (174)  
 سچل سائين انهي خيال کي هن طرح بيان ڪري ٿو:

هيڏي هوڏي نه نهار، تنهنجي ويڙهي سو ته يار وسي ٿو،  
 ساڻ سدا آهي تا تنهنجي، پرين نه آهي ٻي يار،

(انصاري، ص 67)

عشق جي راه تي هلندي معرفت جي منزل تي پهچڻ بعد طالب کي سڏ ناهي  
 رهندي ته هو ڪٿي آهي، نه هو ڪعبو نه هو مسجد ۽ نه ئي ڪنهن ديول ۾ هو پاڻ کي  
 پائيندو آهي. هو ته يار کي پنهنجي اندر ۾ پسندو آ، اهڙو ئي اظهار ڪبير ڪجهه هن  
 ريت ڪري ٿو (175)

نامين ديول ۾، ناهين مسجد نا ڪعبي ڪيلاش ۾،  
 ناتو ڪوئي ڪريا ڪرم ۾، نهين جوڳ ٻيراڳ ۾،  
 ڪو جي هو وي تو ملهون پل پرڪي تلاش ۾،  
 مين تو رهون شهر کي ٻاهر ميري پوري مواس ۾،  
 ڪهي ڪبير سنو پائي ساڌو سب سانسون کي سانس ۾.

سچل سرمست وري هن ريت چئي ٿو:

نڪا مسجد تڪيو، نڪو ٽڪاڻو،  
 تاتي ٿين ٿاڻو، جتي ”مون تون“ ناه ڪا.

(قاضي، ص 335)

سچل سرمست جي فڪر تي ٻاهرين صوفين شاعرن ۽ سنتن جا مٿي ڪجهه مثال ڏنا  
 ويا آهن، جنهن مان اسان کي پتو پوي ٿو ته سچل تصوف جي اونهن اسرارن کان واقف هو،  
 پر انهي راز کي پروڙڻ خاطر هن منصور، عطار، رومي ۽ ڪبير کي به پڙهيو آهي.

## سنڌي فلسفو:

اسان اڳ لکي آيا آهيون ته سچل نه رڳو ايراني صوفي شاعرن، هندي شاعرن ۽ پاڻ کان اڳ جي سنڌي سرائڪي شاعرن جو به چڱو خاصو مطالعو ڪيو هو. پر ان کان سواءِ سرائڪي شاعر سلطان باهو ۽ سنڌي شاعر شاھ عبداللطيف ڀٽائي جو به اثر ڏسجي ٿو. هت سلطان باهو ۽ شاھ عبداللطيف جو سچل تي پيل اثر جو مختصر مطالعو ڪجي ٿو.

سلطان باهو (176) عارف ڪامل صوفي بزرگ هو. هن وٽ به پاڻ سڃاڻڻ وارو فلسفو موجود آهي، هي به عشق جي مستي ۾ سرشار آهي. باهو جو خيال آهي ته مرشد بنا عشق جو سفر ڪري ڪجهه حاصل ڪرڻ بيڪار آهي، يعني مادي توڙي روحاني طور استاد ۽ مرشد کان سواءِ ڪنهن اعليٰ ارفع منزل تي پهچي نٿو سگهجي. هو چئي ٿو:

الله چنبي دي ٻوٽي ميري من وچ مرشد لاءِ هو،  
نفي اثبات دا پاڻي مليس هر رڳي هر جائِي هو،  
اندر ٻوٽي مشڪ مچايا جان ڦلان تي آئي هو،

جيوي مرشد ڪامل باهو، جنهن اي ٻوٽي لاءِ هو. (177)

سچل وري چوي ٿو ته ”مرشد سائين“ ئي اسان کي اهڙي منزل تي پهچائي ڇڏيو آهي جو اسان پنهنجو حال عام سان ڪري نٿا سگهون. سچل پنهنجي هڪ ڪافي ۾ چئي ٿو:

- هڪ ڏهاڙي پير مغان، مون کي ڳالهه ڳجهي فرمائي.  
سلڻ جهڙي ناهي سا، جا پاڻ پرين پرجهائي،  
عامر نه مڃن ان ڪسي، جا صاحبن سمجهائي،  
مت منجهارئون مِي جي، تنهن ساقِيءَ سرڪ چڪائي،  
پيالي مئون پرواز ٿيو، واءِ وٺي بي وائي،  
عبد جاتو ٿي وو جنين، تن بازي هت هارائِي،  
”حق“ ڪئون ”حق“ نصيب ٿيو، ٿي مدعا ”سچو“ سڀائي.

(قاضي، ص 255)

سلطان باهو وٽ به عشق سڀ ڪجهه آهي. هو چئي ٿو ته عشق ئي اسان کي مالڪ حقيقي تائين پهچائڻ جو سبب آهي. اهو ئي عشق آهي جنهن جي تپش ڏينهن رات وڌندي وڃي ٿي ۽ اهو ئي عشق آهي جيڪو روز بروز نئين منزل کان واقف ڪري ٿو، باهو چئي ٿو (178)

الله صحتي ڪيتو سي جدان چمڪيا عشق اڳو هان هو،  
راتين ڏينهان ڏيو تاءُ تڪيري نت ڪري اڳو هان سو هان هو،  
اندر باهين اندر بالڻ اندر دي وچ دونھان هو،  
باهو شوه تدان لڏيو سي جدان عشق ڪيتو سي سو هان هو.

سچل به عشق ۾ مست آهي، هن وٽ مستي ۽ پاڻ سڃاڻڻ عشق جي ئي طفيل  
آهي. سلطان باهو وانگر سچل چئي ٿو:

نه مان ڪيڙو ڪڙڪو تسبيح، نه ڪيڙم زهد عبادت،  
نڪي مسجد مندر ويڙس، نه ڪيڙم تقويٰ طاعت،  
سچل جو ٿيو بخت سوايو، جو ڪيڙئي عشق عنايت.

(قاضي، ص 288)

سلطان باهو وٽ عشق جو وڏو درجو آهي، ڇاڪاڻ ته عشق جي منزل اعليٰ  
آهي، عاشق مالڪ حقيقي لاءِ فنا ٿيڻ گھري ٿو ۽ هن کي خبر آهي ته فنا کان پوءِ ئي  
بقا جي منزل آهي، تڏهن ئي سلطان باهو چئي ٿو (179)

ايمان سلامت هر ڪوئي منگي، عشق سلامت ڪوئي هو،  
منگين ايمان، سرماڻ عشقون، دل نون غيرت هوئي هو،  
جس منزل نون عشق پڄاوي، ايمان نون خبر نه ڪوئي هو،  
ميرا عشق سلامت رکين باهو، ايمان نون ديان ڌروئي هو.

سچل سائين به باهو وانگر عشق جي سلامتي گھري ٿو، هو پنهنجي هڪ  
سرائڪي ڏوهيڙي ۾ چئي ٿو

ايمان سلامت هر ڪو منگدا، اسان عشق سلامت منگي،  
منگن ايمان سرماڻ، عشقون دل حيرت وچ منگي،  
سچل عشق واليان دانوڪر، هووي شرابي بهنگي.

سچو طالب فقط حق کي پسڻ گھري ٿو، پر اهو حق آهي ڪٿي، باهو چئي ٿو ته  
لک هزار ڪتاب پڙهن سان هو توکي نٿو ملي سگهي. عشق ئي توکي ان منزل تي  
پهچائيندو جتي توکي هر هنڌ، هر جاءِ فقط حقيقي مالڪ ئي نظر ايندو. تنهنجي  
اندر توڙي باهر، هر شيءِ ۾ هن جو جلوو آهي، پر اهو تڏهن پسي سگهجي ٿو جڏهن  
تنهنجي اکين مان جر ڪجر نڪري وڃي. باهو چوي ٿو (180)

اندر پي هُئو، ٻاهر پي هُئو، باهو ڪٿان لپي وٺو هُئو،  
 سي رياستان ڪر ڪراهان، توڙي خون جگر دا پيو هُئو،  
 لک هزار ڪتابان پڙه ڪي، دانشمند سڏي وٺو هُئو،  
 نام فقير تهين سدا باهو، قبر جنهان دي جي وٺو هُئو. (180)

سچل سائين وري انهي خيال کي هن طرح بيان ڪري ٿو:

هيڏي هوڏي نه نهار، تنهنجي ويڙهي سو ته يار وسي ٿو.  
 ساڻ سدا آهي تان تنهنجي پرين نه آهي ٻي پار،  
 ڦولهي لهج، پاڻ مون، چو ٿو وڃين وٽڪار.

(انصاري، ص 67)

سچل سرمست ۽ سلطان باهو جون ٻيون به ڪيتريون فڪري هڪجهڙيون اسان کي هنن ٻنهي شاعرن جي ڪلام ۾ ملن ٿيون. هت اسان فقط سچل سرمست ۽ سلطان باهو جي هڪجهڙائي يا فڪري اثر جي مختصر جهلڪ پيش ڪئي آهي نه ته ان ڏس ۾ تفصيلي مطالعي جي گنجائش موجود آهي.

سچل سرمست ٻين سڀني شاعرن کان سواءِ پنهنجي دور جي انتهائي اهم شاعر شاه عبداللطيف ڀٽائي کان به فڪري طرح متاثر آهي، تنهن ڪري اسان کي سچل سائين جي ڪلام ۾ شاه صاحب سان هڪ جهڙائي رکندڙ ڪيترائي خيال ملن ٿا (181).  
 چينمل پرسرام گلراجاڻي پنهنجي ڪتاب سچل سرمست ۾ ان حوالي سان لکي ٿو:

”جيڪڏهن شاه عبداللطيف اونهو آهي ته سچل اوچو آهي، جي شاه ٽوٻي وانگر اندر جي مهراڻ ۾ ٽٻيون هڻي موتي ٿو آڻي ته هي سچل عرش مٿي آڪاس ۾ سج ۽ تارن جي روشني جا چمڪاڻ ٿو ڏئي، بلڪ ڪڪرن جي پار به روشني ٿو ڏسي“ (182)

شاه لطيف وٽ سچل سرمست جي ”حق موجود“ واري وائي ”پنهون هيس پاڻ“ موجود آهي. شاه صاحب وٽ به اڳين صوفين وارا خيال آهن. هو چئي ٿو ته محبوب انسان جي اندر ۾ آهي رڳو غور وڃار جي ضرورت آهي. پاڻ سڃاڻڻ وارو شعور جڏهن انسان ۾ پيدا ٿئي ٿو ته پوءِ ئي هو ”حق“ کي پنهنجي اندر ۾ پسندو. شاه صاحب چوي ٿو:

پيهـــــــــــــــــي جان پاڻ ۾، ڪيم روح رهاڻ،  
 ته نڪو ڏونگر ڏيه ۾، نڪا ڪيچئين ڪاڻ،  
 پنهنون ٿيس پاڻ، سسئي تان سور هڻا.

(گربخشاڻي، ص 292)

سچل سائين به انهي خيال کي هن طرح بيان ڪري ٿو:

بيهي پروڙيم، تان پنهنون پاڻ ٿي آهيان،  
پاڻ ٿي منجهان پاڻ کي، هي پڙلاءِ پيوسم،  
صحيح ڪن ڪيومر، ته غير گمان اٿي ويا.

(انصاري، ص 164)

جڏهن اها پڪ ٿي وڃي ٿي ته پرين اندر ۾ آهي ۽ ”آئون پاڻ ٿي پنهنون آهيان“  
ته پوءِ هر طرف هن کي پنهنون جو عڪس نظر اچي ٿو، پوءِ هو ڪهڙي طرف به وڃي  
رائي سواءِ ٻيو ڪجهه به نه آهي. شاھ لطيف ”سرمومل راڻو“ ۾ چئي ٿو:  
ڪيڏانهن ڪاهيان ڪر هو، چٽاڻو چوڌار،  
منجهين ڪاڪ ڪڪوري، منجهين باغ بهار،  
ڪانهي ٻي تنوار، ٿيو مڙوئي ميندرو.

(گريخشاڻي، ص 549)

سچل سرمست به اها ئي وائي ورائي ٿو:

لنگهيا لڊاڻو، ڪاڪ چڏيائون پوئتي،  
رسيا انهي جاءِ، جتي مومل نه راڻو،  
نه ڪا مسجد تڪيو، ڪو ٺڪاڻو،  
تاتي ٿين ٿاڻو، جتي ”مون“ ”تون“ ٺاه ڪا.

(قاضي، ص 335)

شاھ عبداللطيف جي سسئي مسلسل جدوجهد ۽ پتوڙ جي علامت آهي. شاھ  
سسئي جي تمثيل ۾ جاکوڙ، همت، عزم ۽ حوصلي جو درس ڏنو آهي. شاھ لطيف  
وت رڳو تصوف جو اونهو مفهوم ناهي، بلڪ هن وٽ وطن دوستي، انسانيت،  
ماروڙن لاءِ سڪ، اڪير، جدوجهد جو به ذڪر آهي. ڪنهن اعليٰ مقصد کي تڏهن ئي  
حاصل ڪري سگهجي ٿو، جڏهن ان مقصد لاءِ مسلسل جاکوڙ جاري رکجي. سسئي  
پنهنون ڪارڻ رڻ پٽ جون سختيون، اذيتون ۽ جهڪن جهولن کي برداشت ڪندي به  
پنهنجي ارادي ۾ ثابت قدم رهي، توڙي جو وڃي زمين دوز ٿي پر اٽل ارادي تان هڪ  
لمحي لاءِ به نه هٽي. شاھ لطيف فرمائي ٿو:

جان جان هئي جئري، ورچي نه ويٺي،  
وڃي پونءِ پيئي، سڪندي کي سچئين.

(گريخشاڻي، ص 281)

سرمست سائين به اهڙي خيال جو اظهار هن طرح ڪري ٿو :  
 جان مون ملان هوت، تيسين تائين نه مران،  
 مادر تائين موت، اهو اثر آسرو.

(انصاري، ص 174)

شاھ عبداللطيف ڀٽائي، سچل سرمست جي ٻالڪپڻ واري زماني ۾ وفات  
 ڪئي، سچل سائين، شاھ صاحب کان به فڪري اثر ورتو آهي، جنهن جا مٿي ڪجهه  
 مثال پيش ڪيا ويا آهن.

سچل سرمست تي ٻاهرين توڙي اندريان فڪري اثر هجڻ باوجود وٽس پنهنجو  
 هڪ منفرد انداز ۽ مقام آهي، وٽس پنهنجي ئي انفراديت ۽ نجی اظهار جي سگهه  
 موجود آهي، هو ڪنهن جي ڏسيل وات تي بلڪل نه هليو آهي. سچل مستي ۾  
 انتهائي بي باڪ آهي. پاڻ پنهنجي بي باڪي جي ڪري ئي سمورن سنڌي اساسي  
 شاعرن ۾ هڪ الڳ جاءِ جوڙيو ويٺو آهي.

ڊي-ڪي منشارماڻي انهي ڏس ۾ لکي ٿو :

”سچل سرمست سنڌ جو عظيم شاعر ۽ مفڪر آهي، جن تي  
 ٻاهريان اثر پيا ضرور آهن، پر هن انهن کي پنهنجي ئي نموني پيش  
 ڪيو آهي. جيڪڏهن سندس ويچار ڌارا تصوف جي رنگ سان رڳيل  
 آهن ته اهو ڪو ٻاهر جو قلم لڳايل تصوف ناهي پر اهو نج سنڌي  
 تصوف آهي يعني جنهن ۾ عالم دوستي جي اپتار آهي. محبت ۽  
 اتفاق جو سبق آهي، جو مذهب ۽ تقليد کان مٿانهون آهي“ (183).

## (ب) سچل سرمست جي شاعريءَ جو فڪري جائزو

سچل سرمست سنڌي، سرائڪي، اردو ۽ فارسي جو هڪ منفرد انداز رکندڙ  
 صوفي شاعر هو. هن جي ڪلام ۾ تصوف کان ويندي حسن و عشق ۽ وقت جي  
 حالتن جو پڻ خوب ادراڪ ٿيل آهي. اسان هت سچل سائين جي شاعريءَ ۾ سمايل  
 ڪن مکيه مضمونن جي اپتار ڪنداسين.

### تصوف:

انسان خدا جي خلقيل اعليٰ اوصاف واري مخلوق آهي جنهن کي شعور جهڙي  
 اهم ذميواري ڏني دنيا ۾ موڪليو. شعور / سمجھ / ساڃاهه / عقل / دانائي / حڪمت  
 انسان کي عطا ته ڪئي وئي پر ان سان گڏوگڏ روح ۽ مادو به الڳ الڳ شيون تخليق

ڪري پنهني جو پاڻ ۾ باهمي ربط جوڙيو ويو. انسان کي شعور/سمجھ/سوچ تہ ڏني وئي پر پنهني طرف شيطان کي آخري ڏينهن تائين زنده رکي آزاد ڪيو ويو. ان حالت ۾ انسان لاءِ الهامي قاعدن ۽ قانونن جو هجڻ بہ لازم ٿي ويو. اهڙي طرح انسان جي حالت کي ضابطي ۽ ترتيب ۾ رکڻ لاءِ مذهب تخليق ڪيا ويا. اسلام الله تعاليٰ جو موڪليل آخري دين ۽ حضرت محمد ﷺ جن آخري پيغمبر آهن. اسلام هڪ اهڙو دين آهي جيڪو هر حوالي سان هڪ مڪمل دين آهي. جنهن ڪري اسلام جي هر پهلوءَ جون ڪيتريون ئي معنائون حاصل ٿين ٿيون. تصوف بنيادي طور تي اسلام جو اهو فلسفو آهي جيڪو انسان ۽ خدا جي وچ واري فرق کي ختم ڪرڻ جو ڏس ڏئي ٿو. انسان بنيادي طرح نيڪي ۽ بدئي جي وچ ۾ زندگي گذاري ٿو. نفساني خواهش، لالچ، مايا جي موهم، بيائي انسان جا بنيادي ويري آهن، جيڪي هن کي سندس ئي اندر ۾ موجود ”حق“ سان گڏجڻ نٿا ڏين. تصوف جو فلسفو اهو پيغام ڏئي ٿو تہ تزڪي نفس سان ئي پنهنجي خدا کي ويجهو ٿي سگهجي ٿو. ان لاءِ صوفي سدائين خدا جي ديدار جي سڌ ڪري ٿو.

تصوف جي سمجهائي اڃان بہ آسان طرح صوفين جي وضاحتن مان سمجهي سگهجي ٿي. حسين بن منصور حلاج جو چوڻ آهي تہ ”صوفي جي ذات يڪتا هوندي آهي. نہ هن کي ڪير قبول ڪندو آهي ۽ نہ هو الله کان سواءِ ٻئي کي قبول ڪندو آهي.“ حضرت جنيد بغدادی جو قول آهي: ”تصوف اهو آهي تہ الله تعاليٰ توکي تنهنجي ذات مان فنا ڪري ڇڏي ۽ پنهنجي ذات سان گڏ زنده رکي.“ حضرت ڪتاني جو قول آهي تہ ”تصوف اخلاق حسنه جو مجموعو آهي جنهن جا اخلاق توکان بهتر هوندا، اهو صوفي هجڻ ۾ توکان بهتر هوندو“ (184) مطلب تہ تصوف الله سان عشق، ان سان رابطو، دنيا کان بي نيازي ۽ فرد سان فرد جو حسنه اخلاق جو مجموعو آهي. هي ٽئي شيون انسان کي درست معنيٰ ۾ انسان بڻائين ٿيون.

پروفيسر يوسف سليم چشتي پنهنجي ڪتاب ”تصوف جي تاريخ“ ۾ صوفي

متعلق لکي ٿو:

”تصوف جو اصل (بنياد) بلڪ خلاصو لقاء رب (الله جو ديدار) جي آرزو آهي. سالڪ اهو سمورا مجاهدا، رياضتون مراقبا، ان ڪري برداشت ڪري ٿو تہ هو پنهنجي محبوب جو ديدار ڪري سگهي. ان جو سبب اهو آهي تہ هو، اهو يقين رکي ٿو تہ حياتي جو مقصد ”يار جو ديدار آهي“ هي بنياد هن آيت مان ورتل آهي. ”فمن کان يرّجّة لقاء

ربه قليعمل علامالحوالايشراك بعبادلا ربه احدا“ (18-110)

ترجمو: پوءِ جيڪو شخص پنهنجي رب سان ملاقات جو خواهشمند هجي ان تي لازم آهي ته صالح عمل ڪري ۽ پنهنجي رب جي اطاعت ۾ ڪنهن کي شريڪ نه ڪري” (185).

تصوف جي ان بنيادي ايڪي ۽ صوفي جي ڪردار بابت بلديو مٿاڻي پنهنجي ڪتاب ”شاھ ۽ سچل جو تقابلي اڀياس“ ۾ لکي ٿو:

”صوفي پنهنجي زندگي ۾ نيڪ اعمال ان لاءِ نه ڪندا رهيا ته کين مرڻ کان پوءِ بدلي ۾ ٻئي جهان ۾ عيش آرام نصيب ٿيندو، پر ان لاءِ ته هنن روحاني طور پنهنجي وجود مٿاڻي جزي کي ڪل ۾ يعني پاڻ کي رب پاڪ جي هستي ۾ هڪ ڪرڻ ٿئي چاهيو، هنن جي اندر ۾ روحانيت ۽ رهيسود“ هم اوست ”جا جذبا جا ڳندا رهيا، ٻين مذهبن جي رهيسود وانگر صوفين جو مقصد به، حق سان هڪ ٿي هميشه هميشه لاءِ وصال ماڻڻ هيو. صوفي مت ۾ پهريون فرض هيو، ته پاڻ کي بنا ڪنهن غرض ۽ اڇا جي بغير ڪنهن ڦل گهرڻ جي رب جي راه ۾ آتم سمر پڻ ڪيو وڃي. هنن لاءِ رب پاڪ جو پيار ئي سڀ ڪجهه هيو. هنن ان سان وصال ماڻڻ لاءِ محبت کي ئي صحيح وسيلو ٿي سمجهيو. اهي رب پاڪ کي محبوب جو نالو ڏيندي مخاطب ٿين ٿا“ (186).

سچل سرمست تصوف جي فلسفي جو وڏو شارح آهي، هن مختلف ٻولين ۾ چيل پنهنجي سموري ڪلام ۾ اهڙيون ڳالهيون ڪيون آهن، هو بار بار ”واحد تان ڪثرت ۽ ڪثرت وحدت ڪل“ جي وائي ورائي ٿو، در حقيقت سچل جي ڪلام جو بنياد ئي تصوف آهي. جنهن کي هو کولي بيان ڪري ٿو:

”تسان“، ”مين“ ”تيجهي“ ”نهن“ دي ٻوليءَ ساري، سمجهه نه ڄاڻان،  
 ڪيا هوسين، وت ڪيا ٿيسين، وت ڪٿ ويسين نه سڃاڻان،  
 ”نهن آهين“ کون سهي نه ڪرين تـون ”سچل“ يار نماڻا.

(رائيپوري، ص، 209)

حق باري تعاليٰ جي ذات واحد آهي، عشق جي پتي تي فقط ”الف“ ئي لکيل هوندو آهي، جيڪو سالڪ کي پڙهڻو آهي. ”الف“ جي انهي نقطي ۾ صوفي لاءِ سارو خزانو لکيل آهي ”ب“ پڙهڻ سان هن کي ڪجهه به حاصل ٿيڻو ناهي ”الف“ جو اهو نقطو نيارو آهي. پنجاب جو شاعر بابا بلها شاھ چئي ٿو (187):



الف

الله دل رتا ميرا،

مينون ب دي خبر نه کائي،

ب پڙهيان کجهه سمجه نه آوئي،

الف دي لذت آئي

ع تي غ دا فرق نه جانان،

ايه گل الف سجهائي

بلهيا قول الف دے پورے

جهڙے دل دي ڪرن صفائي.

شاه لطيف به ”الف“ جي اهميت کان چڱي طرح باخبر آهي، هو چئي ٿو:

سا ست ساريائون، الف جنهن جي اڳ ۾،

”لا مقصود في الدارين“ ان پـر اتائون،

سگر سونائون ٿيا رسيلا رحمان سين.

(ڪلياڻ آڏواڻي \_ يمن ڪلياڻ 5-16)

سچل سرمست پڻ اهڙي وائي هن ريت ورائي ٿو:

”الف“ باب مطالعي ڪي، ”ب، ڄ، ڙ، ڻ“ نه سڻي،

آوڻ ”الله“ جاوڻ هو، اهو دائر دم ڌري،

نال يقين تصور دے وڃ، سبق سنڀال پڙهي،

ڏوجهي باب حرف ”ب“ دے ”سچل“ ڪنهن دي کان گڻجي.

(رائيپوري ص، 221)

”الف“ جو نقطو سڃاڻڻ لاءِ عشق جي باه جو انسان جي اندر ۾ دڪيل هجڻ به

تمام ضروري آهي، جنهن ۾ سالڪ جون سموريون نفساني خواهشون سڙي ختم ٿي

وڃن ته جيئن هن جي اندر مان ”مان“ وارو فرق مٽجي وڃي ۽ پوءِ ئي اهو سچو عاشق

بڻجي پوندو. اها عشق جي باه جي تپش آهي جو صوفي دنيا جا سمورا لڳ لاڳاپا

لاهي هڪ ”خدا“ جي فڪر ۾ مستغرق ٿي وڃي ٿو. سچل سرمست چئي ٿو:

عشق محبت ٻاجهون ڄاڻين، ٻي سڀ راه خلاقي،

بزرگي کان دنيا دے ڪر دے، سڀ دے نال تلافي،

”سچل“ اهي ڪڏان نه ٿيسين، هرگز صوفي صافي.

(رائيپوري ص، 218)

سچل سرمست وجود فلسفي جو اهم شاعر آهي سندس سموري ڪلام ۾ ان فلسفي جا ڪيترائي مضمون بيان ڪيل آهن جن ۾ چڻ سالڪ جي حق تائين پهچڻ تائين جي مڪمل ڪهاڻي پيش ڪيل آهي. اسان هت جدا جدا عنوانن هيٺ سچل جي ڪلام ۾ فلسفہ وحدت الوجود جو مطالعو ڪنداسين.

### 1. طلب:

صوفي جي پهرين منزل طلب آهي. انهي کان هو پنهنجو سفر شروع ڪري ٿو. عاشق جي اندر ۾ جيڪڏهن محبوب جي سڪ، تات، طلب ۽ تانگهه نه هوندي ته هو وصال ماڻي نه سگهندو. سچي طلب ئي سالڪ کي عشق جي ڏکي واٽ تي هلائي ٿي ۽ هو پنهنجو پاڻ مٽائڻ جو جذبو رکي ٿو. سچل ديوان آشڪار ۾ چئي ٿو:

صد هزاران طالبان باشند من يك نيستم،

هست در کوی تو که دن جان قربانی مرا.

(درازي، ج 1، ص 22)

(هتي ته هزارين طالب اچي گڏ ٿيا آهن، رڳو آئون هتي اڪيلو ته نه آهيان. اسين سڀ تنهنجي در تي پنهنجي جان جي قرباني پيش ڪرڻ لاءِ حاضر ٿيا آهيون)

صوفي طالب آهي ”حق“ جو، هو ”حق“ کي حاصل ڪرڻ لاءِ وڏا وڏا جهد ڪري ٿو. ڪڏهن سهڻي بڻجي پوي ٿو ته ڪڏهن راءِ ڏياچ بڻجي سر ڏئي ڇڏي ٿو، ته ڪڏهن سسئي بڻجي پنهنون ڪاڙ ڏونگرن جا ڪشالا ڪڍي ٿو ۽ ڏاڍي انڪساري ۽ عاجزي سان پنهنجي پنهل کي التجا به ڪري ٿو:

آري اچين شال، نمائيءَ جي نجهري،

هي مون ڏسي حال، ڪرين غور غريب جو.

ٻڌي ٻاروچا ورين، هن عاجز جون آهون،

درد پري دانهون، ڪري ٿي ڪافن ۾.

(انصاري، ص 161)

عشق جي واٽ ڏاڍي اوکي آهي. طالب جو مطلوب بنا هڪ هڪ لمحو اذيت ناک آهي. هر ڀل چاهي ٿو ته مطلوب ساڻ هجي، پر جي ايئن ناهي ته اڪڙيون به پر جيو وڃن ته ڪڏهن وري طالب مطلوب کي ساريندي پوئين پساهن تائين پهچيو وڃي ۽ موت جي آغوش تائين هو محبوب لاءِ واٽون نهاريندو رهي ٿو.

سچل، طالب جي اهڙين ڪيفيتن کي هن طرح بيان ڪري ٿو:

چشمين جي چمڪار، ساه منهنجو سو گهو ڪيو،  
ويهي واٽن تي، رٿان زاروزار،  
هوت اچج هيڪار، اڳڻ آسروند جي.

روئڻ کان نه رهن، آيل اهي اڪيون،  
سڀ ڪنهن ويل وهن، اٿن اثر اوھيرن جا.

(انصاري، ص 100)

طالب جي جستجو وارو سفر ڪنڻ آهي. درد رنج المھن کي ملڻ به لازم آهي،  
پر سچو سالڪ ان درد کي سڀني راحتن کان وڌيڪ اتم ۽ اعليٰ ڀائين ٿو. سچل  
پنهنجي مثنوي دردنامہ پرچئي ٿو:

جز درد دگر رهى نباشد۔ شاهه است دگر رهى نباشد (188)

(درد کان سواءِ ٻيو ڪو رستو ئي ڪونهي. درد شاهه آهي ٻيو ڪو شاهه ڪونهي)

سالڪ جي سچي طلب ان کي انهي مقام تي پهچائي ٿي جو سچل چواڻي ته  
گوليندڙ پاڻ ڳولي ٿو. مان ان کي نٿو ڳوليان. مثنوي تارنامہ پر سچل چئي ٿو (189):

مانى گويم گویا اوبود۔ مانى جويم جویا اوبود.

(آئون نٿو چوان پر هو چوندڙ پاڻ چوي. مان نٿو ڳوليان هو ڳوليندڙ پاڻ ٿو ڳولي).

سچل جي شاعريءَ ۾ سسئي، سهڻي، مومل، سورٺ، مارئي، طالب جي  
علامت آهن، جن هر لمحي پنهنجي سچڻ کي گهريو آهي. حقيقي طالب هميشه حق  
کي گهري ٿو. هن جي طلب آهي ته هو ڪُل ۾ ملي هڪ ٿي وڃي. هن جي اها طلب  
هن کي ڏاڍو بيقرار ڪري ڇڏي ٿي. چئي ٿو:

ڪيمر مهينا لاءِ، آءٌ ڀلا ڀلي آهيان،

اچي اڪڙيون ڪڍي ”سچوءَ“ کي سرچاءِ،

جانسي جوڙيم جاءِ، تو لڳ اڪڙين ۾.

(انصاري، ص 100)

سچل کي يار لاءِ ايتري ته طلب آهي جو جڏهن هن کي پرک ٿي ته سچڻ هن سان  
گڏ آهي ته پوءِ ان کي جلد کان جلد حاصل ڪرڻ جي طلب شدت اختيار ڪري ٿي  
وڃي ۽ هو ان حالت ۾ اشڪبار ٿئي ٿو. ديوان اشڪار ۾ سچل چئي ٿو:

دمدم موجود باشد آنکه در هر کار و بار،  
ليک دیدارش نه بينم اشکبارم های ها.

(درازی، ج 1، ص 16)

(هو هر وقت هر جاء تي موجود آهي پر آئون هن کي ڏسي نٿو سگهان  
انهي کري ڳوڙها ڳاڙيان ٿو هاء هاء.)  
هڪ ٻئي هنڌ چئي ٿو:

تون آءُ اسان وٽ يار، تنهنجي ڪاڻ جيئرو جُکي ٿو،  
تنهنجي اچڻ ڪاڻ، ساهڙو سڪي ٿو.  
(قاضي، 116)

## 2. عشق

سالڪ جي ٻئي منزل عشق آهي. هي واٽ ڏاڍي ڏکي آهي. هن منزل تي سالڪ  
جي پنهنجي مقصد سان وابستگي عيان ٿئي ٿي. سڄو سالڪ ان راهه جي سمورن  
خوف خطرن کان بي نياز ٿي محبوب کي حاصل ڪرڻ لاءِ پاڻ پتوڙي ٿو. هي اها ئي  
منزل آهي جتي سڄي عاشق جي خبر پوي ٿي ۽ عاشق به سمجهي ٿو ته عشق کان سواءِ  
ڪوبه مقصد حاصل ڪري نٿو سگهجي ۽ انهي واٽ تي هلندي عاشق کي جيڪو رنج  
واله ملي ٿو. اهو عاشق لاءِ ڪنهن نعمت کان گهٽ نه آهي. سچل سائين پنهنجي  
فارسي ڪلام ۾ عشق جي خوب و ستار ڪئي آهي. هو چئي ٿو:

جز محبت راهه ديگر نيست نيست،  
گرچه شاهي تاج افسر نيست نيست.

درد و محنت عشق دان اول ترست،  
ياد کاؤس و سکندر نيست نيست.

(درازی، ج 1، ص 64)

(محبت کان سواءِ ڪابه راهه، راهه نه آهي ۽ محبت نه ڪرڻ واري انسان جو  
مثال اهڙو آهي. جيئن ڪو بادشاهه هجي پر ان جي مٿي تي تاج نه هجي.  
عشق ۾ جيڪو ڏک ۽ رنج برداشت ڪرڻو پوي ٿو اهو گهڻو بهتر آهي ۽  
اهڙي لذت کي ڪاٺوس ۽ سکندر جي ذڪر ۾ نه آهي).

سچل جي حسن ۽ عشق جو تصور صرف حقيقي آهي. حسن مان مراد آهي  
حسن حقيقي، جنهن کي فنا نه آهي ۽ نه زوال. نور جي تاثير جو ٻيو نالو آهي عشق.

هو حسن و عشق جو اظهار انهي لاءِ ڪري ٿو ته جيئن انسان دنياوي فڪر کان آزاد ٿي  
حق ۽ سچ جو مطيع ٿئي. منجهس اخلاص ۽ محبت پيدا ٿئي (190). عشق جي باهه ۾  
طالب جون سڀ نفساني خواهشون سڙي ختم ٿي وڃن ٿيون ۽ روح رچي ريتو ٿي  
حقيقي محبوب سان هڪ ٿي وڃي ٿو. سرمست سائين چئي ٿو:

عشق محبت ۾ ججهون ڄاڻين، بي سڀ راه خلافي،  
بزرگ ڪاڻ دنيا جي ڪن ٿا، طلسم سڀ تلافِي،  
”سچا“ هر گز سي نه ٿيندا، سچا صوفي صافي.

(قاضي، ص 288)

عشق جي باهه ۾ جڏهن روح ريتو ٿي حقيقي مالڪ سان هڪ ٿي وڃي ٿو ته پوءِ  
عاشق لاءِ ظاهري عبادت ڪابه معنيٰ نٿي رکي، بلڪه هو ته ايئن ٿو سمجهي ته  
ڪعبت الله ۾ طواف جي بدران پنهنجي اندر ۾ طواف ڪر، ڇو ته عشق عاشق لاءِ سڀ  
مذهبي پابنديون ختم ڪري ڇڏيون آهن.

سچل سائين چئي ٿو:

ڪيڙو مست ٻرين جي، ڪٿي ناز مونکي  
وسريو روزو، ناهي ياد نماز مونکي

(قاضي، ص 160-207)

عشق جي راه ۾ عاشق کي ملندڙ ڏک ۽ تڪليفون سچل جي نظر ۾ عاشق لاءِ  
اڻکٽ خزانو آهي. هو ساڳئي غزل ۾ چئي ٿو:

درد در دل هر ڪه باشد مرداوست،  
خرف بيدردان موثر نيست نيست.

در عشاق رنجها صد گنجهاست،  
شوکت شاهي برابر نيست نيست.

(درازي، ج 1، ص 64)

(جنهن دل ۾ درد آهي اهو ئي مرد آهي بي درد جي ڳالهه ڪا به اهميت  
نٿي رکي. عاشقي ۾ جيڪو ڏک ۽ غم آهي انهن منجهان هر هڪ هيرن  
۽ جواهرن جو املهه خزانو آهي.)

بادشاهي شان و شوڪت هنن جي سامهون ڪو به قدر ۽ قيمت نٿي رکي. عشق  
جو رتبو اعليٰ آهي انهي ڪري عاشق جو وڏو درجو آهي. سچل صوفين جي سردار

حسين بن منصور حلاج کي عاشقن جو بادشاهه ڪوٺيندي چوي ٿو. اهو ئي عاشق هو جنهن عشق ۾ پاڻ کي سولي تي به چاڙهي ڇڏيو. مثنوي گداز نام ۾ چئي ٿو (191)

خواجه منصور شاه عاشقان - قدر او دانستد جمله عارفان،  
خویش را در عاشق بردار آورید - از جباغت عاشقان او سر کشید،  
در طریقی عاشقی او داد سر، کرد آن عاشق ز جسد جان گذر.  
(منصور عاشقن جو بادشاهه آهي، سڀني عارفن کي هن جو قدر آهي.  
عشق ۾ هن پاڻ کي سوليءَ تي چاڙهيو، عاشقن جي ٽولي پنهنجو سر  
بلند ڪيو. عشق جي طريقي ۾ هن سر ڏنو، هن عاشق پنهنجي جان ۽  
جسم کي فنا ڪيو.)

منصور واري مستي سڄل وٽ به آهي پر هن چواڻي ته اها مستي کيس عشق  
جي ڪري نصيب ٿي آهي. ديوان آشڪار ۾ چئي ٿو:

ز مستی عاشقان در رقص آیند،  
ز نند این نعره انا الحق الا.

(درازي، ج 1، ص 20)

(عاشق جڏهن جذب ۽ سرمستي جي عالم ۾ وجد ڪن ٿا ته انا الحق جو نعرو هڻن ٿا).

سڄل جتي عشق جي مستي واري ڪيفيت ۾ انا الحق جو نعرو هڻي ٿو، اتي هن  
مجازي حسن جو به خوب ادراڪ ڪيو آهي. سڄل جي ڪارن زلفن سڄل کي پنهنجي  
قابو ۾ آڻي ڇڏيو آهي ۽ هو پوءِ يار جي لاءِ بيقرار آهي. سهڻي جي مک تي لتڪيل  
ڪارين ڇڳن ڪيترن ئي عاشقن کي قتل ڪيو آهي. ديوان آشڪار ۾ سرمست سائين  
مجازي حسن جي وستار ڪندي چئي ٿو:

يار را دیدم دلم از دست رفت،  
زلف پیچا پیچ، همچون مارها.

آن سیه موئی مثال ازدها ست،  
درد مندان را آزار ها.

(درازي، ج 1، ص 23)

(مون يار کي ڏٺو ته منهنجي دل منهنجي هڻن مان نڪري يار جي زلفن ۾  
اٽڪي پئي جيڪي نانگ وانگر وڻيل ستيل هئا.)

منهنجي يار جا ڪارا وار ازدها (بلا) جيان آهن ۽ عاشقن کي وڏي تڪليف ڏين ٿا. سچل وٽ حسن، عشق جي مستي پيدا ڪري ٿو ۽ هو انهي مستي جي جلوي ۾ اصلي جمال جو ڏيک پسي ٿو، هن وٽ حسن ۽ عشق ٻئي حقيقي مالڪ لاءِ آهن. هو انهي مستي ۾ سرشار آهي ۽ انهي جذب و مستي جي ڪيفيت ۾ چئي ٿو:

مصحف پاڪ چوان منهنڙو محبوبن جو،  
آيتون منجه عشق جون مطالع ڪيان،  
قاري اچي ڪو پڙهي هجي هيءَ روان،  
حرف سڀ سنوان، ڏنگو ڏسان ڪو نه ڪو.

(قاضي، ص 293)

سچل سائين کي مجازي محبوب جو حسن حقيقت ڏانهن ڇڪي وڃي ٿو. جتي سرمست سائين جي دل يار جي زلفن ۾ قابو آهي ته اتي هو اهو به چئي ٿو ته يار جي راه ۾ پاڻ کي متائڻ کان سواءِ ٻيو ڪو به رستو نه آهي ۽ جڏهن عشق جو خمار هوندو ته پوءِ ئي هر جانب يار جو جلوو نظر ايندو. ان ڪري سچل کي محبوب جي ديدار ۾ گهڻائي اسرار نظر اچن ٿا. هن وٽ ته اها محفل به بيڪار آهي جنهن ۾ يار جي حسن جو ذڪر نٿو ٿئي. ديوان آشڪار ۾ سچل چئي ٿو:

ڪي ڪنم توبه ز ديدار ڀتان،  
چونڪه مي بينم ورن اسرارها.

جان خود ايشار ڪردن در رهش،  
جز فنا في الله نه بينم چارها.

(درازي، ج 1، ص 24-25)

(آئون محبوب جي ديدار کان ڪيئن توبه ڪيان مون کي ان ۾ ڪيترائي اسرار نظر اچن ٿا.

محبوب جي راه ۾ پنهنجي جان جي قرباني ڏيڻي پوي ٿي.  
ڇاڪاڻ ته فنا في الله کان سواءِ مون کي ٻيو ڪو رستو نظر نٿو اچي).

حق جي طالب تي عشق ئي عنايت ڪري ٿو، جو هو تسبيح جي ڪسبي ٿيڻ کان سواءِ سندس بخت سوايو ٿيو وڃي اها مهر عشق جي ئي آهي پر عشق تڏهن ئي پنهنجي عنايت ڪري ٿو جڏهن عاشق عشق جو اهو انوکو هنر سکي وٺي ٿو. سچل

جواڻي ته شيخ مشائخ، قاضي ملا ٿيڻ کان گهڻو بهتر آهي ته عشق جو هنر سکجي،  
سرمست فرمائي ٿو :

نا وٽ شيخ مشائخ يارو، نا مخدوم ٿيو سءِ،  
نا قاضي نا معلم ملا نا وٽ پير بڻيو سءِ،  
بازي جوڙ نه عالم ڪيتي، رنگ رسا رکيو سءِ،  
”سچل“ عشق الله دے باجهون، ٻيا ڪوئي نه هنر سڪيو سءِ.  
(راڻيپوري ص، 220)

سچل سائين جي سالڪ جي الهِي عشق، جي وستار ڪندي اها پڻ تلقين ڪري  
ٿو ته حق سان ملي هڪ ٿيڻ لاءِ علم جي نه پر بلڪ عمل جي ضرورت آهي. سالڪ  
جون رياضتون ئي ان کي ان اعليٰ مقام تي پهچائي سگهن ٿيون. جتي به جو فرق  
متجي وڃي ٿو. سچل ملان ۽ قاضي کي اهڙي ڳالهه سمجهايندي کيس عشق جي  
شراب جي هڪ وڻي پيئڻ سان مست الست ٿي وڃڻ جي تلقين ڪري ٿو. چئي ٿو :

ملا، چوڙ ڪتابان پيون، مے دي هڪ پيالي،  
پاڪ تهين وڃ، قاضي، ٿيون، مستان مست موالِي،  
”سچل“ سبق وسار ڪراھڻ هووين محبت والي.  
(راڻيپوري ص، 214)

حق جي حقيقت تائين پهچڻ لاءِ سچل جنهن عمل جي واٽ ڏسي ٿو اها عشق جي  
مءُ سان طءُ ڪري سگهجي ٿي. عقل دليل گهري ٿو ۽ واٽ منجهائي ٿو، عشق فنا  
گهري ٿو ۽ ماڳ تي پهچائي ٿو. سچل جي مرشد کيس اها ئي عشق جي واٽ ڏسي  
آهي جنهن جو هو ذڪر ڪندي چئي ٿو:

قاضي ساڙ ڪتابان ڪون هُن، مرشد اينوين فرمايا،  
آپ سڃاڻ ته تون ڪيا هيئين، عرف نفسه پرجهايا،  
”سچل“ راه ڪفر دا سانون، مرشد آپ بتايا.  
(راڻيپوري ص، 214)

عشق فنا في الله جي درجي تائين پهچائي ٿو. خود نمائي، عاجزي، انڪساري  
پاڻ مٽائڻ جو جذبو عشق جي ئي طفيل نصيب ٿئي ٿو. سچل يار کي پاڻ لاءِ ان کي  
راضي ڪرڻ لاءِ خود کي نواڻي ٿو ته عشق سرهو ٿئي ٿو ۽ کيس آفرين عطا ڪري ٿو.  
هو چئي ٿو:



جسم و جان بگداخته سر دادم اندر پیش کش،  
آفرین فرمود جانان در فشان کمرده است.

(درازی، ج 1، ص 75)

(منهنجو جسم ۽ جان فنا ٿي ويا ۽ مون پنهنجو پاڻ حاضر ڪري ڇڏيو.  
سلطان عشق خوش ٿي تحسين و آفرين عطا ڪئي.)

### 3. معرفت:

سالڪ جي راه جو هڪ اهم مقام معرفت آهي. هن جاء تي سالڪ پنهنجي عقل ۽ سوچ سان پنهنجي لاءِ رستو چونڊي ٿو، ڪو بتخاني ۾ پاڻ کي وڃائي ٿو ته ڪو محراب کي پنهنجي دل جو محور بنائي ٿو. ڪو وري سسئي وانگر رڻ پٽ جهڳي ٿو. اهڙي طرح اسرار الاهي جو مشاهدو هر ڪو پنهنجي ذاتي عرفان مطابق حاصل ڪري ٿو. مطلب ته تصوف جي ڄاڻ معرفت وسيلي ئي پوي ٿي ۽ سالڪ ان ئي جاء تي پاڻ سڃاڻي ٿو ته هن جي اندر ۾ ڪيڏو وڏو راز پوشيده آهي. سالڪ رڳو ان راز کي پروڙي وٺي ته هو ڇا آهي ته هن کي هر هنڌ جانب جو جلوو ئي نظر اچي ٿو. سچل معرفت جي انهي منزل جو بار بار ذڪر ڪيو آهي. سچل سرمست هڪ حق گو ۽ رندي رمزن وارو شاعر آهي. هن جي ڪلام ۾ پاڻ سڃاڻڻ وارو مضمون گهڻو بيان ٿيل آهي. سچل سائين جي نظر ۾ هر جاء جانب جو جلوو آهي. هن سموري ڪائنات ۾ فقط ”حق“ آهي ۽ ٻي هر شيءِ ان جو مظهر آهي. ان صورت ۾ انسان کي پاڻ سڃاڻڻ گهرجي ته خدا ۽ بندي جي وچ ۾ ڪو فرق نه آهي، پاڻ سڃاڻڻ وري اها منزل ڪهڙي طرح حاصل ڪري سگهجي ٿي، ان لاءِ سالڪ کي وڏو جهد ڪرڻو پوي ٿو. انسان کي پنهنجي اندر جي اوديا کي مارڻو پوندو. صوفي لاءِ اهو سخت محنت طلب عمل آهي، پر جنهن اندر ۾ عشق جي دونهي ڏکيل هجي ته اهو من نفس کي مارڻ وارين سمورين مرحلن مان با آساني گذري اچي ”حق“ کي گڏجي ٿو ۽ پوءِ هن کي هر صورت ۾ خدا جو جلوو نظر اچي ٿو. سچل سرمست پڻ الله جي ذات کي ذات ۽ صفات جي بناء تي تصور ڪري ٿو. انسان جو پهريون فرض آهي پاڻ سڃاڻڻ ”جنهن پنهنجو پاڻ سڃاتو تنهن بيشڪ پنهنجي رب کي سڃاتو“. سرمست سائين مثنوي گدازنام ۾ چوي ٿو: (192)

خود شناس و خود شناس و خود شناس،  
دور کن از خويشتن اين عبي لباس.

مرغ هستي ڪن يقين بيضه تشي،

خوش را بشناس هم تاتو ڪشي.

(پاڻ کي سڃاڻ، پاڻ کي سڃاڻ، پاڻ کي سڃاڻ، هي ٻانهپ وارو پوش پاڻ تان لاهي ڇڏ.)

(تون پڪي آهين يقين ڪر ته تون بيدو نه آهين، تون پاڻ کي سڃاڻ ته تون ڪير آهين).

”حق“ انسان جي اندر موجود آهي پر ان کي پروڙڻ جي ضرورت آهي ته هو ڇا

آهي. پاڻ تان اڻڄاڻائي ۽ غفلت جي چادر لاهي ڦٽي ڪر، پنهنجي اندر مان خودي جا

بت ڪيرائي پڇي پور پور ڪر ته پاڻ ۾ لڪيل راز کي پرکي سگهين.

سچل پنهنجي مثنوي گداز نام ۾ چئي ٿو (193)

اين حجاب گل بڪش بيني خدا - آن خدا پنهنان شده اندر ردا،

اين ردا را پاره کن پشو حجاب - چونکه اندر ابرياد آفتاب،

بگذار از خود تا خدا حاصل شود - رفت که از خود بحق واصل شود.

(اهو مٽي جو پردو لاه ته خدا ڏسڻ اهو خدا بيشڪ اندر لڪل آهي. اها چادر

ڦاڙ ۽ حجاب جو پردو ڦٽو ڪر ڇاڪاڻ ته ڪڪر جي اندر سج لڪل آهي. انهي

خودي کي ڇڏ ته خدا ٿيڻ جنهن پاڻ وساريو سو واصل با الله ٿيو.)

حق کي پسڻ لاءِ سالڪ جي نظر ۾ ظاهري عبادت ڪجهه نه ناهي، پر هو ڪنهن

ٻئي فهم جا متلاشي آهن، جيڪو کين اوچتو ئي اوچتو وجداني ڪيفيت ۾ مبتلا

ڪري ڇڏي ۽ پوءِ سالڪ جي اکين جي آڏو پرين جو پاڇو رهي ٿو. سچل چئي ٿو:

ايئن لکيو مون، ايئن لکيو مون، پنهنجو پاڻ کي ايئن لکيو مون،

پڙهيم نماز ان رکيم روزا، ذرو به حاصل ڪو نه ٿيو مون،

سوين ڪلام جاري مون پڙهيا، اثر ڪلامن ڪو نه ڪيو مون،

اول چاتم پوءِ سجاتم، آهي تو ريءَ ڪونه پيو مون،

”سچل“ سارو سر حقاني، ڪيئن چوان آهي ڪير ٿيو مون.

(قاضي، ص 87)

معرفت ۽ وديا جي رستي ۾ دين ۽ دهر جو پردو آڏ تي رڪاوٽ وجهيو ڇڏي.

مذهب جو ظاهري پهلو انسان لاءِ ائين آهي جيئن ان کي نڪ ۾ ناڪيلي. اسلام ۾

ڪفر جو لفظ انهي وات ويندڙن جي راه ۾ سنگين ديوار آهي، پر تصوف اهڙي ڪفر

جي ڪلمي کي حق ۽ سچ ڪري ڪوٺيو آهي. ڇاڪاڻ ته ڪائنات جي ذري ذري ۾ خدا

جو جلوو موجود آهي ۽ خدا انسان کي رڳن کان وڌيڪ ويجهو آهي. عشق جي اهڙي واٽ تي مذهب جي ڪاٺي حيثيت باقي نه ٿي رهي. سچل سائين پنهنجي مشاهدي جي روشني ۾ ٻڌائي ٿو ته ذات حقيقي جو جلوو انسان جي اندر ۾ ئي جاري ۽ ساري آهي، رڳو ان هيڪڙائي جي حقيقت کي سڃاڻڻو آهي. سچل سرمست چوي ٿو:

پاڻ پنهنون آءُ آهيان، اڙي پينر ڀلي ناهيان،  
ڪيچ پينور پي وسڻن اسان جي، ڪهڙي طرف آءُ ڪاهيان،  
هت هت آهي صورت منهنجي، ٺاهه نه ڪو ٻيو ناهيان،  
پنهنجو پاڻ ئي سان يار ”سچو“ وي، نينهن اهو ئي لايان.

(قاضي، ص 129)

انسان جي اندر خدا خود پوشيده آهي، سالڪ کي اهو ئي پرڪش آهي. اها پرڪ پروڙ هڪ ڪنن عمل آهي. هو هڪدم اهو راز ڳولي نٿو سگهي. ان کي ڄاڻڻ لاءِ هو مسلسل رياضت ڪري ٿو. پنهنجي پاڻ سان هن کي جهاد ڪرڻو پوي ٿو. ان کان پوءِ ئي هو ان منزل تي پهچي ٿو. جتي هن کي سد پوي ٿي. هن جي ئي اندر ۾ ”حق تعاليٰ“ موجود آهي. سچل به مثنوي گداز نام ۾ اها ئي ڳالهه ڪري ٿو ته (194)

اوتون اندر ميان ديگري - باليقين دان خویش خودنگبری.

(اهو اندر تون پاڻ آهين ٻيو ڪونهي انهي تي يقين رک ته تون پاڻ کي ڏسندي)

ساڳي ڳالهه سچل جي ريخت ۾ پڻ آيل آهي. چئي ٿو:

تو اپنا قدر جانو سپه سالار تر هوگا،

اوئي اندر اوئي باهر هم اظهار تر هوگا.

(علي قلي، ص 302 ج 1)

پاڻ سڃاڻڻ جي ڳالهه سرمست سائين بار بار ڪئي آهي هن جڏهن پاڻ تي غور ويچار ڪيو ته هن کي پنهنجي ذات اندر ڪجهه نظر آيو، اهو ڇا آهي؟ اهي، اهي صفات آهن جن کي سمجهڻ/ماڻڻ سان انسان پنهنجو رتبو / مان / مرتبو حاصل ڪري ٿو جيڪو کيس الله جي طرفان عطا ٿيل آهي ۽ اهو مرتبو پنهنجي وجود جي نفي سان ئي ماڻي سگهجي ٿو. سچل چئي ٿو:

بيهي پروڙيم، تان پنهنون پاڻ ئي آهيان،

پاڻ ئي منجهان پاڻ ڪسي، هي پڙلاءِ پيومر،

صحيح ڪن ڪيومر، ته غير گمان اٿي ويو.

(انصاري، ص 164)

سالڪ مسلسل جھد کان پوءِ پنهنجي وجود جو ورق ڏوئي صاف ڪن ٿا ته هر جاءِ هر رنگ هر منظر ۾ حق کي پسند ٿا. صوفي جي اها ئي منزل آهي، هو چاهي ٿو پنهنجو پاڻ سڃاڻي ۽ پنهنجي رب کي ڄاڻي ڇاڪاڻ ته سڀ ڪنهن صورت ۾ خدا موجود آهي. سچل چئي ٿو:

پيو ڪو ڄاڻڻ محض گناه، هر ڪنهن صورت آڀ الله،  
ڪٿي گدا گدا ڏائي والا، ڪٿي شهنشاه،  
دونهان ڏيک متان ڪو پيولي، اولي آبر ماه،  
”و نفخت في من روجي“ آهي، سهي ڪر ساه،  
”خلق الاشياء وهو عينها“ اهو قول گواها،  
صورت منجه ”سجوء“ جي، ٻولي پاڻ ئي بيپرواها.

(انصاري، ص 63)

سالڪ مسلسل جھد کان پوءِ اهو ڄاڻي وٺي ٿو ته ”خدا تعاليٰ“ هن کان پري نه آهي بلڪ هن جي گهڻو ويجهو آهي. سچل چئي ٿو:

بدانستيم ماڪان يار دوست،  
ولي نـزدـيك ترهـسا يه ما.

(درازي، ج 1، ص 27)

(مون سمجهيو ته منهنجو يار مون کان پري آهي. پر هو ته مون کي تمام ويجهو آهي).

پاڻ سڃاڻڻ ته درحقيقت خدا کي حاصل ڪرڻ آهي. جيڪو سالڪ جو اصل مقصد آهي. صوفي جي نظر ۾ روح کي انساني جسم جو لبادو ئي ان لاءِ عطا ٿيو ته هو ان ڳجهه کي ڄاڻي، جيڪو آدم جي تخليق کان اڳ ۾ پوشيده هو ۽ اهو راز آهي ”الله تعاليٰ“ خود جيڪو هر شيءِ، هر صورت، هر نظاري ۽ هر مظهر ۾ عيان آهي. سچل سائين به اها ئي ڳالهه ڪري ٿو. هو ديوان آشڪار ۾ چئي ٿو:

ظاهر آمد بڪسوت آدم،  
هست يکـتا ظـهوره اشـهـرجا.

(درازي، ج 1، ص 32)

(بظاهر ته هو آدم جي لباس ۾ ظاهر ٿيو آهي پر حقيقت ۾ هو بينظير ۽ بي عدیل ۽ هر هنڌ هن جو مظهر آهي).

هر هنڌ ۽ هر صورت ۾ ”حق تعاليٰ“ جو ئي جلوو موجود آهي. هو ئي اول،

هوئي آخر آهي. هوئي ظاهر، هوئي باطن آهي. هو اکين کي ويجهو به آهي ته اکين کان پري به آهي. فقط هن کي سمجهڻ وارو شعور موجود هجي، هن کي ڏسڻ واري اک جڏهن سالڪ جي اندر ۾ کلي ٿي ته هن کي هر هنڌ فقط “حق” ئي نظر اچي ٿو. سڄڻ سائين چواڻي:

هو الاول هو الآخر هو الظاهر هو الباطن،  
نه مخفي آشکاراڻي ازين حيرت که هيهاست.  
(درازي، ج 1، ص 60)

(هوئي اول هوئي آخر، هوئي ظاهر ۽ هوئي باطن آهي. اي آشکارا!  
هن جي پوشيدگي ۽ دوري کا تعجب خيز ۽ حيرت انگيز ڳالهه نه آهي.)

سالڪ جو خيال آهي ته انسان جي اندر ٻاهر هوئي هڪ خدا موجود آهي، جنهن جو پرتو انسان خود آهي، هوئي حق جدا جدا صورت ۾ ظاهر ٿئي ٿو، هوئي منصور آهي، هوئي منصور کي سزا ڏيڻ وارو آهي، هوئي عاشق آهي، هوئي معشوق آهي. مقصد ته هر صورت، هر مظهر ۾ فقط ئي فقط ذات واحد موجود آهي. سڄڻ چئي ٿو:

خود هي هوئي خود هي، نهين اور کوئي اليندا،  
طرحون طرح تماشا اپڻا جو آپ ڪريندا،  
منصور هو کي ويڪو سولي اُڀر چڙهي نندا،  
”سچو“ تون ڪٿ نهين، هي اندر ٻاهر هوئي،  
بد نيك اوئي ڪريندا، تون آپ ڪيون ڳڻيندا.

(راڻيپوري، ص 90-289)

انهي راز ۾ رمز جو اظهار ڪندي سڄڻ سائين وري هڪ ٻئي هنڌ هن ريت چئي ٿو:  
خويشتن را محو ڪن ظاهر بباطن آن خدا،  
در عيان و در نهاست تو ڪجائي تو ڪجا.

(درازي، ج 1، ص 52)

(تون پنهنجي پاڻ کي مٽائي ڇڏ. ظاهر ۽ باطن ۾ خدا ئي خدا آهي. ظاهر ۽ باطن ۾ تون هوئي آهين تون ڪٿي آهين).

#### 4. استعنا يا لاتعلقي

هن مقام تي صوفي کي پنهنجيون سموريون دنياوي ضرورتون ترڪ ڪرڻيون

پون ٿيون، ڇاڪاڻ ته نفس جي قيد مان پاڻ کي ڇڏائڻ کان پوءِ ئي سالڪ رجي ريتو ٿئي ٿو. پنهنجي نفس سان جهاد وارو اهو عمل سالڪ لاءِ انتهائي ڪڻن آهي. سچل صوفي کي دنيا سان وڙهڻ جي بدران پنهنجي نفس سان وڙهڻ جو درس ڏي ٿو. هو چئي ٿو :

جنگ بامردم چه داري جنگ کن بانفس خویش،  
نفس را بشناس پس در رحمت رحمان در آ.

از جماعت جان نشانان سرمکش ای آشکار،  
گرفشان جان خود را در مکان عرفان در آ.

(درازي، ج 1، ص 51)

(ماڻهن سان ڇو ٿو وڙهين پنهنجي نفس سان وڙهه. پهريون پنهنجي پاڻ کي سڃاڻ پوءِ الله جي رحمت جي پاڇي هيٺ اچي وڃ. اي آشڪار! جان قربان ڪرڻ وارن جي جماعت کان منهن نه ڦير. جيڪڏهن پنهنجي جان قربان ڪندين ته معرفت جي مقام تائين پهچي ويندين.)

سچل سرمست چئي ٿو ته هي دنيا ڌوڪو آهي هتي ڪجهه به باقي ناهي. ڪنهن به شيءِ کي بقا ناهي سواءِ انساني روح کان، پوءِ هن ناپائدار دنيا جي خفن ۾ ڀڃڻ مان ڪهڙو فائدو. دنيا ترڪ ڪر، پنهنجيون سمورين نفساني خواهشون پنهنجي ضابطي هيٺ آڻ. پنهنجي اندر مان وهه ۽ شڪ، لالچ ۽ لوپ، حرص ۽ هوس، ٺڳي ۽ بيائي تڙي ٻاهر ڪڍ. پنهنجو من شيشي جيان صاف ڪر ته ان ۾ محبوب جو عڪس پسندين، ڇاڪاڻ ته اهو محبوب تنهنجي اندر ۾ ويٺل آهي. ان کي تڏهن ئي من جي آرسِي ۾ ڏسي سگهندين جڏهن انهي اندر جي آرسِي تان ڪٽ لاهيندين. ديوان آشڪار ۾ ڪجهه هن ريت آهي :

هم دنیا نموداری ست صد موج،  
سراب ست و سراب ست و سُراب ست.

هه عالم کو چون بالائی دریا،  
حباب ست و حباب ست و حباب ست.

(درازي، ج 1، ص 70)

(هي دنيا جيڪا موج مستي ۾ نظر اچي ٿي. هي ڌوڪو آهي ۽ ڌوڪو آهي ۽ ڌوڪو آهي. هي دنيا اهڙي آهي جيئن درياھ جي سطح تي ڦوٽو آهي ۽ ڦوٽو آهي ۽ ڦوٽو آهي.)

اهڙي تند تنواريندي سچل سرمست مثنوي گداز نام ۾ وري هن ريت چئي ٿو (195)

رفتن آنجا جسم رابگدا ختن۔ در گدازی سر جانان يافتن،

ترك ڪن اين جسم در راه خدا۔ تا شوی در هر دو عالم بادشاه.

(جسم کي ڳاري اتي وڃڻو آهي. جيڪڏهن جسم کي ڳاريندين ته

جانب جو راز توکي هٿ ايندو.)

(هن جسم کي الله جي راه ۾ ڦٽو ڪر ته پوءِ تون پنهي جهانن جو بادشاه ٿين.)

استعنا جي مقام تي سچل سرمست سالڪ کي صلاح ٿو ڏي ته جيڪڏهن تون

حقيقي منزل ماڻڻ چاهين ٿو ته پوءِ دنيا جون راحتون، لالچ ۽ لوپ توڙي حرص ۽

هوس کي ڇڏڻو پوندو ۽ محبوب جي وادي ۾ داخل ٿي پنهنجي وجود جي ورق کي

ڌوئي صاف ۽ شفاف بڻائي ڇڏ. هي دنيا ته ڌوڪو آهي هي ته پاڻي جي ڦوڦيندي مثل

آهي جنهن کي گهڙي پل به بقا نه آهي. جانب جي جلوي کي پسڻ لاءِ اڳتي وڌ ۽

پنهنجي پاڻ کي فنا ڪري بقا حاصل ڪر.

## 5. توحيد / وحدانيت:

سچل سرمست جي شاعري جو هڪ مکيه نقطو وحدانيت آهي، جنهن کي

سمجھائڻ لاءِ هن جي شاعري جو ڳچ حصو وحدانيت جي چوڌاري ڦري ٿو. سنڌي

اساسي شاعرن ايئن به وحدانيت / پاڻ سڃاڻڻ واري فلسفي جي گهڻي اپٽار

ڪئي، پر سچل سرمست انهن سمورن ۾ ٻين کان ڪجهه وڌيڪ اڳتي آهي. هو حق جو

سچو عاشق آهي، ان ڪري هو ڪٿي به ”پاڻ کي“ ڪجهه به نه ٿو سمجهي. بلڪ هن

جي نظر ۾ اهو شرڪ آهي ته ”هن کي“ ۽ ”پاڻ کي“ جدا جدا سمجهي. سچل جي نظر

۾ ”خدا“ ۽ ”بندو“ هڪ آهن. هو ڪڏهن به نه هٽاءِ بلڪ سدا کان هڪ آهن. سمنڊ

جون لهرون ۽ موجون ڇا سمنڊ کان جدا آهن؟ انهن لهرن جو پنهنجو ڪو به حقيقي

وجود ناهي، بلڪ اهي ته سمنڊ جو حصو آهن. اهڙي طرح پاڻي جو ڦڙو درياءُ ۾

ڪري درياءُ ٿي ويندو، هن کان الڳ نه ٿيندو. اهڙي طرح سچل چواڻي هر صورت ۾

سڀرين جو جلوو آهي. هر جاءِ هر هنڌ ”هو“ موجود آهي. مطلب ته خدا هر صفت ۾

موجود آهي. اهڙي طرح وحدت ۾ ڪثرت ۽ ڪثرت ۾ وحدت پاتي وڃي ٿي. سچل

سرمست به ”وحدت الوجود“ جو علمبردار آهي، هر جاءِ تي ”حق“ جو جلوو پسي ٿو.

هن کي الله کان سواءِ ٻيو ڪجهه به نظر نٿو اچي، هو پاڻ کي به لا موجود سمجهي ٿو.

جڏهن هر هنڌ هو موجود آهي ته غير جو ڪهڙو گمان اندر ۾ اٿندو. مثنوي درد نام

۾ هو چئي ٿو (196):

بشناس بهر لباس سلطان۔ در ذره ذره او یکی دان،  
 این راه یقین نه سه بتابی۔ الجبله مظاهرش بیانی.  
 (هر لباس پر انهي بادشاه کي سجاڻ، ذري ذري ۾ تون هن کي هڪ ڄاڻ. انهي  
 يقين جي راءِ کان منهن نه ڦير ته سڀ ۾ توکي هن جو ظهور ئي نظر ايندو)

حقيقي عاشق جي اندر ۾ ڀريل عشق جي باهه جڏهن اکين مان جر ڪجر ڪڍي  
 ڇڏي ٿو ۽ ماڻهو جي من مان لالچ، لوپ ۽ اوديا نڪري وڃي ٿي ۽ هن جو من صاف  
 ٿي وڃي ٿو ته پوءِ ئي حقيقي مالڪ جو وصل ماڻي ٿو ۽ نيشن ۾ اهو نور ڇمڪي ٿو،  
 جنهن جي تجلبي ۾ سموري ڪائنات ۾ فقط هڪ ئي وجود حقيقي کيس نظر اچي ٿو.  
 پاڻ فنا ڪرڻ ۽ ٻيائي مٽائڻ سان عارضي ڪثرت متجيو وڃي ۽ وحدت ئي وحدت  
 پئي نظر اچي.

مثنوي گداز نام ۾ سچل چئي ٿو ته زمين ۽ آسمان جي وچ ۾ جيڪو ڪجهه به آهي  
 اهو الله جو نور آهي. اهو سڀ ڪجهه هن جي نور جو تجلو آهي، ٻيو ڪجهه به نه آهي  
 سالڪ جڏهن وحدانيت جي اعليٰ مقام تي پهچي ٿو ته هن جون اکيون نور الهي سان روشن  
 ٿي وڃن ٿيون ۽ پوءِ هن کي محبوب کان سواءِ ڪجهه به نظر نٿو اچي. هو جنهن جاءِ تي  
 نظر ڦيرائي ٿو ته هن کي يار جو عڪس نظر اچي ٿو. سچل چئي ٿو (197)

آن خدا موجود در جا بيبين - آن خدا مشهود سه تاپا بيبين،  
 آن خدا موجود اندر هر مکان - آن بود معبود اعيان و نهان،  
 اساء والارض باشد نوراو - هست حق ذا کرم مذکور او.  
 (الله تعاليٰ هر هنڌ موجود آهي ۽ اهو مٿي کان پيرن تائين حاضر  
 ناظر آهي. اهو خداوند ڪريم هر مڪان ۾ موجود آهي ۽ اهو ظاهر  
 باطن ۾ عبادت جي لائق آهي زمين ۽ آسمان هن جو نور آهي. اهو ئي  
 بيشڪ ڏاڪر ۽ مذڪور آهي.)

الله تعاليٰ هر هنڌ موجود آهي پر ڪثرت ۾ نظرن کان غائب آهي. صوفين جي  
 خيال موجب وحدت مان ڪثرت ٿي آهي ۽ ڪثرت ئي وحدت ڪل آهي. پر ان حقيقت  
 کي سمجهڻ لاءِ سالڪ پاڻ سان جهڊ ڪري پنهنجي نفس کي ماري ٿو، پوءِ ئي هو اهو  
 ڄاڻي وٺي ٿو ته خدا پاڻ آدم جي روپ ۾ پاڻ کي سڃاڻڻ لاءِ هر هنڌ موجود آهي. ڪل  
 ڪائنات ۾ فقط هن جو ئي عڪس آهي ۽ هن جو ئي نالو آهي. مطلب ته ”خدا“ ۽  
 ”بندو“ ٻه نه بلڪ هڪ آهي. ان متعلق سچل سائين چئي ٿو:



آن سپر که میکند کدام ست،  
خاص ست ولی بنظر عام ست.  
آمد ز خیال در تماشا،  
دارنده صد هزار نام ست.

(درازی، ج 1، ص 76)  
(هي جيڪو گهمندو ڦرندو نظر اچي ٿو اهو کير آهي، آهي ته خاص  
يعني اها پاڪ ذات پر ڏسڻ ۾ عام (انسان) نظر اچي ٿو. عدم مان وجود  
۾ آيو ته لکين نالا رکرايائين.)

پنهنجي ذات لڪائي، ڪيئن ٻي ذات سڏايان،  
منصوري جي موج ۾، ٿو ”انا الحق“ الايان،  
اعليٰ اعظم شان جي، نوبت نينهن وڃايان.

(قاضي، ص 127)

سچل سرمست وحدانيت کي بيان ڪندي ڏاڍو بيباڪ ٿئي ٿو، ڇاڪاڻ ته حقيقي  
عاشق حقيقي آهي ۽ هر صورت ۾ جانب جو جلوو پسي ٿو، اهو سندس ادراڪ آهي،  
جيڪو ڪائنس سڀ ڪجهه چورائي ٿو، هو انهي موج مستي ۾ الوپ آهي، جيڪا  
کيس خدا جي ويجهو تمام ويجهو پهچائي ڇڏي ٿي، اها مستي ئي آهي جيڪا کيس  
وڏي واڪي ”حق موجود - سدا موجود“ جو نعرو بلند ڪرائي ٿي. اها اُهاڻي  
وحدت واري وائي آهي جيڪا ڪائنس چورائي ٿي :

پول نه ٻئي ڪنهن پُل، تون ته آدم ناهين،  
لڪو ٿو لاتيون ڪرين، جيئن باغ اندر بلبل،  
احد منجهارون عبد سڏائي، هيئن تا پاڻ اصل،  
”سچل“ چوي سچ ٿي آئين، ڪونهي تنهنجو ٿل.

(قاضي، ص 51)

جڏهن سالڪ تي حق جي حقيقت عيان ٿي وڃي ۽ هو هر نظر/منظر ۾ انهي  
باري تعاليٰ جو عڪس پسي ته ان کان پوءِ ٻيو ڇا نظر ايندو. ديوان آشڪار ۾  
سرمست سائين چئي ٿو:

آدم ڪجا شيطان ڪجا دانا ڪجا نادان ڪجا،  
ڪفري ڪجا ايمان ڪجا پري ڇه ازماءِ قاضيا.

در عشق را بکشوده است خود را بخود بنموده است،  
او آشکارا بوده است پرسي چه از ما قاضيا.

(درازي، ج 1، ص 48)

(اي قاضي صاحب، اسان کان ڇا ٿو پڇين، آدم ڪٿي آهي، شيطان  
ڪٿي آهي، داناءُ ڪٿي آهي ۽ نادان ڪٿي آهي. ڪفر ڪٿي آهي ۽ ايمان  
ڪٿي آهي.

اي قاضي صاحب، اسان کان ڇا ٿو پڇين يار ته عشق جو دروازو کولي  
ڇڏيو آهي ۽ پاڻ کي پاڻ ظاهر ڪري جلوه پکيڙي رهيو آهي.  
جيڪڏهن غور سان ڏسندين ته هو آشڪار (ظاهر) ئي نظر ايندو).

سچل سرمست اڃان به وڌيڪ چٽائي سان سمجهائي ٿو:

از وحدت کثرت آشڪارا،

وز کثرت وحدت ست پيدا.

(درازي، ج 1، ص 44)

(وحدت مان کثرت ظاهر ٿيندي آهي ۽ کثرت مان وحدت پيدا ٿيندي آهي.)

6. حيرت:

صوفي جي اها ڇهين منزل آهي. سالڪ عشق جون منزلون طءُ ڪندي جڏهن  
حيرت جي وادي ۾ قدم رکي ٿو ته حيرت زده ٿيو وڃي. هن تي جڏهن ڪائنات جا  
راز کُلن ٿا ته هو پاڻ کي عجيب ڪشمڪش ۾ مبتلا ٿيندي ڏسي ٿو. هن کي پنهنجي  
ڄاڻ جي اڻپورئي ۽ محدود هجڻ جو احساس ٿئي ٿو. هي مقام سالڪ جي عقل،  
علم، سمجهه ۽ فهم کي تعجب خيزي ۾ ڌڪيو ڇڏي.

سچل سرمست جتي پاڻ سڃاڻڻ واري وائي ورائي ٿو، اتي اهو انهي حقيقت تي  
حيران به آهي، جيترو پنهنجي هستي کي سمجهڻ جي ڪوشش ڪري ٿو، اوترو ئي  
لاحد جي ميدان ۾ گم ٿيندو پيو وڃي. هو جيئن جيئن حقيقي عشق ۾ مستغرق  
ٿيندو پيو وڃي تيئن ئي هو الهي اسرارن کي سمجهڻ لاءِ پنهنجي سوچ سمجهه تي زور  
ڏئي نوان نوان مشاهدا پيو ماڻي، آخر اها ئي ڪشمڪش کانئس غور و فڪر  
ڪرائيندي حيرت جي دنيا ۾ پهچايو ڇڏي ۽ پوءِ سچل سائين پنهنجي انهي ڪيفيت  
کي ڪجهه هن ريت بيان ڪري ٿو:

اسين آهيون ڇا اسين آهيون،

بييلي نه ٿا ڄاڻون ڇا اسين آهيون.

ذري باران برساتيون لايون، ذري ڀرن ٿيون وڏيون باهيون،  
ذري چئون ٿا آهيون اسين ئي، ذري چئون ٿا اصل ناهيون،  
ذري چئون ٿا اسان پاڻ سڃاتو، ذري چئون ٿا اسين ڇاهيون،  
”سچل“ اصلئون سوئي آهين، ٺاهه هتي پيو ڪي—و ناهيون.

(قاضي، ص 74)

سچل انهي حيرت جو اظهار هن طرح ڪيو آهي (198)

ڪيستم من ڪيستم من ڪيستم — در تحير ماندۀ ام تا چيستم  
(مان ڪير آهيان، مان ڪير آهيان، مان ڪير آهيان. انهي حيرت ۾  
آهيان ته مان ڇا آهيان.)

نفي جي وادي ۾ پير پائڻ سان ئي اثبات جي منزل کي پهچجي ٿو. سچل سائين  
جي جمالياتي ڪلام ۾ جذبات جو اهو رنگ محل اڏيل آهي، جو صنف شاعريءَ جو  
مان مٿانهون ڪري ٿو. ”صورت“ ۽ ”بي صورت“ لاءِ چوي ٿو:

آهيان آهيان ته پي چئو ناهيان،  
ناهيان ڪين آهيان آءُ.

آهيان ناهيان جي خبر نه پوندي، موٽي جوان تا چاهيان،  
آهيان ۾ آهي خوف گهڻيرو، سينو ته نانهين جي ساهيان،  
الله آهي اثبات اصل ڪون ”لا“ کي ڪاڏي لاهيان،  
”سچو“ سچ اهو ئي آهي، ٺاهه نه پيو ڪو ناهيان.

(قاضي، ص 79)

حقيقي عاشق هر وقت، هر جاءِ پنهنجي پرين جو جمال پيو پسندو آهي ۽ پاڻ  
کي ڪنهن به لمحي پرين کان الڳ نه ڀائيندو آهي، ڇاڪاڻ ته سڄو سالڪ ان منزل تي  
پهتل ٿئي ٿو، جتي هو ”آءُ“ ۽ ”تون“ وارو ويڇو وساري فقط ”تون ئي تون“ واري  
واڻي ورائيندو آهي، هو ايئن ڀائيندو آهي ته هر رنگ، هر منظر ۾ منهنجو پرين وسي  
ٿو. اهڙين حالتن ۾ ڪڏهن هو خوش به آهي ته ڪڏهن حيرت زده. اهڙو بيان سرمست  
سائين به هن طرح ڪري ٿو:

اٿئي انهي ۾ حالت، نه تصديق نه راحت،  
نه ڪو هيءُ نه ڪو هو، نڪا صفت نه صنعت،  
نه ڪو ذڪر نه ڪو فڪر، نڪو ڪشف ڪرامت،  
نه ڪو ڏسڻ نه ڪو پسڻ، نڪو عيش نه عشرت،

نه ڪو جيءُ نه ڪو روح، نڪا جان جميعست،  
نه ڪو سڪ نه ڪو دک، نڪو هوش نه حسرت،  
سچل سچ، آهي نه ڪڇ، آهي رڳو ئي راحت.

(قاضي، ص 71)

حيرت جي اها حد آهي جو سچل کي اها خبر ئي نٿي پوي ته هو ڪافر آهي يا مؤمن. هو ان جاءِ تي پهتل آهي جو سڀني لاڳاپن کي ٽوڙي پنهنجي پاڻ کي ڳولي رهيو آهي. پر هن کي پنهنجو پاڻ ڪٿي به نظر نٿو اچي. هن تي ڪابه پابندي لاڳو ناهي هو ته حيرت جي وادي ۾ گم آهي. پاڻ چئي ٿو:

ڪيستم من چيستم من نيستم،  
آنڪه گويد خلقاو ز نام ماست.

(درازي، ج 1، ص 67)

(آئون ڪير آهيان، آئون ڪير آهيان، آئون ته آهيان ئي نه، ماڻهن جي زبان تي جيڪو نالو آهي اهو منهنجو نه آهي).

حيرت جي انهي مقام تي سچل تي اهڙي بيخودي طاري ٿي آهي جو، هن کي اها خبر ئي نه آهي ته هو پاڻ ئي بادشاه آهي ۽ پاڻ ئي شهنشاه! هو ته اهڙي جاءِ تي آهي جتي نه ڪو گناه آهي ۽ نه ڪو ثواب، جتي نه ڪو ڪفر ۽ نه ئي ايمان، نه ئي جماعت آهي ۽ نه ئي امام آهي. حيرت جي اها انتها آهي جو هن کي اها سڌ ئي نه آهي ته هو پاڻ ڇا آهي ۽ هو ڪٿي آهي. پاڻ ديوان آشڪار ۾ چئي ٿو:

از جان و جسم خبر ندارم،  
زين بيخبري که شهر دارم.

(درازي، ج 1، ص 199)

(مون کي جان ۽ جسم جي خبر نه آهي، بيخودي جي اها حالت آهي جو مون کي اهو به احساس ناهي ته آئون پاڻ شهنشاه آهيان).

سچل سائين وري ٻئي هنڌ پنهنجي اندر جي ڪيفيت هن طرح بيان ڪري ٿو:

برد او آنجا مرا کانجا گناه و نثواب،  
ن کفر اسلام آنجا ن جماعت ن امام.

ن در آنجا جسم مانند ن بود اسم اندر آن،  
در تصور آمد مراين از کجا باشد مقام.

اين مقام حيرت و عبرت بود بين اندرو،

نه رکوع و نه قيام و نه سجود و نه سلام.

(درازي، ج 1، ص 204)

(منهنجو محبوب مون کي اهڙي مقام تي وٺي ويو جتي نه گناه آهي نه

ثواب، نه كفر آهي ۽ نه اسلام ۽ نه جماعت آهي ۽ نه امام.

هن مقام تي نه جسر باقي رهي ٿو نه اسم، مون خيال ڪيو ته آخر هي  
ڪهڙو هنڌ آهي.

هي مقام حيرت ۽ عبرت جو مقام آهي، ڏسو هن ۾ نه رکوع آهي نه

قيام ۽ نه سجود آهي ۽ نه اسلام.)

مستي:

هڪ سچو سالڪ الهی عشق ۾ مستغرق رهي ٿو. اهو عشق ئي سندس اندر ۾

مستي پرئي ڪيفيت پيدا ڪري ٿو ۽ سالڪ مستي واري ڪيفيت ۾ ئي سموريون

حدون اورانگهي لاحد ۾ پهچيو وڃي. اها مستي ئي آهي جيڪا هن کان الهی اسرار

عيان ڪرائي ٿي، ايئن ڪڏي چئجي ته مستي، عشق الهی جي آخري حد آهي، انهي

ڪري عشاق سڀ ڪجهه ڇڏيو مستي جي طلب ڪري ٿو. سچل سائين به زهد، تقويٰ ۽

اطاعت جي بجاءِ مستي طلبي ٿو ۽ چئي ٿو:

طالب، زهد نه تقويٰ، طاعت، موج منگان مون مستي،

ڏسي آ استاد ازل جي، هٿ طلب جي تختي،

”سچا“ مستي مول نه ايندي، جان جان وڃي نه هستي.

(قاضي، ص 289)

سچل سائين جي نظر ۾ جيستائين عاشق، حقيقي عشق ۾ مست الست نٿو ٿئي

اوستائين هو پنهنجي اڪثرين سان پرين نٿو پسي سگهي. پرين پسڻ لاءِ سالڪ کي

نفساني خواهشن مان پنهنجو پاند آجو ڪرڻ پوندو. لوپ، لالچ ۽ اوديا کي اندر مان

ڪڍڻ پوندو ۽ پوءِ پرين پسي سگهيو. پرين ته هر طرف هر سو موجود آهي پر ان

کي پسڻ لاءِ عاشق تي جيستائين مستي پري وجداني ڪيفيت طاري نٿي ٿئي

تيستائين هو پنهنجو پاڻ نٿو سڃاڻي سگهي. سچل سرمست به مستي جي حالت ۾ ئي

ذات مطلق ۾ گم ٿيندو وڃي ٿو:

جڏان ميان موج مستي دي آئي، بيخودي ٿئي، جسم ڳيا،  
 جنهنن دي وچ وجود نرهندا، قيام قعود سجود نرهندا،  
 رمز ”انا الحق“ الائي.  
 ”سچل“ سارا ٿيا وٽ پاڻي، وچلي واري گرد اڏائي،  
 جوئي آها سو ٿيا جائِي.  
 (رائيپوري، ص 240)  
 سچل انهي سرمستي ۾ ڏاڍو بيباڪ بڻجيو وڃي، هو انهي جذب و مستي واري  
 كيفيت ۾ نه سلڻ جهڙيون ڳالهيون به وڏي واڪي چيو وڃي:

ساروئي سر آهي ڪاڻي سچل، ڪاڻي ذات سچل جي،  
 موج درياءَ حباب کڙا ڪيا، ڇاڻج ڪو شڪ ناهي،  
 پنهنجي پاڻ پسڻ جي ڪارڻ، ٺاه لکين ٿو ناهي،  
 عاشق، عشق، معشوق اهو ئي، ڏانءُ ڏاڍو ڪيو ڏاهي،  
 اُو ئي اندر اُو ئي ٻاهر، ڪيئن چوان ايئن ناهي.  
 (قاضي، ص 177)

سچل سرمست وٽ عشق و حسن حقيقي مالڪ لاءِ مستي پيدا ڪري ٿو ۽ انهي  
 مستي واري كيفيت ۾ هو ”حق“ کي ڳولي ٿو. هو پرين پسي ان ۾ هڪ ٿي وڃڻ  
 چاهي ٿو. پنهنجو پاڻ وڃائي ”حق“ کي حاصل ڪرڻ ئي صوفي جي زندگي جو اصل  
 مقصد آهي ۽ جڏهن بندو پاڻ سڃاڻي وٺي ٿو ته ان کي هر صورت ۾ پنهنجو حقيقي  
 مالڪ ئي نظر اچي ٿو. سرمست سائين چئي ٿو ته سالڪ جڏهن فنا جي درجي تي  
 پهچي ٿو ته ”حق“ پنهنجو جلوو خود پسائي ٿو.

کانگي مجھڪو خبر ڪيتي اب يار ميري گهر آوِگيا،  
 آوِگيا ول جاوِگيا پهر تجھڪون بره ٻنجاوِگيا.

يا غيور ضرور اول سي عاشق آزمائِگيا،  
 پهلون مکھ وکھايي ول ول سיתי هجر ارا وِگيا.

دمر دمر دوست دلاسا ديکر پيالالا سوز پلاوِگيا،  
 کس دن آب وکھا وِگيا پهر کس دن آب چھپا وِگيا.

”سچو“ تڄهڪون دلبر اپنا آپ ديدار وکها ويگا،  
جب تب اول آخر ساجن پاؤن تيري در پاويگا.

(علي قلي، ص، 204)

مستي اهڙي ڪيفيت جو نانءُ آهي جنهن ۾ ڪنهن مقصد لاءِ بي اختيار ٿي  
جوش جذبي سان مسلسل جهڊ ڪجي. عارف وٽ مستي هڪ اصطلاح آهي، جنهن  
جو مقصد آهي عشق جي انتها تي پهچڻ ته جيئن پنهنجو پاڻ سڃاڻي سگهجي. ڊاڪٽر  
ميمڻ عبدالمجيد سنڌي ان متعلق لکي ٿو:

”....مستي خود نمائي ۽ خود پرستي جو نالو نه آهي، مستي،  
سالڪ ۾ جرئت، همت ۽ خود اعتمادي پيدا ڪري ٿي، جنهن ڪري  
هو الله تعاليٰ کان سواءِ نه ڪنهن کان ڊڄي ٿو ۽ نه ڪنهن جو محتاج ٿئي  
ٿو. مستي انسان ۾ توڪل، دلي قوت ۽ صبر جا گڻ پيدا ڪري ٿي ۽  
انسان ۾ توڪل خالق جو وصفون پيدا ڪري ٿي. انا الحق ۽ پاڻ سڃاڻڻ  
جو اصل مطلب به اهو ئي آهي ته انسان ۾ الاهي وصفون موجود آهن،  
جن کي سڃاڻڻو آهي، ان لاءِ ضروري آهي ته نفسياني خواهشن کي  
ختم ڪجي“ (199).

سچل چئي ٿو ته:

مچ مچايو من ۾، ٻاڦ نه بهر وجهن،  
وتن ويڳاڻا وره ۾، نيٺن ننڍ نه ڪن،  
سڌڪا سيئي سوز جا، پني رات پيرن،  
پنهنجي ڀر ۾ پاڻ کي، ٿا پريتون پچائن،  
سکيو ساميئڙن، عشق اهو سڀ آئيءَ کان.

(قاضي، ص 279)

## 7. فنا:

تصوف جا پيروڪار فنا جي مقام کي وڏي اهميت سان ڏسن ٿا. ڇاڪاڻ ته  
هن منزل تي سالڪ جي حيثيت تبديل ٿي ابديت / بقا پائي ٿي. هتي هن کي ”به نه  
بلڪ مک“ ٿي نظر اچي ٿو. صوفي چئي ٿو هر جاءِ تي الله آهي. انسان جي اندر  
۾ به ”الله تعاليٰ“ موجود آهي. هاڻ جڏهن ”هو“ جتي ڪٿي آهي ته پوءِ انسان  
ڪٿي آهي. صوفي جي نظر ۾ بندو، بندو نه آهي بلڪ هو پاڻ ”حق“ جو ئي  
جلو آهي. سالڪ اهو درجو تڏهن ئي حاصل ڪري ٿو جڏهن هو طلب جي وادي

مان گذري عشق جو جام اوتي معرفت جي منزل تي ذاتي عرفان حاصل ڪري پاڻ سڃاڻي دنيا جو سموريون لذتون، نفساني خواهشون ترڪ ڪري توحيد جي وادي ۾ داخل ٿئي ٿو ته پوءِ ئي هن کي وحدت مان ڪثرت ۽ ڪثرت مان وحدت ڪل وارو راز سمجھ ۾ اچي ٿو. صوفي جو اهو سفر اتي ختم نٿو ٿئي پر ان راز عيان ٿيڻ کان پوءِ هو حيرت جي دنيا ۾ گم ٿي وڃي ٿو ۽ جڏهن اتان پاڻ کي ڳولي لهي ٿو ته پوءِ هو فنا جي درجي تي پهچي ٿو. اهو ئي فنا جو درجو صوفي سالڪ لاءِ بقا جي منزل آهي. جڏهن هو پاڻ سڃاڻي جي درجي تي پهچي ٿو ته هن کي خبر پوي ٿي ته هو ڇا آهي پر جڏهن فنا جي درجي تي پهچي ٿو ته هو اوستائين پاڻ ”حق تعاليٰ“ جو عڪس بڻجي وڃي ٿو. اهڙي منزل ماڻڻ کان پوءِ هو پنهنجي هر نظر ۾ پاڻ کي ئي پسي ٿو. ڇاڪاڻ ته هن منزل تي ”ٻ“ جو تصور مٽجي وڃي ٿو. سچل سرمست پڻ فنا جا مضمون پنهنجي ڪلام ۾ آندا آهن. هو پاڻ به فنا في الله هو تنهنڪري انسان جي هن تبديل ٿيل حيثيت کي سمجهائيندي چئي رهيو آهي (200).

اوتوڻ اندر ميان ۾ ڏيگرِي - باليقين دان خویش را خود نیگری.  
(اهو اندر تون پاڻ آئين پيو ڪونهي، انهي تي يقين رک ته تون پاڻ کي ڏسندين.)  
سچل سائين وري پئي هنڌ پنهنجو پاڻ سڃاڻي جي ڳالهه هن ريت ڪري ٿو (201):  
گر کسی یکبارگی او را دیده است - خویش را از خویش او بکشیده است.  
(جيڪڏهن ڪنهن هن کي هڪ دفعو ئي ڏٺو هوندو ته هن پاڻ کي پاڻ کان فنا ڪري ڇڏيو هوندو.)

سالڪ جڏهن فنا في الله ٿئي ٿو ته هو بقا حاصل ڪري وٺي ٿو. حق سان گڏجڻ کان پوءِ هو به حق جو جلوو ٿي پئي ٿو. اها ئي سالڪ جي اصل منزل آهي. جتي هن کي حق ڏان سواءِ ٻيو ڪجهه به نظر نٿو اچي. سچل به جڏهن فنا جي مقام تي پهچي بقا حاصل ڪئي ته هو ان راز کي هن طرح عيان ڪري ٿو:

هر کجايم جابجايم من خدايم من خدا،  
تاچه شد پوشیده ام از درد این خاکی قبا.

(درازي، ج 1، ص 54)

(آئون هر جاءِ تي آهيان، هر هنڌ آهيان، آئون خدا آهيان، آئون خدا  
آهيان. ڇا ٿيو جيڪڏهن مون عشق جي ڪري خاڪي لباس (مادي  
جسم) پائي ورتو آهي.)



هن مقام تي سچل ۾ بيباڪي پيدا ٿي وڃي ٿي ۽ هو پاڻ تي عيان ٿيندڙ الهي رازن رمزن کي وڏي واڪي بيان ڪري ٿو:

نوري ناري ناهيان، آهيان رب جبار  
مرشد پانهو نه چيو، تون سچو آهين سردار

(انصاري، ص 69)

سچل سرمست وحدانيت جي وادي ۾ فنا في الله ۽ بقا جي منزل ماڻڻ واري ڳالهه هن ريت سمجهاڻي ٿو:

اين جملہ برقت او بمانده،  
بي قتل خود اين بقا نباشد.

(درازي، ج 1، ص 107)

(هي) (انسان) ويو، هو (الله) باقي رهيو، بقا جو درجو پنهنجي هستي کي مٽائڻ کان سواءِ حاصل نٿو ڪري سگهجي.)

اڳتي هلي سچل سائين فنا ۽ بقا جي رستي تي هلڻ جي ڳالهه هن طرح سمجهاڻي آهي.

فنا شوی بقایابی آشکار و نهان،  
نه عاشق ست درین راه فدا نیگرود.

(درازي، ج 1، ص 122)

(تون جيڪڏهن پنهنجي هستي کي مٽائي ڇڏيندين ته ظاهر توڙي باطن ۾ زنده جاوید بڻجي ويندين. اهڙو ڪو عاشق ئي نه آهي جنهن عشق ۾ پاڻ کي قربان نه ڪيو هجي).

صوفي جي نظر ۾ پنهنجو نفس پنهنجي طابع ڪرڻ فنا آهي ۽ فنا کان پوءِ بقا آهي. يعني هڪ سچو عاشق جڏهن سمورا دنياوي لڳ لاڳاپا لاهي، خدا جي عشق ۾ مستغرق ٿيو وڃي ته پوءِ ان لاءِ اها منزل اچيو وڃي جتي هو يار کي ۽ پاڻ کي ”نه“ نه، هڪ سمجهي ٿو، اها ئي سالڪ جي ”بقا“ آهي جو هو ڀرين سان گڏجي ٿو:

پانهون پانءِ مَ پاڻ توهين مالڪ مُلڪ جو!  
”لا خير في عبي“ اهوئي اٿئي اهڃاڻ،  
الله الله ڇو چوين، پاڻ ئي الله ڄاڻ،  
”سچو“ سائين هڪڙو، ناهي شڪ گمان.

(انصاري، ص 82)

حقيقي مالڪ کي حاصل ڪرڻ واري واٽ تي عاشق کي ڪوڙ ساريون تڪليفون

برداشت ڪرڻيون پون ٿيون. عاشق جيستائين ان واٽ تي خود کي فنا نٿو ڪري، ايسٽائين هو ڪنهن به منزل کي پهچي نٿو سگهي، ڇاڪاڻ ته فنا کان پوءِ ئي سالڪ بقا جو درجو حاصل ڪري ٿو. صوفي کي دراصل فنا کان پوءِ سد پوي ٿي ته ”خدا“ ۽ ”بندو“ الڳ الڳ ناهن، بلڪ ازل کان ئي هڪ آهن ۽ جڏهن ”خدا“ ۽ ”بندو“ هڪ آهن ته پوءِ جسم جي ظاهري عبادت ڪا اهميت نٿي رکي. سچل چئي ٿو:

”موتو“ مين بشارت، بره کي اشارت،  
مرن مين صفائي، پاڻو گي ماياتي.

فنا هو بقا مين حسن هو لقا مين،  
قسم حق حقا مين، رچي ذات ذاتي.

”سچو“ سمجھ پايا سجن مين سمايا،  
انگه دل لڪا با دوئي دفعه جاتي.

(علي قلي، ص 38)

جڏهن سالڪ بقا پائي ٿو ته پوءِ مسجد، مندر، ڪعبو، قبلو، ظاهري عبادت سڀ ڪجهه ان لاءِ خاص اهميت نٿا رکن، ڇاڪاڻ ته اهي سالڪ لاءِ شروعاتي شيون آهن پر جڏهن هو ”حق“ سان گڏجي هڪ ٿيو وڃي ته پوءِ هن تي سچل جيان مستي پرڻي ڪيفيت طاري ٿيو وڃي، جنهن ۾ هو بي خودي مان ڪڏهن ”انا الحق“ ڪڏهن ”سبحان ما اعظم شاني“ ته وري ڪنهن ويل ”حق موجود - سدا موجود“ واري وائي وينو ورائي.

اتي ڪفر نه اسلام، آهي سڀني کي سلام،  
مذهب مور نه مڃيان، آءُ مشرب منجه مدام،  
هادي سائينءَ پاڻ ”سچوءَ“ کي، عشق ڪيو انعام.

(قاضي، ص 87)

انهي بقا واري منزل تان سچل وري ڪڏهن هن طرح به چئي ٿو:  
صحيح سچاڻج ساري خود آهين وي خداڻي،  
کوڙين قطرا ڪارونپار، وياڪين سمونڊ سماڻي،  
”سچو“ سچي ڳالهڙي، پاڻ پريسن پرجهائي.

(قاضي، ص 189)

سچل سرمست پنهنجي فارسي ڪلام ۾ جا بجا اهي ساڳيا مضمون آندا آهن جيڪي هن پنهنجي سنڌي توڙي سرائڪي ڪلام ۾ بيان ڪيا آهن. هو پنهنجي هستي کي مٽائي فنا في الله جي درجي تي پهچي بقا حاصل ڪري ٿو. هو جذب و مستي جي ڪيفيت ۾ ڏاڍي بيباڪانه انداز ۾ الهي اسرار عيان ڪري ٿو جيڪو شرعي قانون جي خلاف ورزي پڻ آهي، پر سچل عشق الهي ۾ مست الست آهي ان ڪري هو دانست ڪابه اهڙي ڳالهه نٿو چئي جيڪا شريعت جي اصولن جي خلاف هجي. هو چئي ٿو ته مان نٿو ڳالهايان پر ڳالهائڻ وارو خود ڳالهائي ٿو، هوئي جتي ڪٿي موجود آهي.

ڪه ميگويد که می جوید که یابد،  
نه قطره ماند باقی عین دریاء.

(درازی، ج 1، ص 21)

(کیر ڳالهائي پيو، کير جستجو ڪري رهيو آهي ۽ کير حاصل ڪري رهيو آهي، قطرو ڪٿي آهي هتي ته درياءُ ئي درياءُ آهي.)

گویم نا گویم گویم نه تو میگویم،  
جویم که کرا جویم خود را خود می جویم.

(درازی، ج 1، ص 207)

(آئون ڳالهايان يا نه ڳالهايان، جيڪڏهن ڳالهائيندس ته تنهنجي طرفان ئي ڳالهائيندس، آئون ڳوليان ته ڪنهن کي ڳوليان، آئون ته پاڻ کي پاڻ ئي ڳوليان پيو).

سچل سرمست پنهنجي ڪلام جي ذريعي ”وحدت الوجود“ جي نظريي جي پرچار ڪئي آهي. سندس ڪلام ۾ طالب لاءِ مٿي مستي، وحدت، ڪثرت، حيرت، فنا، بقا، نفي، اثبات، ذکر ۽ فڪر جا ڪيترائي راز عيان ٿيل آهن. هن چڻ پنهنجي اندر جا سمورا راز افشان ڪري ڇڏيا آهن. سچل جو سنيهو سچ جو آواز آهي، حسين بن منصور، ۽ رومي وانگر ڏاڍي بي ڊپائي مان پنهنجو آواز بلند ڪري ٿو. جنهن مان الهي اسرار عيان ٿين ٿا، جيڪي طالب لاءِ انهي وات تي هلڻ لاءِ وڏو فڪري سهارو آهي. سچل جو نعرو ”حق موجود \_ سدا موجود“ سندس ”فنا“ کان پوءِ ”بقا“ واري منزل جو ڏس ڏئي ٿو. سندس اها وائي اڄ به ورائجي ٿي، ڇاڪاڻ ته سچل جي لفظن ۾ عاشق ڪڏهن به ناهن مرندي بلڪه هو هر وقت حق جي ڳولا ۾ رهن ٿا. اها سچل واري وات آهي، اها حق ۽ سچ واري وات آهي ۽ ان ئي وات تي عاشق پرين کي پسندو، ڇاڪاڻ ته هر هنڌ صرف ”حق“ جو جلوه موجود آهي. سچل چئي ٿو:

ڪيڏي ڳوليو ٿيون ڙي ائين سرتيون، آهي ڪوڇ به ڪوڇ يار،  
 “ونحسن اقرب” ڄاڻو سڀئي، دور نه آهي دلدار،  
 آهي سڀوئي دوست جو، “سچو” هي سينگار.  
 (قاضي، ص 208)

## حسن و عشق:

عشق بنيادي طور هڪ فطري جذبو آهي هر شيءِ کي پسند ڪرڻ يا ان ۾ دلچسپي وٺڻ ان جذبي جي تسڪين آهي ۽ اهڙي ريت انسان ۾ ان فطري جذبي جي آبياري ٿئي ٿي. هن سموري ڪائنات جي ذري ذري ۾ جماليات پکڙيل آهي، هر فطري عڪس ۾ حسن موجود آهي. جيڪو فرد کي متاثر ڪري ٿو. ان طرح حسن و عشق جو پاڻ ۾ ڳانڍاپو موجود آهي انسان ان فطري جذبي جي تحت هر خوبصورت ۽ جميل و حسين نظاري / منظر / چهره کي پسند ڪري ٿو. اهڙي طرح هن ۾ ڪنهن کي چاهڻ ۽ ڪو هن کي چاهي وارو فطري احساس / جذبو پيدا ٿي ٿو. جنهن جي حاصلات لاءِ هو مختلف ذريعا به استعمال ڪري ٿو ته ڪڏهن ڪڏهن هو اهڙن جذبن / احساسن جي ترجماني لفظ ذريعي يا شاعري ذريعي پڻ ڪري ٿو.

محبت جا ڪيترائي رنگ و روپ موجود آهن پر انهن سمورن مان اهو روپ وڌيڪ تسڪين حاصل ڪري ٿو جيڪو مختلف حوالن سان سڌو يا اڻ سڌو فرد سان تعلق رکي ٿو. صوفين ۽ اهل الله وٽ محبت ٻن قسمن جي آهي هڪ عشق مجازي (بندي جو بندي سان عشق) ۽ ٻيو عشق حقيقي (بندي جو الله سان عشق). عشق حقيقي جو اظهار پهريون ڀيرو حسين بن منصور حلاج ڪيو ۽ جنهن کان پوءِ سمورن صوفي شاعرن ان جي پيروي ڪئي. عشق مجازي جي تاريخ پڻ انسان جي تاريخ جيتري قديم آهي. انسان شروع کان وٺي ڪنهن کي چاهڻ ۽ پاڻ چاهجڻ جهڙا جذبا رکندڙ آهي.

رشيد پٽي سچل جي شاعري ۾ عشق جي تصور جي پس منظر ۾ لکي ٿو:  
 ”حسن و عشق نه رڳو بصورت مجاز صوفي لاءِ حقيقت تي رسڻ جو هڪ ڏاڪو آهي. پر گڏوگڏ فن ۽ ڪلام ۾ خاص ڪري شاعري جي جماليات ۾ احساس کي به اجاگر ڪن ٿا ۽ محبت هڪ اهڙو احساس آهي جو روحاني سرگرمي ۽ عمل ۾ اعليٰ ترين وسيلي جو مقام ڌاري ٿو. عشقي شاعري ۾، موسيقي ۽ نقاشي ۾ جماليات حس کي وڌائي ويجهائي به ٿو. شاعريءَ ۾ محبت جو اظهار انسان جي لڳاءِ ۽ فن جو

دلڪش ميلاپ پيدا ڪري ٿو. پيار ۾ ڏک ۽ خوشي جا احساس شاعري ۾ جنم وٺن ٿا. انهن احساسن ۽ جذبن جي ترجماني سائي ۽ معتدل مزاجي کان ڪئي وڃي ٿي. اهڙي طرح جو ڪڏهن ڪڏهن ڏک ۽ درد جو اپٽار زخمي دل ۽ قتل روح جو علاج ٿيو پئي ” (202)  
اسان هت سچل سائين جي شاعري ۾ مجازي عشق جو مطالعو ڪنداسين.  
عشق جو اظهار شاعري جو بنيادي فڪري ڪارڻ آهي شعر ان وقت تائين حسناڪي ماڻي نٿو سگهي، جيستائين شاعر جي اندر ۾ عشق جو جذبو بيدار نه هجي. شاھ لطيف جي شاعري ۾ پڻ اهڙا ڪيترائي خوبصورت، جمالياتي عڪس موجود آهن.

ڪڪر: منجه ڪپار، جهڙ نيٺئون نه لهي  
اڃ منهنجي ڇت ۾، اٺا پرين اپار  
آءٌ سڄڻ له سار، وره ويڙهي آهيان  
(شاھ)

تخليقڪار جو تخليقي جوهر عشق جي جذبي سان ئي آرٽ جي صورت وٺي ٿو. عشق جيڪو انساني جبلتن جو حصو آهي سو جڏهن گلاب جيان ٽڙندو آهي ته انسان جي من اندر ۾ حسين و جميل نازڪ ۽ حساس ۽ خوابن جهڙي خوشگوار سگند پري دنيا جوڙي ڇڏيندو آهي ۽ پوءِ ان فرد کي هر سوء، هر جانب، هر منظر ۾ پرينءَ جو پرتو ئي نظر ايندو آهي. ڇاڪاڻ ته هن جي اک ڪو ٻيو منظر ڏسڻ نه چاهيندي آهي.  
سچل سرمست جي سمورين ٻولين ۾ چيل ڪلام ۾ حسن و عشق سندس محبوب موضوع آهي، هو عشق جي شراب سان پنهنجي وجود جي ورق کي ڌوئي صاف ڪري ٿو ۽ پوءِ ئي سندس اندر جون اکيون کلي پون ٿيون ته پوءِ ئي هو مجازي محبوب جي جمال ۾ به حقيقي مالڪ جو جمال پسي ٿو. هونئن به سچل سائين کان اڳ ۽ پوءِ جي سمورن سنڌي ڪلاسيڪل شاعرن جو حسن و عشق محبوب موضوع رهيو آهي. ڏٺو وڃي ته عشق انسان کي عطا ٿيل سمورن جذبن مان اتم اعليٰ ۽ پاڪ جذبو آهي. سونهن کان متاثر ٿيڻ به انسان جو فطري عمل آهي، ڇاڪاڻ ته انسان فطرتاً عاشق مزاج ۽ حسن پرست آهي. ادب ۽ شاعري لاءِ به اهو جذبو اتساه ڏياريندڙ ۽ قابل قبول آهي. انهي حوالي سان مير محمد پيرزادو لکي ٿو:

”اها سونهن تصوف جي جان، راڳ جو روح، فلسفي جو مرڪز انساني  
جان جو تت، شاعرن لاءِ ڏيئو، ادب لاءِ قلعي، مقرر لاءِ سرمايو ۽ فن

جي دنيا جي دل آهي. شاعر جيڪو ٻولي جو وينجهر، تشبيهن جو گهاٽو، محاورن کي جهٽڻ جو عقاب هوندو آهي، سو جڏهن سماجي حقيقت کي ٻولي سورنهن ئي سينگارن سان چٽي، ٺاهي ۽ ڪنهن سهڻي منظر، منهن مهاندي، خوشبوءِ، رنگ سان سينگاري ۽ خنڪ سان ٺاري، کجي جي تـڙي جيان ميندي رتن ڪومل هٿن جي پڪ ۾ ڀري ۽ ان ۾ ڇنڊ جا چمڪا پـسائيندو آهي ته اها ڪوي جي ڪوتا جو روپ وٺندي آهي. سونهن ۽ جماليات کي ڪنهن سهڻي صورت تائين محدود ڪرڻ يا وسيع انساني آباد ڪان چٽي ۽ ڪنهن نيچ ۽ هيچ ذاتيات تائين لاهي اچڻ خود جماليات جي توهين ۽ محدوديت آهي“ (203).

سچل جي ڪلام ۾ جماليات متعلق ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو لکي ٿو: ”جماليات بحیثیت هڪ فن جي دنيا جي ادب ۽ آرٽ ۾ هڪ اهميت وارو موضوع به آهي ۽ وري ڪنهن فنڪار جي تخليق ۾ جماليات کي پرکڻ ايترو آسان ڪونهي، جيترو ان بابت ٿورن لفظن ۾ راءِ ڏبي آهي. سچل سرمست جي ڪلام ۾ جتي بيباڪي ۽ سان منصوري موج ۾ نينهن جا نعرا ملن ٿا، اوتروئي سونهن جي ساجهه به نمايان آهي. هن جي سرائڪي ۾ خاص طور محبوب جي اکين، غمزہ، ناز وادا ۽ مست خرامي جو بيان ڪندي ٿڪي نٿو“ (204).

سچل سرمست جي ڪلام جي جمالياتي پهلوءَ جي حوالي سان ڊاڪٽر نواز علي شوق لکي ٿو:

”سچل سرمست هڪ حسن پرست انسان هو. هن پنهنجي ڪلام ۾ حسن ۽ عشق جون ڳالهيون، مضمون ۽ بيان اهڙي نموني آندا آهن، جن جو مثال ملڻ مشڪل آهي .... هونئن ته هر شاعر پنهنجي ڪلام ۾ حسن ۽ عشق جي مضمون کي وڏي اهميت ڏئي آهي، پر سچل سرمست انهي موضوع ۽ مضمون ۾ جيڪا جدت ۽ انفراديت پيدا ڪئي سا سندس ئي ذات جو هڪ حصو آهي“ (205)

محمد حسين ڪاشف انهي ڏس ۾ لکي ٿو:

”سچل سرمست جي ڪلام تي ڳوڙهي نظر وجهبي ته اسان کي رومانوي نقط نظر کان نهايت ئي پيارو مواد نظر ايندو، جنهن ۾

محبوب جي سونهن جي سرويائي، غمزه و ناز جي اداڻي، اداء دلربائي  
انهي عاشقانه رنگ جي سچل جي رومانوي شاعري جي ته ۾ بتدریج  
وجودي فڪر جهلڪيون ڏيندو نظر اچي ٿو. جنهن نيٺ اڳستي هلي  
هڪ مڪمل صورت اختيار ڪئي“ (2067).

سچل سائين جي ڪلام ۾ مجازي عشق و حسن جو خوبصورت اظهار موجود  
آهي هن جي جمالياتي شاعري جو ڪمال سرائڪي زبان ۾ ٿيل ڏسجي ٿو. هن  
پنهجن سرائڪي ڏوهيڙن، سه حرفين (ٽيهه اکرين) ۽ ڪافين ۾ حسن و عشق جو خوب  
چرچو ڪيو آهي. خاص طور ڏوهيڙن ۾ ته مجازي محبوب جي اکين جو ذڪر ڪندي  
ٿڪجي ئي نٿو. هو بار بار سچل جي سونهن جي بيان ۾ هن جي نشيلن نيٺن جي ڳالهه  
ڪري ٿو. هو چئي ٿو :

محبوبان ديان ني اکيان بحري، سڀ ڪنهن سיתי اڙڪن،  
چنڻ نال ڪيتس چٽسالي نورستارے جهڙڪن،  
زلفان مار سياه دي وانگڻ، ڳل دے اتون لڙڪن،  
عشاقان دي مارڻ ڪيتے، پيرے پيرے پڙڪن،  
”سچل“ ویک خیال انهان دا صدها عاشق ڦڙڪن.

(رائيپوري، ص 7)

عشق جي ڪهاڻي اوکي ضرور آهي پر عاشق جو جذبو ۽ سچائي هن جي هر  
مشڪل کي آسان بڻائي ڇڏي ٿي. سچل جي عشق جي ڪهاڻي ۾ بيخودي، تڙپ،  
بيقراري، لوچ پوچ ۽ ديوانگي آهي. هن جو محبوب، هن لاءِ حسين و جميل آهي  
ايترو سونهن ڀريو جو سرمست سائين ان جي ساراه ڪندي ڪٿي به ٿڪجي نه ٿو. هن  
جي سرائڪي ڪلام ۾ محبوب جي اکڙين کي وڏي اهميت ڏنل آهي. ڇاڪاڻ ته عشق  
جي اظهار جو واحد سگهارو ذريعي اکيون هونديون آهن. اکين جون اکين سان اوريل  
ڳالهيون دل ۾ لهي وينديون آهن ۽ عشق جو سارو مدار دل تي ئي هوندو آهي ۽ عقل  
دماغ جي ماتحت ٿئي ٿو. عشق ۾ عقل جي نه پر دل جي ڳالهه مڃي وڃي ٿي. سچل  
سچل جي اکڙين لاءِ نت نرالين تشبيهون ڪم آڻي ٿو. هو ڪڏهن يار جي اکين کي  
قاتل ڪوئي ٿو ته ڪڏهن باز سان پيئي ٿو ته ڪڏهن وري انهن کي شهزاديون سڏي ٿو  
ته ڪڏهن انهن ئي اکين کي شينهن چئي ٿو ته ڪڏهن وري ڪيفي ڪيف ڪڪوريل  
سڏيندي انهن جي صفت ۽ ساراه ڪندو رهي ٿو. سچل جي محبوب جون اکيون  
ايتريون ته زور آور آهن جو دل جي دنيا تباھ ڪري ڇڏين ٿيون. سرمست سائين  
محبوب جي قاتل اکين جو ذڪر ڪندي چوي ٿو:

اڪيان باز عقاب سهڻي ديان، شور گهٽن ش زوريان،  
مست هوون مستانيان ڏونهين، ڏاڍي ڪيف ڪڪوريان،  
منهن وچ ڏون مهتاب ني روشن، ياوت نور ڪتوريان،  
خوني خون ڪرينديان ”سچل“ تاپي سدا سگوريان.

(راڻيپوري، ص 8)

انهي ئي قاتل اڪين کي سچل سائين پنهنجي هن ڏوهيڙي ۾ باز سان تشبيه  
ڏيندي باز جا مختلف قسم پڻ بيان ڪيا آهن. هو چئي ٿو:

زُرے باز سهڻي ديان اڪيان، شوقي زور شڪاري،  
ڪيفي شور شرابي هونديان، خاصيان خاص خماري،  
عشاقان دي او دل نون ”سچل“ ڪرديان قوت گذاري.

(راڻيپوري، ص 7)

وري هڪ ٻئي هنڌ اڪين جي شهباز ۽ زري سان پيٽ ڪيڏي نه خوبصورتي مان  
ان جو اظهار ڪري ٿو:

سهڻي ديان شهباز اڪين هن، يا وت ظالم زُرے،  
مزگان ڏون تعزير عشاقان، دين والي چڻ ڏُرے،  
قدر انهان دا تنهن کون جنهان، پيتي تازے تُرے،  
مست موالی اٿان آکر، ستن سر هڪ جُرے،  
خبر جنهان نون اها نه ”سچل“، حال تنهان دے بُرے.

(راڻيپوري، ص 8)

سچل پنهنجي محبوب جي ڪيف ڪڪوريل اڪين جو ذڪر ڪجهه هن ريت  
ڪري ٿو:

چشمان شور شراب مثالي، غمزے رنگ گلابي،  
نظر گهٽن جنهن طرف اتي، تنهن طرف ٿيو ٻيٽابي،  
مشتاقان دے دليان ڏهون، ڪرديان شير شتابي،  
ستن جهڻن تي پت کاون ”سچل“ عين عذابي.

(راڻيپوري، ص 11)

محبوب جو حسن عاشق جي دل ڦري کيس بيگانو بڻائي ڇڏي ٿو ۽ پوءِ هو ان  
حيرانگي جي ڪيفيت ۾ شمع تي پرواني وانگر يار جي چوگرد ڦرندو رهي ٿو. عشق



جي شراب جو نشو کيس بي خودي جي ان انتها تي پهچائي ڇڏي ٿو جتي هن کي  
سواءِ يار جي ٻيو ڪجهه به نظر نٿو اچي. بره جي اهڙي ڪيفيت جو اظهار سڄل سائين  
هن طرح ڪري ٿو:

تيدے حسن ڪيتا حيرانا، جيوين شمع اتي پروانا،  
هو يا صورت وچ ديوانا، پاند حجاب انايا هي

(رائيپوري، ص 78)

هو محبوب جي حسن ۾ ايترو ته گم آهي جو بار بار ان جي ساراه ڪندي نه ٿو  
ٽڪجي هن جي محبوب جي مک تي جڏهن پگهر جا قطرا چمڪن ٿا ته سڄڻ جي  
سونهن ويتر عاشق لاءِ قهر ٿي دل تي ڪڙڪندي آهي. سڄل سائين يار جي صورت  
تي آبِ عرق جي قطرُن کي موتي سمجهي ٿو ۽ چئي ٿو ته يار جو چهرو انهن قطرُن جي  
ڪري چمڪڻ لڳو آهي:

چمڪن جهلڪن جهمڪن رخ تي، واہ موتي دے دائي،  
ساڳي صورت حق دي ويڪو، جي ڪوئي اڻ سڃاڻي،  
جهلڪن جوڙ، جبين تي جادو، يا سهڻي ڪون پاڻي،  
”سڄل“ قدر اُنهان داڄاڻان، يا وٽ آب او جاڻي.

(رائيپوري، ص 17)

سرمست سائين جتي محبوب جي ساراه ڪري ٿو اتي پنهنجي عاجزي ۽  
انڪساري به ظاهر ڪندي چئي ٿو:

تون سمون سائين آئون ميهي مهاڻي آهيان،  
مون لڄ رهائين جو پلءُ لڳس تانهنجي.

تون سمون سردار، آئون ميهي مهاڻي آهيان،  
تنهنجي شفقت مهر جو، آهي ڪو نه شمار.

(انصاري، ص 252)

سڄل جي عشق جي ڪٿا عام ٿيڻ لڳي آهي هن جي حالت، ڪيفيت ۽ عشق  
جي بيقرار ڪنهن کان به گجهي نه رهي آهي ۽ هن جي اها حالت آهي جو محبوب  
جي مک تي زلفن کي پنهنجو رقيب سمجهي ٿو تڏهن ئي ته هو يار جي چڱن کي  
ڪارن نانگن سان پيٽي دي چئي ٿو ته يار پنهنجي منهن تي ڪهڙين بلائن کي پالي  
وينو، چڻ عاشق لاءِ اهي بلائون معشوق جون پهريدار آهن. سڄل سرمست چئي ٿو:

آن سیه موی مثال ازهاست،  
درد مندان راود آزار ها.  
زلف برخ یار آویزا شده،  
ت بدیدن اودلم شد پارها.

(درازی، ج 1، ص 23)

(منهنجي يار جا ڪارا وار ازدها جيان آهن ۽ عاشقن کي وڏي تڪليف  
ڏين ٿا. يار جي رخسارن تي زلف لٽڪيل آهن جن کي ڏسڻ سان منهنجي  
دل ٽڪر ٽڪر ٿي پئي ٿي)

حسن، خالق ڪائنات جي جمالياتي سفر جو مظهر آهي. شوخ جواني، سفيد  
هٿ ۽ هٿن تي ميندي جا رنگ، ڪيڏا نه پر ڪشش هوندا آهن ۽ جڏهن اها ئي حسن  
جي ديوي عاشق جي اڳيان اچي بيهي، انهي گهڙي عاشق جي دلي ڪيفيت ڇا ٿئي  
ٿي، ان جو سهڻو ڏس سچل سائين هن طرح ڏئي ٿو:

ميندي لا هٿان ڪون آندا، سهڻا ٻانهن لڏا ڪي،  
ڄاتوسي مشتاقان ڪون وت، آيا آپ ڪها ڪي،  
ڏونهين دستان خون انهان دے، وچون سرخ پڙاڪي،  
سيڪون آن ڏڪالڻ لڳا، ”سچل“ هس الاڪي.

(رائيپوري، ص 23)

عشق بيقارائي کي جنم ڏئي ٿو، ڇاڪاڻ ته چاهيندڙ هر ڀل محبوب کي پاڻ سان  
گڏ چاهيندو آهي ۽ جڏهن پرين ساڻ نه هجي ته من اندر جي دنيا جا سمورا رنگ ٻسا  
ٻسا پيا لڳندا آهن ۽ پوءِ مطلوب جي اندر ۾ پيدا ٿيندڙ بيقارائي جي موسم هن ۾  
آنڌ مانڌ لايو ڏئي، ان حالت ۾ طالب جي حالت ڇا آهي. ان جو اظهار سرمست سائين  
هن طرح ڪري ٿو:

راتو ڏينهان رت، اوتــڻ آيم ان ري،  
آيل عشق عليل ۾، شال نه پوي قحط،  
جیل سپ جهاڳي ويحي، جيڏيون ڏسان جت  
هن مٽيءَ جو مٽ، پوي مذڪور پرين ۾

(انصاري، ص 115)

سچل پنهنجي مجازي محبوب کي پنهنجي ساھ سان سانڍيو وٺي ۽ چئي ٿو ته  
هو موت تائين پنهنجي سچل کي وساري نه سگهندو.

شال نه وسرين هوت، پيو سڀو مون وسري،  
مــون کي تائين موت، هئين اڪڙين ۾.

(انصاري، ص 153)

عشق جي ڪٿا اڃان چڻ ته شروع ٿي آهي. جڏهن محبوب دور هجي ۽ طالب هر  
حال ۾ ان کي ماڻڻ چاهي ته پوءِ ان جي سامهون جبل جهڳڙ، پيرين پنڌ ڪرڻ، رڻ پٽ  
جون تڪليفون ۽ اڏيتون برداشت ڪرڻ کان سواءِ ٻيو ڪجهه به نه هوندو آهي. اول اول  
ته عاشق جون اکيون پنهنجو سڄڻ پنهنجي سامهون چاهيندو آهي.

ساريــراج سنگهار، جن ڏٺي مون ڏينهن ٿيا،  
سي لڪ لنگهي پيهي ويا، پانور منجهه پنهور،  
هڻي وينــسا پڪڙا هت سڪ ٿي اجڙوار،  
جن جي ساهه سنيار، سي اڃ پنهور پري ٿيا.

(انصاري، ص 271)

ڏک، تڪليف، بيقراري، آندمانڌ، پرين جي نه هجڻ سبب آهي، عاشق پرين  
کي ڳولڻ لاءِ هر طرف واهائي ٿو ته هو ڪهڙي طرف ويا آهن. هر رات ڏانهن نهارڻ  
تي ائين پائين ٿو چڻ محبوب ان طرف الپ ٿي ويو آ! پر ان نايقيني جي ڪيفيت  
سچل ۾ هڪ عزم، حوصلو ۽ پختگي پيدا ڪئي آهي ته محبوب ڪنهن طرف به ويو  
پر طالب جو ڪم ان کي ڳولي لهڻ آهي نه ڪي ماڻ ڪري ويهڻ. چئي ٿو:

مــتان وهين ماڻ ۾، منجهه جلديءَ چل  
هتي ويه نه، هل، تان ڪين پڇين پنڌ ڪي

(انصاري، ص 126)

محبوب کان پري رهي جيڪو درد و غم ملي ٿو اهو به عاشق لاءِ انمول خزانو  
آهي جنهن کي حاصل ڪرڻ لاءِ هو آسائتو رهي ٿو. سرمست سائين جي خيال موجب  
جن پرين جي غم ۾ ڏينهڙا گذاريا اهي پل سڀ کان بهتر آهن جو انهن لمحن ۾ عاشق  
سان معشوق جو احساس ساڻ هو. جيڪو طالب کي حاصلات لاءِ سگهه ۽ حوصلو  
ڏئي ٿو:

متان وسارين، ووءِ ووءِ ڪر وندر ۾،  
جي گوندر گذارين، سي تو چڱا ڏينهڙا.

(انصاري، ص 144)

هن جي نظر ۾ اهي عاشق، عشق جا نواب آهن جن محبوب جي گوندر ۾  
ڏينھڙا گذاريا

گوندر جن گذاريو، منهن تنين مهتاب،  
سنديون نينهن نواب، آهن وره واريون.

(انصاري، ص 145)

مطلوب وتي ٿو محبوب ڳوليندو پوءِ ان سفر ۾ ڪيتريون تڪليفون اڏيتون ڇو  
نہ پلٽ پون پر عاشق پنهنجي عشق جي هٿان مجبور ٿي بس اها ئي دعا ڪندو رهي ٿو:

جان مون ملان هوت، تيسين تائين نہ مران،  
مادر تائين موت، اهو اٿم آسرو.

(انصاري، ص 174)

عشق جي وات ڏاڍي اٿانگي آهي، جنهن جي هر موڙ تي عاشق لاءِ تڪليفون ۽  
صبر جا امتحان مقرر ٿيل آهن. عاشق کي به انهن سمورين سختين ۽ امتحانن جي سٽ  
آهي پر پوءِ به هو سڄڻ سان ياري لاءِ توڙ نباھڻ جو ڦاٽل آهي، ڇاڪاڻ ته هو عاشق  
سڏائڻ ۾ فخر محسوس ڪري ٿو. رانجهي جي قصي ۾ سچل سائين ڪجهه هن طرح  
فرمائي ٿو:

عشق بازي هي ڏاڍي مشڪل، لاوڻ توڙ نيا،  
باري بار بره ڏاهيئي، چمر اکين سر چاوڻ،  
ڳالهه اهين ڪنون مڙتا ناهين ”جيون تي نينهن لاوڻ“  
نينھڙا لاوڻ ول ول سگھڙا، پريت لڳاوڻ پل پل سگھڙا.  
(راڻيپوري ص 117)

هن کي اها به پڪ آهي ته هن کي هن جو سڄڻ ملندو. عشق ۾ اها خود اعتمادي  
سچل وٽ ئي آهي:

مونسي ايندم شال، باروڇو ٻاجه پئي،  
اٿم آريچن ري جيئڻ منهنجو جنجال،  
هي هي منهنجي حال، ههڙو هوت وساريان.

(انصاري، ص 198)

ڇاڪاڻ ته هن جي نظر ۾ اڃان به اهوئي منظر جاڳي پيو جنهن ۾ محبوب ساڻس  
گڏ هو، شايد ڪنهن لمحي ۾ يا تصوراتي تحت سچل پنهنجو مجازي محبوب ماڻيو  
آهي. چئي ٿو:

اڃان ڪالهون ڪالهه، هيس مارن گڏ ملير ۾،  
سي ڏينهن ويڙا گذري، ڄڻ منجهه خواب خيال،  
اڃ پرين ڪنڌين ۽ پکڙا، جوڙي ويٺا جال،  
جن جي ساهه سنيال، سي اڃ پنهور پري ٿيا.

(انصاري، ص 271)

عاشق بيبرواهه آهي هن کي اها سوچ هرگز نه آهي ته دنيا هن کي هن جي حال  
تي ڇا چوي ٿي ”ڪو ڪئين چوي ڪو ڪئين چوي، مان جوئي آهيان سوئي آهيان“  
۽ اڃان اڳتي هو اهو به چئي ٿو:

توڙي ماڙ نه مون سڻ منهنجا سڀـــــــر،  
مون کي گهرجين تون، لوڪ رڻوئي گهوريو.

(انصاري، ص 173)

عشق طالب جا سمورا حجاب لاهي ڇڏيا آهن  
ذوق هويا، ڪڙا عشق ٿيا، لڳا عشق ته هن حجاب ڪيها

(رائيپوري، ص 122)

عشق جي باهه ۾ عاشق جلي ٿو ۽ معشوق پنهنجي حسن سان ان باهه کي  
پڙڪائي ٿو. محبوب خود عشق جو جلوو آهي، حسن کي پسڻ لاءِ عشق جي جذبي  
جو هجڻ به انتهائي ضروري آهي. سڄل جي نظر ۾ معشوق جون اکيون سراسر عشق  
آهن، اهي ئي اکيون تير به آهن، ته اهي ئي اکيون باز به آهن، جن کان عاشق ڪنهن به  
صورت ۾ بچي نٿو سگهي. سرمست سائين چئي ٿو:

اڪيان عشق تي عشق ني آبرو، مزگان عشق سپوئي،  
جادوگر ذا جادو ڏاڍا، سڀ نون حيرت هوئي،  
عاشق ويڪر حسن دے مرچي، حال ويجھندا روئي،  
”سچل“ تير ڪمانان بازان، پڇ نا ويندا ڪوئي!

(رائيپوري، ص 10)

هي جاءِ تي پڻ اهڙو اظهار ڪندي چئي ٿو:

نوري نادر ڄامر کي، ڪي چڪايون ڇاڻيون،  
تنهن کي ڏسڻ سان ڏياريون، ڪنهن ڦڪل ڦيرائون،  
وڻــــان سو وائون، ٿو ڏيئي ڏهاڙي ان کي.

(انصاري، ص 256)

سچل سائين جو جتي طالب محبوب لاء بيقرار آهي اتي هن جو محبوب پنهنجي طالب لاء پڻ بيقرار آهي. مطلب ته هن وٽ پنهيءَ پاسي اها ئي باهه ٻرندي نظر اچي ٿي. اها ئي تڙپ، اها ئي آند مانڌ، اها ئي بيخودي، اها ئي سوچ، اها ئي سمجهه، اهو ئي انتظار سچل جي محبوب وٽ پنهنجي طالب لاء آهي. چئي ٿو:

ظاهر نه هائي جڏان ذات ڪيڙيان دي، تڏان عشق رانجهو دالٿيان،  
در رانجهو دے مين وڪاڻي، بيان ڪيهان اسان تي بيهان،  
جنهن دي آهس روز ازل ڪنون، وس اهيـن دے مين پٺيان.  
(رائيپوري، ص 166)

سرمست جو محبوب به ان جيان بيپاڪ آهي، تڏهن ئي ته وڏي واڪي چئي ٿو:

نــــورنگ ندورو، ڪيڙو وجهان ڪوھ  
رانجهو منهنجي روح، سدا وسي ٿو سرتيون.

ڪيــــــــــــڙي نا ميڙي، مولا مون کي جيڏيون،  
جهنگ سڄو جهيڙي ته به رانجهن منهنجي روح ۾.

(انصاري، ص 355)

طالب ۽ مطلوب جي سڪ هڪٻئي لاءِ هڪ جيتري ئي آهي. طالب جڏهن عشق جو سودو ڪري وٺي ٿو ته پوءِ هو مطلوب لاءِ سڀ ڪجهه ڇڏڻ لاءِ تيار آهي. سچل چئي ٿو:

مين تا تخت هزارون آندا، ويسان جهنگ سيالين،  
عشق ”هیرے“ دے مار گهتيا، ڪيا آکان تنهن ديان ڳالهين،  
اڀا مال اڏار ڏتم، سڀ ساڙيم طول نهالين،  
”عشق لایا زور ڏاڍا، بره مچایا شور ڏاڍا“.

(رائيپوري، ص 106)

سچل به طالب خاطر طرح طرح جا سڀ سڪ، لاڳاپا ۽ واسطا ڇڏڻ لاءِ تيار آهي، ڇاڪاڻ ته هن جي اندر ۾ عشق جي باهه ٻريل آهي جيڪا هن کي سڪ سان سمهڻ نٿي ڏئي. هو چاهي ٿي ته ڪنهن به طرح هن وٽ پهچي وڃان ته جيئن من ۾ بهاري جي مند موٽي اچي. سچل سائين چئي ٿو

سچل سائين جو جتي طالب محبوب لاء بيقرار آهي اتي هن جو محبوب پنهنجي طالب لاء پڻ بيقرار آهي. مطلب ته هن وٽ پنهيءَ پاسي اها ئي باهه ٻرندي نظر اچي ٿي. اها ئي تڙپ، اها ئي آند مانڌ، اها ئي بيخودي، اها ئي سوچ، اها ئي سمجھ، اهو ئي انتظار سچل جي محبوب وٽ پنهنجي طالب لاء آهي. چئي ٿو:

ظاهر نه هائي جڏان ذات کيڙيان دي، تڏان عشق رانجهو دا لٿيان،  
در رانجهو دے مين وڪاڻي، بيان ڪيهان اسان تي بيهان،  
جنهن دي آهس روز ازل ڪنون، وس اهيـن دے مين پٺيان.  
(رائيپوري، ص 166)

سرمست جو محبوب به ان جيان بيپاک آهي، تڏهن ئي ته وڏي واڪي چئي ٿو:

نــــورنگ ندورو، کيڙو جهان کوھ  
رانجهو منهنجي روح، سدا وسي ٿو سرتيون.

کيــــــــــــڙي نا ميڙي، مولا مون کي جيڏيون،  
جهنگ سڄو جهيڙي ته به رانجهن منهنجي روح ۾.

(انصاري، ص 355)

طالب ۽ مطلوب جي سک هڪٻئي لاءِ هڪ جيتري ئي آهي. طالب جڏهن عشق جو سودو ڪري وٺي ٿو ته پوءِ هو مطلوب لاءِ سڀ ڪجهه ڇڏڻ لاءِ تيار آهي. سچل چئي ٿو:

مين تا تخت هزارون آندا، ويسان جهنگ سيالين،  
عشق ”هیرے“ دے مار گهتيا، ڪيا آکان تنهن ديان ڳالهين،  
اپڻا مال اڏار ڏتم، سڀ ساڙيم طول نهالين،  
”عشق لایا زور ڏاڍا، بره مچایا شور ڏاڍا“.

(رائيپوري، ص 106)

سچل به طالب خاطر طرح طرح جا سڀ سک، لاڳاپا ۽ واسطا ڇڏڻ لاءِ تيار آهي، ڇاڪاڻ ته هن جي اندر ۾ عشق جي باهه ٻريل آهي جيڪا هن کي سک سان سمهڻ نٿي ڏئي. هو چاهي ٿي ته ڪنهن به طرح هن وٽ پهچي وڃان ته جيئن من ۾ بهاري جي مند موٽي اچي. سچل سائين چئي ٿو

## ادب نال آليسان.....

هو سان مين رانجهو دے نال،

ٻن ڪيڙيان دے طول وهاڙے، پلنگين پير نه پيسايان،  
مين رانجهن دي رانجهن ميڏا، ڪيڙا گهول گهٽيسان،  
پار درياھون جهوڪ رانجهن دي، ٻانهڙو تر تر ويسان،  
جنهن تڙ رانجهو منجهيان چارے، تنهن تڙ باغ بڻيسان،  
هڪ دل آهي رانجهو نيتي... ڪيڙيان تون ڪيا ڏيسان،  
سهڻي صورت يار ”سچو“ دي... ڪنهن کون ڪوڪ سڻيسان.  
(رائپوري ص، 188)

جڏهن ٻنهي طرفن باھ هڪ جيتري ڏکيل هجي ته لازم آهي ته ان عشق جي  
مشڪ هر سُو پڪڙجي ويندي ۽ پوءِ دنيا ويري بڻجندي ويرم ئي نه ڪندي. اها ئي  
حالت سرمست جي طالب ۽ محبوب سان آهي. محبوب کي مهڻا ملن ٿا.  
طعني مار کي چوچڪ ڪيتا ملڪ ساري شرمندہ،  
مرڻ تساکون، چوکان آها مول نه ٿيون زندهہ.  
(رائپوري، ص 113)

طالب به مهڻن جا تير سهي ٿو،

ماهي دي مهڻي جهولي جهلير، چاتم سپ خواريان

اڳاٽي وقت ۾ ڪانگ قاصد وارو ڪم ڪندو هو، اڪثر شاعرن ڪانگ کي  
انهي مقصد ۾ ڳايو آهي. پرين ڏانهن پيغام ڪانگ وسيلي ئي موڪليو ويندو هو.  
هير به رانجهي کي پنهنجي ويڙهي گهرائڻ لاءِ ڪانگ اڏائيندي ساڻس هڪ ٿيڻ جي  
سڌ ڪري ٿي. سچل ساڻين چئي ٿو:

تون آ، مين ڪڙي ڪانگ اڏاران، آوس ميڏے ويڙهي،  
هر دم هوين يار سهڻ، تون درد مندان دے ديرے،  
لٽي اسان تون سهڻا ساڻين، جهنگ سيالين دے جهيڙے،  
رانجهوتي مين هڪ ٿيوسي، کون ڪميني ڪيڙے،  
”سچو“ اے جهڳڙا عشقي والا، قاضي کون نبيڙے؟

(رائپوري، ص 119)

سچل محبوب تائين ته پهچي نه سگهيو پر ڪانگ ذريعي پنهنجي قريبن ڏانهن  
پنهنجو پيغام لکي مڪو.



کاغذ لکي ڪال، مڪرم جو محبـروب ڏي،  
ڳالهيون سنديون حال، ٿينديون پڙهڻ مان پڌريون.

(انصاري، ص 394)

ان عرضيءَ ۾ ڇاهو.....؟ فقط عشق جي ڪٿا هئي، پنهنجي بيقراري ۽  
بيخودي جو احوال هو ۽ ٻيو ڇا ٿي ٿي سگهيو. هڪ عاشق پنهنجي معشوق ڏانهن ٻيو  
ڇا لکندو سواءِ سڪ جي سلام جي.....!!

جهنڀ سان چئي، ڪا جا ڪانگل ڳالهه ٿي،  
ساري آڻڻ سان انهي، ڪهڙي ڏس ڪئي،  
پورن منجه پئي، سڀ ڪنهن آيت ڦٽو ڪيو.

(انصاري، ص 402)

اهڙي ڪانگ وفادار ساڻي جيان ٻنهي طرفن جا بينگار خفيہ طور پهچائي ٿو.

آيوراٽ رقم، مون ڏي محبـروبـن جو،  
تہ ”دوستي وارو دم، ڪڏهن تون نہ وسارين“.

(انصاري، ص 394)

طالب ۽ مطلوب ٻئي هڪٻئي ڏانهن لازم ملزوم، ٻنهي جي سڪ ۽ اڪير  
هڪٻئي لاءِ هڪجيتري ٻڙ پوءِ به ٻنهي جي وچ ۾ هميشه رهڻ واري دوري — جا دوري  
ڪڏهن به متڄڻي ناهي ۽ عاشق ڀلي ڪيڏو به صادق هجي ۽ معشوق پوءِ ڀلي ڪيترو  
وفادار هجي جي هنن جي نصيب ۾ وصال جهڙي ڪيفيت لکيل ئي ناهي ته پوءِ ڪجهه  
به ٿي نہ ٿو سگهي. سچل سائين ان دوري ۾ به وصال ڀاتو آهي تڏهن ته ان جي نظر ۾  
عشق ئي سڀ ڪجهه آهي.

- سچل ڳالھ عشق جي سچي، ٻيا سڀ پنڌ اجايا
  - سچل عشق ٻڌا نہ ٿيو، ڪيا جو چئي ڏاڙهي
- (راڻيپوري، ص 207)

عشق هڪ اهڙو جذبو آهي، جنهن جي ڪابه انتها ناهي، هڪ حد کان پوءِ ٻي  
حد شروع ٿئي ٿي. هر صورت پنهنجو رنگ روپ مٽائي ٿي. عشق به اهڙي طرح  
پنهنجا رنگ روپ مٽائي ٿو. عشق جڏهن مجاز جون حدون اورانگهي ٿو ته حقيقت  
جي دنيا ۾ پير پائي ٿو ۽ پوءِ هو هر صورت ۾ حقيقي مالڪ جو جمال پسي ٿو، عشق  
جو حقيقت جي وادي ۾ داخل ٿيڻ کان پهرئين مجاز جو ادراڪ هجڻ به سالڪ لاءِ  
انتهاڻي ضروري آهي. سچل سرمست به حسن و عشق جي اهڙي مجازي ادراڪ جو

خوب اظھار ڪيو آھي. ھي پنھنجي مجازي محبوب جي عشق ۾ سندس سونھن سوييا جون ڳالھيون ڪندي ٽڪجي نه ٿو. اھا خوشي سندس شاعراڻي ڪمال ۽ نازڪ خيالي جو احساس ڏياري ٿي.

عاشق کي ڪھڙين سختين کي منھن ڏيڻو پوي ٿو، معشوق جي عجب جھڙين رمن کي پروڙڻ لاءِ ته عاشق پنھنجي سر جو صدقو به ڏيڻ لاءِ تيار رھي ٿو. سچل سائين پنھنجي هن ڪافي ۾ عشق جي راھ ۾ ايندڙ عاشق لاءِ تڪليفن جو بيان ڪري ٿو ۽ ھو چئي ٿو:

بات برہ دي ايھي..... ايھي عجب جيھي!

مل معشوقان مصلحت ڪيتي: ”عاشق قتل ڪريسون“

”قتل ڪنون جو پڇي تنهن ڪون، شهر ڏنڊورے ڏيسون“

”ڪنون ڏنڊورے پڇي تنهن ڪون، سولي سر چڙھيسون“

”سولي ڪنون جو پڇے تنهن ڪون، لهرين وڃ لڙھيسون“

”لهر ڪنون جو ٻاهر آيا، رمز اھين دي رھي.....“

(رائيپوري، ص 68)

### سچل سرمست جو ڪلام وقت ۽ حالتن جي روشني ۾:

شاعري وقت ۽ حالتن جي تناظر ۾ اڳتي وڌندي آھي. شاعري ڏانھن شاعر جو رويو وڏي اھميت رکي ٿو. شاعر جي ڄاڻ ۽ سمجھ ۾ جيستائين پنھنجي دور جي حالتن جو درست ادراڪ نه هوندو تيستائين هو پنھنجي زماني جي عام ماڻھن جي حالتن کان باخبر نه ٿيندو، ان وقت تائين هن جي شعر ۾ اھا زندگي پيدا نه ٿيندي جيڪا سندس شعر کي دوام بخشي ٿي، سنڌي ڪلاسيڪي شاعري اھڙين خوين ۽ ڄاڻ سان پري پئي آھي. هنن شاعرن جي ڪلام ۾ انھن جي دور جي سياسي، سماجي، مذهبي ۽ تاريخي حالتن بابت اسان کي ڄاڻ ملي ٿي. سچل سائين ان ڪلاسيڪل ڌارا جو ھڪ اھم رڪن آھي جنھن پنھنجي دور جي معاملن، بدنظمي ۽ اٽل پتل جو خوب ادراڪ حاصل ڪري پنھنجي شاعري ذريعي ان جو واضح اظھار ڪيو آھي. سرمست سائين جي دور جون سياسي حالتون شديد اختلافن ۽ مونجھارن جي نظر رھيون. جنھن سبب ھڪ طرف ملڪي وحدت کي انتهائي خطرو ھو ته ٻئي طرف ملڪ اندر مذهبي، معاشي، سماجي ۽ سياسي بيچيني ھئي. ھي سموري صورتحال سرمست سائين جي سامھون ھئي. هن انھن حالتن جو اظھار پنھنجي ڪلام ۾ ڪيو آھي.

سچل سرمست باشعور ۽ سجاڳ عارف عالم هو. هن چاهيو ٿي ته هن جو سماج هڪ خوبصورت سماج هجي. هن چاهيو ٿي ته هن جا ماڻهو مذهب، رنگ، نسل ۽ فرقن جي بنياد تي پاڻ ۾ ورهايل نه هجن بلڪ هنن جي وچ ۾ انسانيت، انسان شناسي، سهڻپ، رواداري، برداشت، ميٺ، محبت ۽ پائيدار موجود هجي. ڇاڪاڻ جو ڪوبه سماج، قوم يا ملڪ ان ئي بنياد تي قائم رهي سگهي ٿو، مضبوط رهي سگهي ٿو. جڏهن ان ۾ رهندڙ جدا جدا مذهبن، فرقن، زبانن، رنگ ۽ نسل سان تعلق رکندڙ فرد ۽ قبيلة هڪ بنياد تي قائم رهي پاڻ کي هڪ قوم ثابت ڪن ته پوءِ اهو ملڪ يا قوم سگهاري طور موجود رهندي. سچل هڪ اهڙي سماج جو خواهشمند هو تنهن ڪري هن بار بار پنهنجي ڪلام ذريعي اهو سمجهائي رهيو هو.

سرمست سائين جي دور جو سياسي، سماجي، معاشي ۽ مذهبي حالتون اسان کي ڪي گهڻيون بهتر ۽ خوشحال نظر نه ٿيون اچن (اسان ان بابت تفصيل سان باب ٻئي ۾ لکي آيا آهيون) اسان ڏسون ٿا ته هڪ طرف هتان جا ٽالپر حڪمران حڪومت ۾ اچڻ کان ئي ڪمزور حڪمران رهيا، ۽ ٻي طرف سندس پاڻ ۾ ننڍين ننڍين ناتفاقين سبب ملڪ اندر عام ۾ بيچيني جي لهر ڊوڙي وئي. جنهن افراتفري مان وڌ مان وڌ انگريزن فائدو حاصل ڪيو. هنن ٽالپر اميرن سان مختلف وقتن تي عهدناما ڪري سنڌ ڌرتي تي پنهنجو راڄ قائم ڪرڻ جا سانباها ڪيا. ان دور ۾ ان وقت جا حڪمران شايد سياسي مصلحتن يا پنهنجي سياسي اڻ ڄاڻائي سبب فرنگين جي چالبازين کي سمجهي نه سگهيا پر سچل سائين جهڙي مدبر عالم صوفي انهن حالتن کي سمجهي رهيو هو تڏهن ئي ته فرنگين جا ٽالپر حڪمرانن سان دوستي ۽ واپار جي بهاني ڪيل عهدنامن جي پس منظر ۾ چئي ٿو:

پني ۾ پيغام کي لکي مڪا سڄڻين،

سي نه سمجهن عام، جي منجهه اشارتن.

(انصاري، ص 379)

تاريخ جا ورق ٻڌائين ٿا ته انگريزن خود انهيءَ عهدنامن جي پابندي ڪيتري حد تائين ڪئي. سچل سائين پنهنجي دور جي عام ماڻهن جي سماجي حالتن بابت پڻ ڳڻتي ظاهر ڪندي ديوان آشڪار ۾ چئي ٿو:

درفر عيش اغنيا سيرند،

ڪار سازی جهان را دیدم.

(درازي، ج 1، ص 181)

(دولتمند عيش عشرت ۾ مست آهن، دنيا جو ڪاروبار ڪئين هلي ٿو  
مون اهو ڏسي ورتو آهي)

ان ساڳي غزل ۾ وڌيڪ چئي ٿو:

همهه اشراف در غم واندوه،

خمي ناکسان را ديدم.

(درازي، ج 1، ص 182)

(سپ شريف ماڻهو پريشان ۽ غمناڪ آهن، نااهل ماڻهن کي مون فرش تي ڏٺو آهي)

جڏهن حڪمران عيش عشرت ۾ محو هجن ۽ هنن جو پنهنجي رعيت ڏانهن  
ڪو جوڳو ڌيان نه هجي ته ان صورت ۾ حڪمرانن جا منشي به عوام لاءِ آزار ٿي پوندا  
آهن. منشين جي اهڙي ڪردار کي وائڪو ڪندي سرمست سائين چئي ٿو:

ايڪراز خوف ڪار پردازان

زرد رو مردمان را ديدم

(درازي، ج 1، ص 183)

(اي دوست! مون سرڪاري ڪارندن جي ڏانڊلين جي فڪر سبب عوام  
کي پريشان ڏٺو آهي)

سچل سرمست ان حالت ۾ ملان ۽ قاضي کي به ننڍيو آهي ته هو به عام ڪي  
آزارن ۽ ان کي گمراه ڪرڻ جو ڪردار ادا ڪن ٿا، ڇاڪاڻ ته جڏهن به ملڪ/رياست  
اندر حالتون بگڙجن ڏٺو ۽ بدلجڻ شروع ٿين ته ان وقت جي عالمن/ساجهن وندن/باشعور  
ذهنن ۽ معاشري جي ذميدار فردن تي پاڻ مرادو فرض عائد ٿيندو آهي ته هو پنهنجي  
قوم/سماج/معاشري جي اخلاقي، روحاني، سياسي ۽ علمي اڳواڻي ڪن پر جڏهن  
معاشري جي ان طبقي جو قبلو خود به درست نه هجي ته پوءِ ان قوم تي نازل ٿيندڙ  
آفتن کي ڪير به روڪي نه سگهندو. سرمست سائين جي دور جي قاضين ۽ ملان جو  
ڪردار پڻ اسان کي ڪو مثبت نظر نه ٿو اچي. تاريخ جي ورقن مان اهڙن ملان ۽  
قاضين جو ماڻهن کي زوري مسلمان ڪرڻ جهڙو خطرناڪ فعل نظر اچي ٿو. مذهب  
فقط دماغ ۽ عقل سان ڪنهن مٿان لاڳو نه ٿو ڪري سگهجي، بلڪ ان لاءِ عقل ۽ دليل  
سان گڏوگڏ دل جو راضي ٿيڻ، جذبو ۽ جوش جو هجڻ به لازم آهي. سچل عشق کان  
سواءِ رکي عقل/دليل سان مذهب جي اڳواڻن کي مخاطب ٿئي ٿو:

قاضي مين سچ آڪان تينون، چوڙ مسائل مصلا،  
”سچل“ جنهن حق حاصل ناهين، راه ڪنون او پلا.

(راڻيپوري، ص 214)

جڏهن شين کي عقل/دماغ سان ڏسڻ بجاءِ عشق جي تناظر ۾ ڏسبو ته اهي ئي  
شيون پنهنجن اڳين صورتن کان مختلف نظر اينديون. سرمست سائين اهڙن بي عمل  
قاضين لاءِ فارسي ۾ چئي ٿو:

حافظان در خوان بي عمل اندا  
بيخ قاضيان را ديدم

(درازي، ج 1، ص 181)

(مون قرآن جي حافظن کي بي عمل ڏٺو آهي ۽ وقت جي انهن قاضين جي ذاتي  
حالتن جي تصوير درويش دراڙي هن طرح چئي آهي:

”مسجد دے وچ ڪاڻ ٽڪر دے، ڏيون بانگ صلواتان،  
منهن چبي، ڏاڙهي ڏنگي، خام پڙهن خـلواتان،  
عالم ليکي روزي رک دے، پر هن ڪاوڻ ديان آفاتان،  
سچل راه نه اها سچ دے، بره واليان بيان باتان؟

”رڪ کي ورد وظيفا اڳون، جهڻ جهڻ بهون ڪريندے،  
مسجد وچ مراقبا ڪرڪي، مڪيان ويڪ مريندے،  
سچي ڳالھ هادي دے اتي، نااعتبار ڪريندے،  
رجعت ڪاڻ دنيا دے، سچل نوين نوين سبق پڙهيندے.

(راڻيپوري، ص 212)

۽ فارسي غزل ۾ چئي ٿو:

بهر دنيای دون سرگردان  
روز و شب عالمان را ديدم

(درازي، ج 1، ص 181)

(مون ڏينهن رات عالمن کي نيچ دنيا لاءِ پريشان ڏٺو آهي)

تنهنڪري هو اهڙن مذهبي ٺيڪيدارن جي ڪردار ۽ عمل مان ايترو ته بيزار هو  
جو هن صاف چئي ڏنو ته:

مذهبن ملڪ ۾ ماڻهو منجهايا

سچل هتي ڪنهن مذهب جي مخالفت نه ٿو ڪري بلڪ اهڙي بي عمل قول ۽ فعل ۾ تضاد رکندڙ ملن جي مذهبي فرقي پرستي جو سخت مخالف ضرور آهي تڏهن ته چئي ٿو:

نا مين شيعا، نا مين سني، صوفي صاف بره دي مني

سچل جڏهن ڏٺو ته هن جي ملڪ جا حڪمران عام جي اهنجن کان اڻ واقف آهن، وقت جا قاضي پنهنجي علميت ۽ ان علميت بهاني مرتبي حال ڪرڻ پويان آهن ۽ عام ماڻهو سرڪاري ڪارندن ۽ منشين جي هٿان آزار ۾ آهي ته بي طرف ملڪي وحدت کي ڌارين حڪمرانن جو هر وقت خوف خطرو آهي ته هن پاڻ ئي عام کي سجاڳي جو سنيهو ڏيڻ شروع ڪيو. هن جو اهو نياپو هڪ اهڙو پيغام هو جنهن تي جيڪڏهن ان وقت عمل ٿي ها ته سنڌ ڌرتي کي ڌارين جي غلامي جو ڳٽ پنهنجي ڳچي ۾ وجهڻو نه پوي ها بلڪ هڪ آزاد رياست طور دنيا تي سدا پنهنجو ڳاٽ اوچو رکندي اچي ها. سچل جو اهو پيغام ڇا هو؟ اهو پيغام هو اندر مان ڌوئي دور ڪرڻ جو، خود کي ٻانهو/غلام ۽ حڪمران/اڳواڻ کي آقا نه مڃڻ جو - اها ڪا بغاوت نه هئي - اهو شعور هو جيڪو سچل ڏيڻ چاهيو، جنهن جي بدولت فرد پنهنجي وڃائيندڙ ثقافتي، تهذيبي ۽ قومي تشخص بيهر آبرو ۽ عزت سان حاصل ڪري پئي سگهيو، تڏهن ئي ته هو جدا جدا مذهبن بجاءِ انسانيت، قوميت، ڌرتيءَ جي محبت وارن نقطن/نظرين/بنيادن تي گڏ ٿيل هڪ قوم جو خواب ڏسي رهيو هو:

وقت اها ٿئي ويل ڌوئي دور ڪرڻ جي،

ڪي مذاهب من مان، ساجهر ساڻ سويل،

هندو مومن سان ملي، محبت جا ڪر ميل،

متان ٿيئي اويل، اولهه سج نه الهِي.

(قاضي، ص 284)

ملڪي حالتن جي مدنظر اهو ئي وقت هو جڏهن سمورن ماڻهن کي هڪ ثابت ٿيو هو. سچل جتي هندو، مسلم کي گڏ ٿيڻ جي ڳالهه چئي رهيو آهي اتي هو عام ماڻهن کي جيڪو مير ملاح پڻ آهي مخاطب آهي

مڪڙي ڏنر موج ۾، تنهن ۾ مير ملاح،

مڇيون مارين اوچتي، بانڪا بي پرواه،

لهر بحر جا حاڪم، ڄاڻي شوريا وتن شاه،

هند سنڌ تي فلڪ نه آئن، مارن ملڪ سپاه،  
 وائـڙا رڪن تن مٿان، ويچارا ويساه،  
 آسرو آڏيـڻن جا، آهن منجهه الله،  
 ڏيئي پاند پناه، رڪي وٺندو راج ڪـي.

(قاضي، ص 284)

ته ساڳي وقت هو ذهنن جي انقلاب ڏانهن پڻ وڃي رهيو آهي.

پانهو پانءُ مر پان توهين مالڪ ملڪ جو

(انصاري، ص 82)

سندس هي ستون ماڻهن جي سوچ کي تبديل ڪرڻ لاءِ وڏو تيز هٿيار آهي. جنهن جي ذريعي عام ڪي اهو سمجهائي سگهجي ٿو ته منجهس اها سگهه/شڪتي/طاقت/اعتماد/ حوصلو/ جرئت موجود آهي جنهن جي ذريعي هو پنهنجي قومي/ذاتي/حيثيت تسليم ڪرائي سگهي ٿو. سچل جي بيباڪي هتي به زور تي آهي هو اڃا اڳتي وڌندي سڌو سنئون مزاحمت جو درس ڏئي رهيو آهي.

ٽوڙ رواج ۽ رسمون ساريون، مرد ڦيڻ مردانو،  
 پاڻ بيگانو مول نه ڄاڻين، آهين يار يگانو،  
 ”ونفخت فيه من روجي“ بلڪل ڇڏ بهانو،  
 وهم ”سچل“ ڪڍ پانهپ وارو، شملو ٻڌ شهانو.

(قاضي، ص 286)

سچل سائين پنهنجي مزاحمت ۽ سجاڳي واري جنگ هر طرف وڙهي رهيو آهي، پنهنجي قوم جا حوصلا بلند ڪرڻ ۽ مخالف/دشمن کي ڪمزور ڪرڻ واري خيال کي اپاري رهيو آهي

هڪ جوءِ ٻي جوءِ ڇڏن ڪين جوان،  
 اهي پي انسان، جي ننگن تان نثار ٿيا.

(انصاري، ص 323)

هو وڏي واڪي عوام ۾ مزاحمت جو روح ڦوڪي رهيو آهي.

- مار نغارا انا الحق دا سولي سر چڙهي جي
- چوڙ گمان گڏائي والا شملو ڇا ٻڌ شاهي دا

(راڻيپوري، ص 7-224)

• پني جيغ نه چل، منجهه تماشي نه پوين

(انصاري، ص 59)

سچل سائين ڄاڻي ٿو ته حڪمران ڪيترو به ڪمزور ڇو نه هجي هن جي رياست ۾ افراتفري ۽ بيچيني ڇو نه هجي پر جڏهن هڪ فرد حق ۽ سچ جو آواز بلند ڪرڻ لاءِ اٿندو ته سندس مخالفت ضرور ڪئي ويندي، ان حالت ۾ هو رياستي ڪارندن جو قابل قبول نه رهندو، پر سچل اهو سڀ ڪجهه ڄاڻيندي پنهنجو اهو ڪلمر ڪلا وارو انداز اختيار ڪندي چئي رهيو آهي:

سچ ٿا مرد چون ڪنهن کي وڻي نه وڻي،

ڪوڙي دوستي جو دمر، بڻي نه بڻي.

(قاضي، ص 174)

سچل پنهنجي وقت جي سياسي، سماجي، مذهبي حالتن جو پورو پورو ادراڪ رکندڙ باشعور ۽ سجاڳ ذهن هو، تنهن ڪري هن پنهنجي دور جي حالتن جي تجزيي مان گهڻو وقت اڳ سمجهي ڇڏيو ته سنڌ مٿان ڪا آفت اچڻ واري آهي جيڪا ان وقت جا ٽالپر حڪمرانن جي ئي سبب ايندي. هو ديوان آشڪار ۾ چئي ٿو:

عاقبت ميرسد پڪشور سنڌه

صدڙيان حمزيان را ڏيڏم

(درازي، ج 1، ص 184)

(آخرڪار سنڌ کي زبردست نقصان پهچندو ۽ نقصان پهچائڻ وارا حمزه

خاندان سان تعلق رکن ٿا)

نيٺ دنيا ڏٺو ته ڪمزور سياسي پاليسين، اندروني اختلافن، تخت جي چڪتاڻ سبب ٽالپر امير، فرنگين جي وڃايل دوستي واري چار ۾ ايترا ته ڦاسي پيا جو هنن کي پنهنجو ملڪ توڙي پنهنجو پاڻ بچائڻ ناممڪن بڻجي ويو ۽ هڪ آزاد ۽ خود مختيار رياست سنڌ 1843ع ۾ ٽالپر اميرن جي هٿن مان نڪري ڌارين قابضن انگريزن جي هٿ هيٺ اچي وئي.

سچل سرمست جو پنهنجي وقت جو وحدت الوجود جي فلسفي جو وڏو پرچارڪ شاعر آهي پر باوجود ان جي هن تصوف کان عام ۾ سجاڳي وارو شعور بيدار ڪرڻ وارو ڪم پڻ ورتو. سنڌ جو صوفي وطن دوستي جو ڪردار خوش اسلوبي سان نباهي ڄاڻي ٿو. مخدوم بلاول ۽ شاه عنايت شهيد سنڌ جي تصوف جي تاريخ جا ٻه اهڙا مدبر، عالم ۽ باشعور صوفي آهن جن جڏهن ڏٺو ته سنڌ ملڪ تي



ڏکيو وقت نازل ٿيو آهي ته هنن ان وقت پنهنجو ڪردار ادا ڪندي پنهنجي جان جو  
نذرانو به ڏيڻ کان نه ڪيڀاڻو آهي، اهڙي طرح شاھ عبداللطيف ڀٽائي جي ڪلام ۾ پڻ  
اسان کي مزاحمت، سياست، سجاڳي جا لاڙا ملن ٿا. ڀٽائي گهوت چئي ٿو:

سوره ورهين سوپ کي ته دل جا وهم وسار،

هـنڻ پالا وڙھ پاڪرين آڏي ڍار ڍار،

مٿان تيغ ترار، مار ته متارو ٿئيـن.

(سارنگ)

انهي طرح سچل سائين پڻ پنهنجي دور کان باخبر سجاڳ شاعر هو هن پنهنجي  
شاعري ذريعي مذهبن جي فرق کان آجي هڪ قوم جو شعور ڏنو. هو بار بار  
پنهنجي قوم ۾ جوش، جذبو، حوصلو، اعتماد جو روح ڦوڪيندو رهيو. اهڙي ريت  
سرمست سائين پنهنجي وطن دوستي وارو ڪردار خوب نباهيو آهي.

## حوالا/حاشيا

1. قاضي علي اڪبر درازي، انتخاب اردو ڪلام سچل سرمست، ص 5، 1972ع
2. ڊاڪٽر عطا محمد حامي، ڪجهه غلط روايتون، (مقالو)، ص 49-50، سرمست نمبر 1، مرتب: تنوير عباسي، سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور 1981ع.
3. سيد حسام الدين شاه راشدي، ڳالهيون منهنجي سنڌ جون، مرتب: غلام محمد لاکو، ص 198، سنڌي ادبي بورڊ 1992ع
4. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، حافظ عبدالوهاب فاروقي (مقالو) ص 229-230، ڪارروائي سچل نيشنل سيمينار، مرتب: حميد آخوند، سچل اڪيڊمي خيرپور 1983ع
5. هن مطالعي دوران اسان سچل سائين جا هيٺيان رسالا سامهون رکنداسين
  - عثمان علي انصاري، رسالو سچل سرمست (سنڌي ڪلام) روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو 1997ع
  - قاضي علي گوهر درازي، سچل جو ڪلام عرف عاشقي الهام سچل چيئر، شاه عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور 1995ع
  - مولوي حڪيم محمد صادق راڻيپوري، سچل سرمست جو سرائڪي ڪلام، سنڌي ادبي بورڊ 1959ع
  - مرزا علي قلي بيگ، رسالو ميان سچل فقير جو، ميسرس هريستنگه سنس ڪتب خانہ سکر 1902ع
  - قاضي علي اڪبر درازي (مترجم) ديوان آشڪار (جلد اول-دوم) محڪم اوقاف سنڌ حيدرآباد 82-1981ع
6. ڊاڪٽر عطا محمد حامي، خيرپور جي ميرن جو ادب، سياست ۽ ثقافت ۾ حصو، ص 281، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي 1994ع
7. صديق ظاهر، سچل سرمست کي سرائڪي شاعري، (اردو مقالو) ص 44، ڪارروائي سچل نيشنل سيمينار، مرتب: حميد آخوند، سچل اڪيڊمي خيرپور 1983ع.
8. سچل سرمست کي سرائڪي شاعري، (اردو مقالو) ص 44، (حوالو اڳ آيل آهي).
9. پروفيسر ڊاڪٽر نواز علي شوق، سنڌ جو عطار (حضرت سچل سرمست) ص 45، سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور 1999ع.
10. ڊاڪٽر تنوير عباسي، سچل سرمست جو سنڌي ۽ سرائڪي شاعري تي اثر (مقالو) ص 77-78، ڪارروائي سچل نيشنل سيمينار، مرتب: حميد آخوند، سچل اڪيڊمي خيرپور 1983ع.
11. سنڌ جو عطار (حضرت سچل سرمست) ص 44-45، (حوالو اڳ آيل آهي).
12. ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو، سچل سرمست جو سرائڪي شاعر ۾ مقام (مقالو)، ص 80،

13. کاروائی سچل نیشنل سیمینار، مرتب: حمید آخوند، سچل اکیڈمی خیرپور 1983ع.
14. پروفیسر آفاق صدیقی، سچل سرمست کا سرائیکی کلام (اردو مقالہ)، ص-152، کاروائی سچل نیشنل سیمینار، مرتب: حمید آخوند، سچل اکیڈمی خیرپور 1983ع.
15. سچل سرمست کا سرائیکی کلام (اردو مقالہ)، ص-152، (حوالہ اگ آیل آھی).
16. حافظ محمود شیرانی، پنجاب میں اردو، ص8، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد 1980ع.
17. پنجاب میں اردو، ص10، (حوالہ اگ آیل آھی).
18. پنجاب میں اردو، ص230، (حوالہ اگ آیل آھی).
19. ڈاکٹر جمیل جالبی، تاریخ ادب اردو (جلد اول)، ص599، مجلس ترقی ادب لاہور، 1975ع.
20. سید سلیمان ندوی، نقوش سلیمانی، ص31، مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ 1980ع.
21. نقوش سلیمانی، ص33، (حوالہ اگ آیل آھی).
22. نقوش سلیمانی، ص34، (حوالہ اگ آیل آھی).
23. سید حسام الدین شاہ راشدی، مقالات راشدی، مرتب: ڈاکٹر غلام محمد لاکو، ص138، انسٹیٹیوٹ آف سینٹرل اینڈ ویسٹ ایشین اسٹڈیز جامعہ کراچی 2002ع.
24. سید حسام الدین شاہ راشدی، امین الملک نواب میر محمد معصوم بکری، ص49-50، سنڈی ادبی بورڈ 1979ع.
25. تاریخ ادب اردو (جلد اول)، ص671-680، (حوالہ اگ آیل آھی).
26. تاریخ ادب اردو (جلد اول)، ص711، (حوالہ اگ آیل آھی).
27. تاریخ ادب اردو (جلد اول)، ص699، (حوالہ اگ آیل آھی).
28. تاریخ ادب اردو (جلد اول)، ص699، (حوالہ اگ آیل آھی).
29. ڈاکٹر سلیم اختر، اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ، ص80، سنگ میل پبلیکیشن لاہور، 2003ع.
30. پنجاب میں اردو، ص53-54، (حوالہ اگ آیل آھی).
31. تاریخ ادب اردو، ص23، (حوالہ اگ آیل آھی).
32. اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ، ص49، (حوالہ اگ آیل آھی).
33. تاریخ ادب اردو، ص30-34، (حوالہ اگ آیل آھی).
34. تاریخ ادب اردو، ص37-43، مختلف صفحہ، (حوالہ اگ آیل آھی).
35. تاریخ ادب اردو، ص184، (حوالہ اگ آیل آھی).
36. تاریخ ادب اردو، ص197-195، ص339، (حوالہ اگ آیل آھی).
37. تاریخ ادب اردو، ص384، (حوالہ اگ آیل آھی).
38. رام بابو سکسینہ، تاریخ اردو ادب، مترجم: مرزا محمد عسکری، ص65، غضنفر اکیڈمی پاکستان کراچی.
39. رام بابو سکسینہ، تاریخ اردو ادب، ص63، (حوالہ اگ آیل آھی).
40. تاریخ اردو ادب، ص531، (حوالہ اگ آیل آھی).

41. رام بابو سکسينه، تاريخ اردو ادب، ص 77، (حوالو اڳ آيل آهي).
42. ڊاڪٽر سيد عبداللہ، ولي سي اقبال تڪ، ص 8-7، مڪتبہ خيaban ادب لاهور 1976ع
43. تاريخ اردو ادب، ص 558، (حوالو اڳ آيل آهي).
44. اردو ادب کي مختصر ترين تاريخ، ص 60، (حوالو اڳ آيل آهي).
45. اردو ادب کي مختصر ترين تاريخ، ص 61-60، (حوالو اڳ آيل آهي).
46. اردو ادب کي مختصر ترين تاريخ، ص 81، (حوالو اڳ آيل آهي).
47. عبدالڪريم ”عطا“ نئوي، بتصحيح و مقدمہ: سيد محمد مطيع الله ”راشد“ برهانپور، ديوان عطا، ص 549، سنڌي ادبي بورڊ ڪراچي.
48. سنڌ ۾ اردو جي ارتقا، ترقي ۽ اردو شاعري جي حوالي سان مفصل تحقيقي ڪم ٿيو آهي. هن سلسلي ۾ خاص طور هيٺيان ڪتاب نروار ٿي چڪا آهن.
- الف۔ مشتاق علي جعفري، سنڌ کي جديد اردو شعراء، 1961ع.
- ب۔ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، سنڌ ۾ اردو شاعري، 1967ع.
- ج۔ محمد معين الدين درڏائي، صوفياءِ سنڌ ۽ اردو، 1973ع
- د۔ ڊاڪٽر شاهه بيگم، سنڌ ۾ اردو، 1980ع.
- ح۔ ڊاڪٽر وفا راشدي، اردو کي ترقي مين اولياءِ سنڌ ڪا حصا 1994ع
- و۔ اختر درگاهي، بيدل جو اردو ڪلام، 1997ع.
- ز۔ موهن لعل پريمي، سچل سرمست اور ان کي اردو شاعري، 2004ع.
49. ڊاڪٽر ميمڻ عبدالجيد سنڌي، لسانيات پاڪستان، ص 171، مقتدره قومي زبان 1992ع.
50. ڊاڪٽر عطا محمد حامي، سچي سان گڏ ڪچو ڪلام (مقالو) ص 18، ماهوار نئين زندگي، فيبروري 1967ع.
51. ڊاڪٽر عطا محمد حامي، سچل جو ڪلام ۽ ان جا ناشر (مقالو)، ص 21، ماهوار نئين زندگي، ڊسمبر 1967ع.
52. سنڌ جو عطار، حضرت سچل سرمست ص 17، (حوالو اڳ آيل آهي).
53. سنڌ جو عطار، حضرت سچل سرمست، ص 18 (حوالو اڳ آيل آهي).
54. رسالو ميان سچل فقير جو، (جلد اول) ص 214، (حوالو اڳ آيل آهي).
55. ڊاڪٽر عطا محمد حامي، سچل سرمست جي اردو شاعري (مقالو) ص 104، ڪاروائي سچل نيشنل سيمينار خيرپور، مرتب: حميد آخوند سچل اڪيڊمي خيرپور 1983ع.
56. تاريخ اردو ادب، ص 694، (حوالو اڳ آيل آهي).
57. رشيد احمد لاشاري، سچل سرمست جي اردو شاعري (مقالو) ص 23، ماهوار نئين زندگي، جنوري 1960ع.
58. سيد حسام الدين شاه راشدي، سنڌ ۽ ايران جا تعلقات (مقالو) مترجم: غلام محمد لاکو، ٽماهي مهراڻ، نمبر-4، سال 1984ع.
- راشدي صاحب هن مقالي ۾ نه رڳو ايران ۽ سنڌ جي تاريخي لاڳاپن تي روشني وڌي آهي، پر ان سان گڏ سنڌ ۾ فارسي زبان جي داخل ٿيڻ ۽ شروع جي فارسي شاعرن جي ڪليات ۾ سنڌ جي

- ذڪر ڪي به نروار ڪيو آهي.
59. ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو، سنڌي شاعري تي فارسي شاعري جو اثر، ص 37، انسٽيٽ آف سنڌ الاجي 1980ع
60. سنڌي شاعري تي فارسي شاعري جو اثر (حوالو اڳ آيل آهي)
61. Dr. H.I Sadarangani, Persian Poets of Sindh, P-5-10, Sindhi Adabi Board Hyd. 1987 A.D
62. غلام محمد لاکو، سمن جي سلطنت، ص 101-100، پاڪستان اسٽڊي سنٽر سنڌ يونيورسٽي، ڄامشورو، 1987ع.
- جيتوڻيڪ ”ڄام جوڻو“ سنڌ جو اوائلي فارسي شاعر شمار ڪيو ويو آهي، پر تازي تحقيق ان کي رد ڪري ٿي (سيد حسام الدين شاه راشدي، ڳالهون ڳوٺ وٺن جون، ص 3-412، انجمن تاريخ سنڌ ڪراچي، 1981ع).
63. سنڌ ۽ ايران جا تعلقات (مقالو) (حوالو اڳ آيل آهي)
64. سنڌي شاعري تي فارسي شاعري جو اثر، ص 37 (حوالو اڳ آيل آهي)
65. ڊاڪٽر غلام محمد لاکو، سنڌ جو تاريخي ۽ تحقيقي جائزو، ص 10، مارئي سماجي سنگت ڪراچي، 1997ع
66. (i) سنڌ ۽ ايران جا تعلقات (مقالو) (ii) سيد عبدالقادر ٺٽوي حديقۃ اولياء (فارسي) (بتصحيح: سيد حسام الدين شاه، مقدمي جا مختلف صفحا، سنڌي ادبي بورڊ 1967ع (iii) سنڌ جو تاريخي ۽ تحقيقي جائزو ص 10
67. ڊاڪٽر غلام محمد لاکو، ڪلهوڙا دور حڪومت، ص 386-389، انجمن اتحاد عباسيه پاڪستان، ڪراچي 2004ع
68. سنڌ ۽ ايران جا تعلقات، (حوالو اڳ آيل آهي)
69. پروفيسر ڊاڪٽر ابراهيم خليل، سچل سرمست اور ان کي تعليمي نظريات، ص 74، پاڪستان ايجوڪيشنل ڪانفرنس ڪراچي، 1992ع.
70. قاضي علي مردان (مرتب) سوانح حيات قاضي علي اڪبر درازي، ص 222-205، 1985ع.
71. ڊاڪٽر عطا محمد حامي، وڪريل موتي ص 89-86، مرتب: مقصود گل، سنڌي ڪتابي سلسلو رتو ديرو، 1983ع.
72. سچي سان گڏ ڪچو ڪلام (مقالو) ص 18، (حوالو اڳ آيل آهي).
73. سچل سرمست اور ان کي تعليمي نظريات، ص 76، (حوالو اڳ آيل آهي).
74. رشيد احمد لاشاري، سچل سرمست، ص 92، سلطان حسن اينڊ سنز، ڪراچي.
75. سچل سرمست، ص 142، (حوالو اڳ آيل آهي).
76. سچل سرمست اور ان کي تعليمي نظريات، ص 78، (حوالو اڳ آيل آهي).
77. سچل سرمست، ص 162-161، (حوالو اڳ آيل آهي).
78. وڪريل موتي، ص 86، (حوالو اڳ آيل آهي).
79. وڪريل موتي، ص 86، (حوالو اڳ آيل آهي).

80. وڪريل موتي، ص 87، (حوالو اڳ آيل آهي).
81. ڊاڪٽر عطا محمد حامي، نينهن جا نعرا، ص 44-45، ڪافي پبليڪيشن ڪراچي، 1983ع
82. نينهن جا نعرا، ص 45، (حوالو اڳ آيل آهي)
83. نينهن جا نعرا، ص 46، (حوالو اڳ آيل آهي)
84. نينهن جا نعرا، ص 47، (حوالو اڳ آيل آهي)
85. وڪريل موتي، ص 88، (حوالو اڳ آيل آهي).
86. وڪريل موتي، ص 88، (حوالو اڳ آيل آهي).
87. وڪريل موتي، ص 89، (حوالو اڳ آيل آهي).
88. ڊاڪٽر عطا محمد حامي جون منظوم ترجمو ڪيل سچل سرمست جون مثنويون، ڊاڪٽر نواز علي شوق، ترتيب ڏئي ”نينهن جا نعرا“ ڪتاب ۾ 1983ع ڌاري ڪافي پبليڪيشن طرفان شايع ڪيون ۽ قاضي مقصود گل پڻ انهن مثنوين جو اردو منظوم ترجمو ”عشق سمندر“ نالي ڪتاب ۾ ڪيو، جيڪو تازو سچل چيئر خيرپور طرفان سال 2003ع شايع ٿيو. ان کان سواءِ محمد علي حداد پنهنجي ڪتاب ”سچل سرمست بوليو گرافي“ (ص 158، 1982ع) ۾ مثنوي رازنامو، رهبر نامو، گداز نامو، عشق نامو ۽ تارنامو جو فقير هادي بخش جي ڪيل منظوم سنڌي ترجمي جي قلمي نسخن جو ذڪر ڪيو آهي.
89. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، بيت، ص 1، سنڌي ادبي بورڊ، 1971ع
90. بيت، ص 5-2، (حوالو اڳ آيل آهي)
91. ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، سچل جو پيغام، ص 78، مهران اڪيڊمي 1995
92. سچل جو پيغام، ص 80 (حوالو اڳ آيل آهي)
93. سچل جو پيغام، ص 89 (حوالو اڳ آيل آهي)
94. سچل جو پيغام، ص 86 (حوالو اڳ آيل آهي)
95. سچل جو پيغام، ص 91 (حوالو اڳ آيل آهي)
96. ڊاڪٽر انصار الله، اردو پر تمل اثرات، (مقالو) سه ماھي اردو، ص 131-130، انجمن ترقي اردو پاڪستان، جلد 64، شمارو 1، جنوري تا مارچ 1988ع
97. سچل جو پيغام، ص 95، (حوالو اڳ آيل آهي).
98. ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، سچل جو پيغام، ص 100، مهران اڪيڊمي 1995ع
99. سچل جو پيغام، ص 95، (حوالو اڳ آيل آهي).
100. مرزا عباس علي بيگ، ڪليات ثابت علي شاھ، ص 3-2، اسلامڪ ڪلچر اينڊ ريسرچ سينٽر ڪراچي 1984ع
101. ڪليات ثابت علي شاھ، ص 13-12-03 (حوالو اڳ آيل آهي)
102. محمد علي حداد، خيرپور جي شاعرن جي مرثيا گوئي، 49-50، (ايم.اي سنڌي مونوگراف) (الڇپيل) سنڌ يونيورسٽي ڄام شورو 1969ع
103. خيرپور رياست جي شاعرن جي مرثيا گوئي، ص 51
104. شيخ نياز محمد نياز، سنڌي گلدستو، ص 9-183 شيخ خليل احمد 1977ع

105. آزاد قاضي (مرتب) سچل سرمست جون 86 حرفيون ص 23، سچل چيئر، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي 2008ع
106. سيد منظور نقوي، ڪافي تحقيقي جي روشني ۾، ماهوار نئين زندگي، جون 1953ع
107. مخدوم طالب الموليٰ، ڪافي، ص 63، بزم طالب الموليٰ شاخ هالا 1962ع
108. مولانا غلام محمد گرامي، ڪافي، ص 71، تماهي مهراڻ 3/ 4، 1969ع سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو
109. ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو، ڪافيان، ص 34 (اردو) بزم ثقافت ملتان 2003ع.
110. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، سنڌي موسيقي جي تاريخ ص 8-107، شاھ عبداللطيف ڀٽ شاھ ثقافتي مرڪز ڀٽ شاھ/ حيدرآباد 2003ع
111. سيد مطيع الله برهانپوري، برهانپور کي سنڌي اولياء، ص 214، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو سنڌ 1987ع
112. ڪافي، ص 7 (حوالو اڳ آيل آهي)
113. ڪافي، ص 8 (حوالو اڳ آيل آهي)
114. ڪافي، ص 74 (حوالو اڳ آيل آهي)
115. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، ڪافيون (جلد پهريون) ص 5، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو 1985ع
- A-115. سچل جو پيغام، ص 108 (حوالو اڳ آيل آهي)
116. ڊاڪٽر فرمان فتحپوري (مرتب) اردو شاعري ڪارنٽا، ص 274، اردو اڪيڊمي سنڌ 1990ع
117. هن ضمن ۾ ڊاڪٽر سليم اختر جو مضمون ”ريخت ڪا سماجي اور تهذيبي پس منظر“ شامل ڪتاب ”اردو شاعري ڪارنٽا“ ڏسڻ گهرجي.
118. (i) ڊاڪٽر شيخ ابراهيم ”خليل“ سنڌي شاعري ۽ علم عروض، ص 269 مهراڻ اڪيڊمي (ii) ڊاڪٽر اياز قادري، سنڌي غزل جي اوسر (ڀاڱو پهريون) ص 10، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي 1983ع
119. سنڌي شاعري ۽ علم عروض، ص 1-270 (حوالو اڳ آيل آهي)
120. سنڌي شاعري ۽ علم عروض ص 271 (حوالو اڳ آيل آهي)
121. اردو شاعري ڪارنٽا، ص 123 (حوالو اڳ آيل آهي)
122. (i) اردو شاعري ڪارنٽا ص 123 (ii) سنڌي شاعري ۽ علم عروض ص 4-273
123. سنڌي شاعري ۽ علم عروض ص 302 (حوالو اڳ آيل آهي)
124. ڊاڪٽر مرليدتر جيتلي، سنڌي ٻهاڪا ۽ محاورا (هڪ اڀياس) ص 31، روشني پبليڪيشن ڪينڊيارو، 1996ع
125. ڊاڪٽر تنوير عباسي، راڳ، صوفي ۽ سنڌ (ليڪچر) ص 25-24، آشڪار-5، مرتب: الطاف اثير، سچل چيئر شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور 1999ع
126. گورڊن ڀارتي، سچل جي ڪلام ۾ سنگيت جي اوت (مقالو) ص 95، سرمست-8، مرتب: تنوير عباسي، سچل يادگار ڪميٽي خيرپور 1988ع
127. علام آء. آء. قاضي، شاھ جو عالمي شاعرن ۾ مقام (مقالو) ص 2، تحفة لطيف....؟

128. سچل جي ڪلام ۾ سنگيت جي اوت (مقالو) ص 94، (حوالو اڳ آيل آهي)
129. سچل جي ڪلام ۾ سنگيت جي اوت، (مقالو) ص 95 (حوالو اڳ آيل آهي)
130. سچل جي ڪلام ۾ سنگيت جي اوت (مقالو) ص 96 (حوالو اڳ آيل آهي)
131. سچل جي ڪلام ۾ سنگيت جي اوت (مقالو) ص 103، (حوالو اڳ آيل آهي)
132. مرزا قليچ بيگ، سنڌي ويا ڪرڻ ص 416، سنڌي ادبي بورڊ 1992ع
133. سنڌي گلدستو، ص 134
134. سنڌي ويا ڪرڻ، ص 314 (حوالو اڳ آيل آهي)
135. سنڌي ويا ڪرڻ، ص 354 (حوالو اڳ آيل آهي)
136. سنڌي ويا ڪرڻ، ص 369 (حوالو اڳ آيل آهي)
137. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، جامع سنڌي لغات، جلد 2، ص 610، سنڌي ادبي بورڊ 1981ع
138. The American Heritage Dictionary of English Language, P1171-1992 A.D. بحوالو
- شاه لطيف جي شاعري ۾ استعاره ۽ تشبيهه نگاري جو تحقيقي جائزو، ص 61، شاه عبداللطيف
- پنٿائي چيئر ڪراچي يونيورسٽي 2004ع
139. جامع سنڌي لغات، جلد اول، ص 189، 1993ع (حوالو اڳ آيل آهي)
140. پروفيسر فتح الله صديقي، سنڌي انسائيڪلوپيڊيا (جلد پهريون الف-ب) ص 1-370، سنڌي انسائيڪلوپيڊيا پبليڪيشن سيوهڻ 2005ع
141. سنڌي ويا ڪرڻ، ص 375 (حوالو اڳ آيل آهي)
142. سنڌي ويا ڪرڻ ص 238 (حوالو اڳ آيل آهي)
143. سنڌ گلدستو ص 133 (حوالو اڳ آيل آهي)
144. سنڌي ويا ڪرڻ ص 386، (حوالو اڳ آيل آهي)
145. سنڌي ويا ڪرڻ ص 414 (حوالو اڳ آيل آهي)
146. سنڌي گلدستو، ص 131 (حوالو اڳ آيل آهي)
147. سنڌي شاعر ۽ علم عروض، ص 356 (حوالو اڳ آيل آهي)
148. سنڌي ويا ڪرڻ ص 411 (حوالو اڳ آيل آهي)
149. حسين بن منصور حلاج مسلم دنيا جو ناليوارو صوفي ٿي گذريو آهي، سندس جنم تستر (Tustar) ۾ ٿيو. پيشي جا لحاظ کان پڇارو هو. سندس تعليم ۽ تربيت بابت ڪا خاص معلومات نٿي ملي. البت ايترو معلوم ٿيو آهي ته، سهيل بن تستري، عمرو مڪي ۽ حضرت جنيد بغدادی کان فيض حاصل ڪيائين. حسين بن منصور ٿي پيرا مڪي ويو ۽ حج به ادا ڪيائين. سنه 293ھ/905ع ۾ سيرسفر جي ارادي سان گجرات (هندستان) کان هلندو سنڌو ماٿريءَ جي اترين علائقن مان ٿيندو ترڪستان پهتو. هن سفر دوران حسين بن منصور حلاج پنهنجي فڪر وحدۃ الوجود جي پرچار ڪئي، کيس سنه 310ھ/922ع ۾ ”خدائي“ جي دعويٰ ڏنا وئي هجڻ جي صورت ۾ بغداد ۾ ڦاهي تي چاڙهيو ويو. هن جي ڪيترن ئي تصنيفن جي خبر پئي ٿي. جيڪي هي آهن:
1. ڪتاب طاسين الارل



2. الجوهر الاكبر والشجرة الزيتونة لنورية
3. كتاب الاحرف المحدثه والازلية والاسماء اكلية
4. كتاب الظل الممدود والماء المسكوب والحياة الباقية
5. كتاب حمل النور والحياة والارواح
6. كتاب الصيھون
7. كتاب تفسير قل هو الله احد
8. كتاب الابد والمابود
9. كتاب قرآن القرآن والفرقان
10. كتاب خلق الانسان والبيان
11. كتاب كيد الشيطان وامر السلطان
12. كتاب الاصول والفروع
13. كتاب سر العالم والمبعوث
14. كتاب العدل والتوحيد
15. كتاب السياسة والخلفاء والامراء
16. كتاب علم البقاء والفنا
17. كتاب شخص الظلمات
18. كتاب نور النور
19. كتاب المتجليات
20. كتاب الهيا كل والعالم والعالم
21. كتاب مدح النبي والمثل الاعلى
22. كتاب الغريب الفصيح
23. كتاب اليقظة وبد الخلق
24. كتاب القيامة والعيامات
25. كتاب الكبير والعظمة
26. كتاب الصلوة والصلوات
27. كتاب خزائن الخيرات ويعرف بالالف المقطوع والالف المالف
28. كتاب موابيد العارفين
29. كتاب خلق خلافتي القرآن والاعتبار
30. كتاب الصدق والاخلاص
31. كتاب الامثال والابواب
32. كتاب اليقين
33. كتاب التوحيد
34. كتاب النجم اذا هوي
35. كتاب الذاريات ذروا

36. ڪتاب في ان الذي انزل عليك القرآن لردك معاد

37. ڪتاب الدرۃ الي نصر القشوري

38. ڪتاب السياسة الي الحسين بن حمدان

39. ڪتاب هو هو

40. ڪتاب كيف كان وكيف يكون

41. ڪتاب الوجود الاول

42. ڪتاب الكبرى الاحمر

43. ڪتاب السمرى وجوابه

44. ڪتاب الوجود الثاني

45. ڪتاب لا كيف

46. ڪتاب الكفية والحقيقة

47. ڪتاب الكيفية بالمجاز

Pearls from the Indus, Prof. Annemarrie Schimmel, P-96, Sindhi Adabi Board 1986A.D

۵ امير الهدي، مسلمانن کي علمي اور ثقافتي ڪارنامي، ص 74، قمر ڪتاب گهر ڪراچي.

150. شيما مجيد، علامہ جاويد (مرتبين) حيات و ڪلام حسين بن منصور حلاج، ص 342، علم و عرفان پبلشرز 2006ع

151. حضرت داتا گنج بخش هجویری، ڪشف المحجوب، سنڌي ترجمو: عطا محمد ڄامی، ص 160، سنڌي ادبي بورڊ ڄام شورو 1988ع

152. حيات و ڪلام حسين بن منصور حلاج، ص (حوالو اڳ آيل آهي)

153. خواجہ فرید الدین عطار 513ھ/1119ع ۾ ايران جي شهر نيشاپور ۾ پيدا ٿيو. سندس والد جو نالو ابراهيم بن مصطفيٰ هو. جيڪو پڻ وڏو صوفي بزرگ هو. خواجہ عطار جو نالو تصوف جي حوالي سان وڏي اهميت رکي ٿو. سندس مشهور مثنوي ”منطق الطير“ وحدت الوجود جي نظريي جي وضاحت ۾ چيل آهي، ان کان سواءِ خواجہ صاحب جون ڪيتريون تصنيفون موجود آهن.

خواجہ فرید الدین عطار سال 627ھ/1229ع ۾ وفات ڪئي.

(پروفيسر مقبول بيگ، بدخشاني، تاريخ ايران (جلد دوم) ص 281، مجلس ترقي ادب لاهور).

154. سيد خضر نوشاهي، آشڪار ۽ عطار جي ڪلام جو تقابلي مطالعو (مقالو) سرمست-17، ص 98، مرتب: محمد علي حداد، سچل سرمست يادگار ڪميٽي 1997ع.

155. فرید الدین عطار نیشاپور ”دیوان عطار“ چاپ سوم، ص 50، مرتب: سعید نفیسی، ڪتاب خانہ سنائي تهران.

156. ڊاڪٽر رضا داد شفیق، تاريخ ادبيات ايران، ص 170، (اردو ترجمو) ندوة المصنفين، اردو بازار جامع مسجد دهلي، 1955ع.

157. سچل سرمست مثنوي رهبر نام، ص 52، ترتيب ۽ ترجمو: قاضي علي اڪبر درازي، جنوري

1964ع.

158. ڊي.ڪي.منشaramاڻي، سچل جي شاعري تي ٻاهران اثر (مقالو) ص 86، (حوالو اڳ آيل آهي)
159. ديوان عطار، ص 49 (حوالو اڳ آيل آهي)
160. ديوان عطار، ص 24 (حوالو اڳ آيل آهي)
16. ڊي.ڪي.منشaramاڻي، سچل جي شاعري تي ٻاهران اثر (مقالو)، ص 89، (حوالو اڳ آيل آهي).
162. سنائي: فارسي زبان جي ابتدا جن ٽن شاعرن پنهنجي شعرن ۾ تصوف جي پرچار ڪئي انهن ۾ سڀ کان اول حڪيم سنائي جو نالو اچي ٿو. هن جي مشهور مثنوي ”حديقة الحقيقة“ تصوف ۽ اخلاقيات جي موضوع تي وڏي اهميت رکي ٿي. (پروفيسر مقبول بيگ، بدخشاني، تاريخ ايران، جلد دوم، ص 211، مجلس ترقي ادب لاهور 1971ع).
163. سچل جي شاعري تي ٻاهران اثر (مقالو) ص 87، (حوالو اڳ آيل آهي).
164. سچل جي شاعري تي ٻاهران اثر (مقالو) ص 90، (حوالو اڳ آيل آهي).
165. سچل جي شاعري تي ٻاهران اثر (مقالو) ص 91، (حوالو اڳ آيل آهي).
166. شيخ احمد جام لقب زنده پيل خراسان جي هڪ شهر ترشيز ويجهو هڪ ڳوٺڙي ”وامق“ ۾ تولد ٿيو. ارڙهن سالن تائين جبلن ۽ جهنگن ۾ رهي عبادت ۽ رياضت ۾ مشغول رهيو، اتي ئي سندس ملاقات حضرت خضر عليه السلام سان ٿي ۽ سندس حڪم سان ”جام“ شهر ۾ اچي ماڻهن جي رشد ۽ هدايت ۾ مصروف ٿيو. شيخ احمد جام ڪيترائي ڪتاب به لکيا، حاجي خليف چلبيءَ پنهنجي مشهور ڪتاب ”كشف الظنون“ ۾ سندس هيٺين تصنيفن جا نالا تحرير ڪيا آهن.
1. رساله سمرقندي 2. انس الثائين 3. سراج السائرين (جلد 3) 4. مفتاح النجاة
5. روضة المذنبين 6. بحار الحقيقة 7. كنوز الحڪمت 8. فتوح الروح
9. ڪتاب الاعتقادات 10. ڪتاب الزهديات 11. ڪتاب التذكرة 12. ديوان شعر
- شيخ احمد جام جو وصال 526ھ/1131ع يا ڪشف الظنون جي ليڪڪ مطابق 536ھ/1141ع ۾ ٿيو.
- (سيد خضر نوشاهي، آشڪار جي ڪلام تي احمد جام جي فڪر ۽ ڪلام جا اثرات (مقالو) سرمست-18، ص 43-44-45، مرتب: محمد علي حداد، سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور، 1998ع.
- سند تي شيخ احمد جام زنده پيل جو اثر گهڻو پراڻو آهي. مير محمد معصوم بکري (وفات 1606ع) ايران جي سفر ۾ شيخ احمد جام جي مزار تي ويو ۽ اتي هيٺيون ڪتبو نصب ڪرايائين:
- مرشد نامي شيخ گرامسي  
احمد جامي عمريه،  
سال وفاتش گرتو بجوشي  
احمد جامي قدس سره،  
حورده محمد معصوم بکري نامي 1012ھ (1603ع)
- شيخ احمد جام وڏي پايي جو بزرگ ۽ صوفي هو. مشهور فارسي شاعر حافظ شيرازي هيٺيون شعر سندس شان ۾ چيو:
- حافظ مريد جام چمر است، اي صبا! برو،  
وز بنده، بندگي برسان شيخ جام را.

(سيد حسام الدين شاه راشدي، امين الملڪ مير محمد معصوم بڪري، ص 143، سنڌي ادبي بورڊ 2005ع.)

167. سيد خضر نوشاهي، آشڪار جي ڪلام تي احمد جام جي فڪر ۽ ڪلام جا اثرات (مقالو) سرمست-18، ص 49، مرتب: محمد علي حداد، سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور 1998ع.

168. آشڪار جي ڪلام تي احمد جام جي فڪر ۽ ڪلام جا اثرات (مقالو) ص 50، (حوالو اڳ آيل آهي).

169. آشڪار جي ڪلام تي احمد جام جي فڪر ۽ ڪلام جا اثرات (مقالو) ص 50، (حوالو اڳ آيل آهي).

170. آشڪار جي ڪلام تي احمد جام جي فڪر ۽ ڪلام جا اثرات (مقالو) ص 51، (حوالو اڳ آيل آهي).

171. آغا غلام نبي صوفي، سچل سرمست، ص 258، بحواله: سرمست-21، مرتب: مولا بخش لاڙڪ، ص 40، سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور 2000ع.

172. ڊاڪٽر هدايت پريم، سچل جي ڪلام تي هندي شاعريءَ جا اثرات (مقالو)، ص 42، سرمست-21، مرتب: مولا بخش لاڙڪ، 2000ع.

173. سچل جي ڪلام تي هندي شاعريءَ جا اثرات (مقالو)، ص 44، (حوالو اڳ آيل آهي)

174. سچل جي ڪلام تي هندي شاعريءَ جا اثرات (مقالو)، ص 43، (حوالو اڳ آيل آهي)

175. سچل جي ڪلام تي هندي شاعريءَ جا اثرات (مقالو)، ص 45، (حوالو اڳ آيل آهي)

176. سلطان باهو پنجاب جي ضلعي جهنگ سان واسطو رکندڙ صوفي شاعر ٿي گذريو آهي.

سلطان باهو سنه 1038 هـ / 1628 ع ۾ جنم ورتو ۽ سنه 1102 هـ / 1690 ع ۾ وفات

ڪيائين. هن ڪيتريون ئي تصنيفون ڇڏيون آهن، سندس سرائڪي تصنيف ”ابيات سلطان

باهو“ وڌيڪ مقبول آهي، جنهن کي سلطان باهو جي سمورين لکيل ڪتابن جو لب لباب چيو

وڃي ٿو.

(ڊاڪٽر گل حسن لغاري، ابیات سلطان باهو، ص 25، حضرت غلام دستگیر اڪيڊمي پاڪستان 1996ع)

177. ابیات سلطان باهو، ص 38، (حوالو اڳ آيل آهي)

178. ابیات سلطان باهو، ص 42، (حوالو اڳ آيل آهي)

179. ابیات سلطان باهو، ص 53، (حوالو اڳ آيل آهي)

180. ابیات سلطان باهو، ص 63، (حوالو اڳ آيل آهي)

181. شاه ۽ سچل جي فڪري پيٽ لاءِ شاه لطيف جي شعر جا نمونا مسانوري ڊاڪٽر گربخشاڻي جي مرتب: ڪيل شاه جو رسالو، پٽ شاه ثقافتي مرڪز، 1985ع تان ورتا ويا آهن.

182. چينمل پرسرام گلراجاڻي، سچل سرمست، آشڪار-2، مرتب: ايساز گل، ص 18، سچل چيئر،

شاه عبداللطيف يونيورسٽي 1990ع

183. سچل جي شاعري تي باهريان اثر (مقالو)، ص 92، (حوالو اڳ آيل آهي).
184. امام ابو القاسم عبدالڪريم بن هوازن القشيري، الرسالة القشيرية، ترجمه بنام: تصوف کا انسائيڪلوپيڊيا، مترجم: محمد عبد النصير بن عبدالبصير العولي، ص 9-417، مڪتبه رحمانيه لاهور
185. پروفيسر يوسف سليم چشتي، تصوف جي تاريخ، ص 109، ترجمو: عبدالجبار جوڻيجو، سنڌيڪا اڪيڊمي 2005ع.
186. بلديو بختراءِ مٿلاڻي، شاھ ۽ سچل جو تقابلي اڀياس، ص 87، ڊپارٽمينٽ آف سنڌي، يونيورسٽي آف ممبئي، انڊيا 2003ع.
187. جي. آر. پوري، تي. آر. شنگاري، سائين پلي شاھ (اردو) ص 205، فڪشن هائوس لاهور، 1999ع
188. سچل سرمست، مثنوي دردنام، مرتب: قاضي علي اڪبر درازي، ص 2، 1975ع
189. سچل سرمست، مثنوي تارنام، مرتب: علي اڪبر درازي، ص 4
190. بلديو مٿلاڻي، سچل جون واديون، ص 41، سنڌ تحقيقي بورڊ ڄام شورو 1994ع
191. سچل سرمست، مثنوي گداز نام، مرتب: قاضي علي اڪبر درازي، ص 14، جون 1976ع.
192. مثنوي گداز نام، ص 18-14، (حوالو اڳ آيل آهي)
193. مثنوي گداز نام، ص 20، (حوالو اڳ آيل آهي)
194. مثنوي گداز نام، ص 32، (حوالو اڳ آيل آهي)
195. مثنوي گداز نام، ص 22، (حوالو اڳ آيل آهي)
196. مثنوي درد نام، ص 12، (حوالو اڳ آيل آهي)
197. مثنوي گداز نام، ص 6، (حوالو اڳ آيل آهي)
198. مثنوي گداز نام، ص 14، (حوالو اڳ آيل آهي)
199. ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، سچل سرمست جي شاعري ۾ مستي جو مفهوم (مقالو) ص 27، سرمست-14 1994ع
200. مثنوي گداز نام، ص 32، (حوالو اڳ آيل آهي)
201. مثنوي گداز نام، ص 36، (حوالو اڳ آيل آهي)
202. رشيد پٽي، عشق امام سچو جو يارو (مقالو) ص 5-74 سرمست 3/1983ع
203. مير محمد پيرزادو، شاھ لطيف جي شاعري ۾ جماليات (مقالو)، ص 3-102، شاھ لطيف هڪ تحريڪ، مرتب: تاج حويس، شاھ عبداللطيف ڀٽ شاھ ثقافتي مرڪز 2002ع.
204. ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو، سچل ۽ جماليات (مقالو)، ص 38-37، سرمست-8، مرتب: تنوير عباسي، سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور 1988ع.
205. سنڌ جو عطار (حضرت سچل سرمست)، ص 28-27، (حوالو اڳ آيل آهي).
206. محمد حسين ڪاشف، جنهن دل پيتا عشق دا جام (مقالو)، ص 45، آشڪار-4، مرتب: اياز گل، سچل چيئر، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور، سنڌ، جولاءِ 1994.

## باب چوٿون

# سچل سرمست جا همعصر شاعر

سچل سرمست جو دور جيئن اڳ پيش ڪري آيا آهيون ته سنڌ اندر سنڌي ۽ فارسي علم و ادب جو هڪ زرين دور هو. هندور ۾ سنڌ ۾ اڻ ڳڻيا عالم، اديب ۽ شاعر پيدا ٿيا. هن باب ۾ اسان رياست خيرپور ۾ سچل سائين جي همعصر شاعرن ۽ سندس طالبن، عقيدتمندن ۽ دوستن بابت مختلف عنوان هيٺ ڌار ڌار مطالعو ڪنداسين.

## الف: طالب/پالڪا

سچل سرمست رندي رمزن وارو صوفي باڪمال شاعر ۽ وڏو عالم فاضل شخص هو. سندس ڏاڏو خواجه صاحبڏنو پڻ معرفت جو صاحب هو. هن وڏا مجاهدا ڪري منزل حاصل ڪئي ۽ درازا ۾ ئي ديرو ڄمائي ويٺو ۽ ڪيترائي ماڻهو سندس مريد بڻجي اهل الله بڻيا. هن جي رحلت (1192ھ/1778ع) کانپوءِ سندس ننڍو فرزند ميان عبدالحق درگاه جي مسند تي ويٺو. هي به عالم فاضل ۽ معرفت جو صاحب هو. سچل سائين پڻ سندس هٿ تي بيعت ڪري سندس مريد ۽ خليفو بڻيو. سرمست سائين معرفت جي اعليٰ منزل خواجه عبدالحق جي ذريعي ئي حاصل ڪئي. هن پنهنجي ڪلام ۾ خواجه عبدالحق سان پنهنجي عقيدت ۽ محبت جو اظهار ڪيو آهي.

سچل سرمست متعلق روايتن ۾ اچي ٿو ته پاڻ ڪنهن کي به پنهنجو مريد نه بڻائيندو هو. بلڪ جيڪو وٽس طلب وٺڻ ايندو هو ان کي پنهنجي مرشد خواجه عبدالحق ڏانهن وٺي وڃي کيس سندس مريد ڪرائيندو هو (1). خواجه عبدالحق جي وفات (1213ھ / 1798ع) کانپوءِ درگاه جي مسند تي خواجه عبدالحق جو وڏو پٽ سخي قبول محمد اول ويٺو. هي به وڏو پرهيزگار، متقي، متوڪل درويش ٿي گذريو آهي. سچل سائين بعد ۾ سندس مريد ۽ خاص خليفو بڻيو. سخي سائين جي

دور ۾ سچل سائين پاڻ مرید ڪرڻ جي ریت بجاءِ ساڳي اڳئين روایت قائم رکي. (2) باوجود انهي جي ته پوءِ به سندس آسپاس ڪيترائي معتقد موجود رهندا هئا جن مان گهڻا سندس مریدن وانگر سندس هالڪا ۽ خدمتگار هئا، جن سان هن راز رکيو ۽ جي پوءِ نيٺ وڃي منزل تي پهتا (3).

اسان هت سچل سائين جي اهڙن طالبن جو ذڪر ڪنداسين جيڪي مرید ته خواجه عبد الحق يا سخي قبول محمد جا رهيا پر انهن کي معرفت جي منزل سچل سرمست جي صحبت مان ئي حاصل ٿي.

## آخوند باغ علي درازي

آخوند باغ علي درازي بابت ڪا خاص معلومات نٿي ملي، البتہ ڊاڪٽر عطا محمد حامي ايترو لکيو آهي ته ”عبدالهادي فاروقي سان گڏ آخوند باغ علي فاروقي جو نالو شاعرن جي قطار ۾ اچي ٿو“ (4).

حامي جي ان مختصر معلومات مان پتو پوي ٿو ته باغ علي، ميان عبدالهادي جي دور ۾ ٿي گذريو آهي. ميان عبدالهادي بابت پڪ آهي ته هو سچل سائين سان گذر هيو، جنهن جو احوال اسان اڳتي ڏينداسين. اسان کي اها به پڪ آهي ته آخوند باغ علي به سچل سرمست جو ئي طالب رهيو هوندو.

## شاعري:

آخوند باغ علي هڪ درويش صفت انسان هو. هو ڪڏهن ڪڏهن شعر جي ذريعي ناصحانا نڪتا بيان ڪندو هو. سندس ڪلام ۾ تمام گهڻي رواني آهي (5). هن جو هڪ فارسي غزل ڇاپي هيٺ آيو آهي جيڪو اسان سندس ڪلام جي نموني طور هت پيش ڪيون ٿا.

## غزل

هر کسی صاحب نظر دیدم،

بهر لقمه ای در بدر دیدم.

مرد دل هاک بهر سیز،

کیسه نادان پر از گهر دیدم.

مسخره هم دروغ گوئی سخن،

نزد شاهد عزیز تر دیدم.

چهلا رابه سیم زه دستاز،

عالم را برهنه سر دیدم.

هر کسی هوشمند يا دانش،  
اوبه غم سوخته جگر ديدم. (6)

## پيرو شاه

پيرو شاه جو مڪمل نالو پير محمد شاه ولد شاه محمد شاه هو. تعلقي گمبٽ جي رسول آباد شهر جو رهندڙ هو. سچل سائين جي طالبن ۾ شمار ٿئي ٿو (7). شاه صاحب جي جنم توڙي وصال جا سال نٿا ملن. البته هن مير سهراب خان، مير رستم خان ۽ مير علي مراد خان جو زمانو ڏنو. ٽئي مير سندس وڏا عقيدت مند هئا. خاص طور تي مير علي مراد سندس گهڻا ناز سهندو هو (8).

ڊاڪٽر نواز علي شوق پنهنجي ڪتاب ”سچل سرمست جاطالب“ ۾ شاه صاحب جو مير علي مراد خان ڏانهن ڪنهن شخص جي خون جي سزا معاف ڪرائڻ لاءِ وڃڻ جو واقعو بيان ڪيو آهي، جنهن مان ميرن جي شاه صاحب سان عقيدت ۽ احترام جو اندازو ٿئي ٿو. پيرو شاه جي ٻين معتقدن ۾ نوناري به شامل آهن، جن سان شاه صاحب پڻ گهڻي محبت ڪندو هو.

شاعري:

پيرو شاه سنڌي زبان جو چڱو شاعر هو. سندس ڪجهه بيت جيڪي هت اچي سگهيا آهن، سي ڊاڪٽر نواز علي شوق ”سچل سرمست جاطالب“ ۾ پيرو شاه جو احوال لکندي ڏنا آهن. اسان اهي بيت شاه صاحب جي ڪلام جي نموني طور هت پيش ڪيون ٿا.

## بيت

1. پريوڪوھ پوڄي جو، پيس ڏکڻ کان ڌار،  
مدعي اهي مار، جي سامهون ٿين سيد جي.
2. سج سورج شاه، ڪر سهائي سرس،  
بس ڪر ترس، جيسين رستون رسول آباد ۾.
3. سر ننگو، پير ننگا، نانگا سندن نام،  
وائي هل هلان سنڌي، تنين صبح شام،  
ڄمندي جيڪي ڄام، ملا تن منجهائين.
4. نونارين نماز لاءِ، ڇڏيا ٿان ٿاڪ،  
ويهي سي نه وضو ڪندا، سندن پوتي پاڪ،



جي ٿيندن وس ۽ واک، نه تڙهندو پيرو شاھ چئي. (9)

### سيد خير شاھ:

سيد خير شاھ جي زندگي جو پورو احوال دستياب نه آهي، البت سندس حياتي بابت ڊاڪٽر نواز علي شوق ٿورو لکيو آهي. شاھ صاحب سڄل سرمست جو طالب ۽ درگاھ درازا جو معتقد هو. هي رتيديري ضلعي لاڙڪاڻي جو ويٺل هو. هڪ روايت موجب سندس جنم 1190ھ/1776ع ۾ ٿيو ۽ 1260ھ/1844ع ۾ هي جهان ڇڏيائين (10). راڳ ويراڳ جو شوق رکندڙ هو. هر جمع جي رات سندس اوتاري تي راڳ جي محفل ٿيندي هئي. کيس پٽ جو اولاد نه هو، فقط هڪ نياڻي هئي جيڪا غوثل شاھ نالي هڪ شخص کي پرڻائي ڏنائين، جنهن جو اولاد هلندو اچي ۽ درگاھ جي سنڀال به سندن ذمي آهي (11).

ڊاڪٽر نواز علي شوق، سيد خير شاھ جي حياتي جو احوال قلمبند ڪندي لکي ٿو: ”مشهور صوفي شاعر غمدل فقير جي فرزند لطف علي فقير جي روايت موجب شاھ صاحب گهڻو ڪري پردي ۾ رهندو هو. سواءِ ڪن ويجهن عزيزن ۽ دوستن جي، ڪنهن سان به منهن ظاهر ڪري نه مليو. بيحد خوبصورت جوان هو. سندن وار تمام ڊگھا هوندا هئا، جي سدائين کليل هوندا هئس، چون ٿا ته اڪيلائي ۾ پنهنجا وار ڇت سان ٻڏي رياضت ڪندو هو“ (12).

سيد خير شاھ سڄل سائين جي طالبن ۾ ڪيئن شامل ٿيو، ان بابت ڪا به پڪي پختي روايت موجود ناهي. ڊاڪٽر نواز علي شوق ان ڏس ۾ قياس آرائي پيش ڪندي لکي ٿو:

”خير شاھ سڄل سائين جو ڪيئن مريد ٿيو؟ ان بابت پڪ سان ڪجهه چئي نٿو سگهجي. سڄل سائين جي لاڙڪاڻي سان ڪا لئون لڳل هئي. پاڻ به ٽي پيرا لاڙڪاڻي ويا هئا. ٽي سگهي ٿو ته سائين خير شاھ اتي سندن خدمت ۾ حاضر ٿي، طالب ٿيو هجي، يا اهو به ممڪن آهي ته سڄل سائين جي طالب گهرام فقير سان گڏجي درازا ويو هجي ۽ اتي سڄل سائين جو طالب ٿيو هجي. بهرحال، ان باري ۾ ڪا به ڳالهه پڪ سان چئي نه ٿي سگهجي“ (13).

## شاعري:

سيد خير شاه جو ڪلام ڪو گهڻو گڏ ٿيل يا محفوظ ٿيل نه آهي. ڪافين جي ڪن قلمي بياضن ۾ سندس ڪجهه ڪافيون ملن ٿيون، جن مان چونڊ ڪري ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، ڪتاب ”ڪافيون“ (جلد پهرين) ۾ شامل ڪيون. بعد ۾ ڊاڪٽر نواز علي شوق مختلف بياضن کي پيٽڻ کانپوءِ سيد خير شاه جو سترنهن سنڌي ۽ چار سرائڪي ڪافيون ترتيب ڏئي ڪتاب ”سڄل سرمست جا طالب“ ۾ شامل ڪيون آهن.

سيد خير شاه جي ٿوري گهڻي مليل ڪلام ۾ اسان کي فلسفي وحدت الوجود جي سوچ نظر اچي ٿي. هو هن فاني دنيا کي ترڪ ڪري پاڻ سڃاڻڻ جي صلاح ڪجهه هن طرح ڏئي ٿو:

هستي والا ڪوٽ اهوئي،

پن گهٽين اي واري دا.

جي تون ڄاڻين سراهوئي،

ٿيون بُت ڪنون بيزاريدا. (14)

جڏهن من مان پياڻي جي ڪٽ لاهي ٻاهر ڪڍجي ٿي ته پوءِ ئي مالڪ حقيقي کي اندر جي اک سان ڏسي سگهجي ٿو. سالڪ کي پوءِ ئي هر جاءِ تي جانب جو جلوو نظر ايندو. هو چئي ٿو:

شڪ لٽا ويا رولا،

جاڏي تاڏي پاڻ مولا،

ٻانهپ پياڻي جا اڃ اسان تئون،

چڄي پيا سي چولا،

ظاهر باطن پاڻ پرين آ،

ڦٽي ڪئي سي ٻي ڦولا (15).

خير شاه جي ڪلام تي سندس مرشد سڄل سرمست جو اثر به ڏسجي ٿو. هو فڪري لحاظ کان سڄل سائين کان گهڻو متاثر هو، اهڙو هڪڙو مثال پيش ڪجي ٿو. سڄل سائين چئي ٿو:

پڇو نه منهنجي ذات، جوئي آهيان، سوئي آهيان،

اچڻ سان جوڻيو اٿاهين، جاتي ڏينهن نه رات،

ظاهر ٿيو سي ذاتي دي وچ، سمجهڻ منجهه صفات،

ظاهر آھ زبانون منهنجي ”الاقرب“ سندء ڪلمات،  
 ”لا“ ڪي لاهي نفي ڪتو سي، الاالله اثبات،  
 سچو سر سهي ڪر پنهنجو، عشق منجهون عشقات. (16)

سچل سائين جي هنن مشهور ڪافي جي اثر هيٺ سيد خير شاه جي چيل هي  
 ڪافي ڏسو:

جوئي آهيان، سوئي وي ميان،  
 هندو مومن آءُ نه آهيان.  
 عيسيٰ موسيٰ ٿي زليخان،  
 يوسف يار سڏايان.  
 هر ڪنهن ۾ حسن منهنجو،  
 پوش لکين ٿو پايان.  
 وچ مڪان رتيديري،  
 خير شاه نانءُ سڏايان. (17)

سيد خير شاه کي سچل سائين کان فقيري ۽ شاعري وارو ونڊ مليو ۽ هو  
 سرمست سائين جي صحبت ۾ رجي ريتو ٿيو. سندس ڪلام تصوف، عشق و  
 محبت ۽ اخلاق و نصيحت سان ڀريل آهي. ٻولي توڙي فڪر جي لحاظ سان سندس  
 ڪلام افضل ۽ اعليٰ آهي (18).

سيد خير شاه جو ڪلام نموني طور هت پيش ڪجي ٿو:

### ڪافي

تلھ: چوٿو مارين مشتاقن کي، وو زوراور يار،  
 ڪاٿون سيڪڻين بي پرواهيون، منهنجا سائين!

ڏس ڏيئي وڃي پاڻ بري ڪيئي،  
 هنن ماڻيءَ جي ڪهل نه ڪا پيئي.  
 درسن دوست ڏيڪاري.  
 ”خير شاه“ جڏهن برهاڇي باري،  
 پوندءِ خبر سڄائي ساري،  
 سبق سور پڙهائي (19).

## شير خان پنيرو:

شير خان پنيرو متعلق بنهه مختصر احوال ڊاڪٽر نواز علي شوق ڪتاب ”سچل سرمست جا طالب“ ۾ ڏنو آهي.

شير خان ولد بيحد پنيرو، رسول آباد جو ويٺل هو. ايل پنهور (پکرين جو ڌنار) هو، پکرين جو ڌڻ چاريندو هو. هڪ ڏينهن من ۾ ڪا آندمانڌ برپا ٿي پيس جو مال چاريندي اوچتو پکريون پنهنجي پاءُ جي حوالي ڪري پاڻ اچي سچل سرمست جي درگاه تي ويهي رهيو. سچل سائين جي رحلت کان گهڻو پوءِ سير سفر ڪندي لاڙ ۾ گهڻو گذاريائين. سندس پاءُ رسول آباد مان لڏي ڳوٺ بچل پنيرو ۾ وڃي ويٺو، جتي شير خان جي تربت موجود آهي. (20).

### شاعري:

شير خان پنيرو جو مختصر ڪلام هٿ آيو آهي. جن ۾ سنڌي بيت ۽ ڪافيون شامل آهن. سندس ڪافين ۾ رس چس ۽ سلاست موجود آهي، جنهن مان اندازو ٿئي ٿو ته فقير گهڻو ڪلام چيو هوندو.

شير خان جو ڪلام نموني طور هٿ ڏجي ٿو:

## ڪافي

تلھ: سانگي سانگ ويڙا، الله تن کي آڻي،  
ناهي ننب نيئن، نبي پاڪ ڄاڻي.

1. پکي ٿي پرين ڏي وڃان ڪر اڏامي،  
سگهان ڪين اڏري، اندر بي آرامي،  
سريڪين ساعت، ڳاري دل ڳارائي.

2. پچري منجهه پابند ڪڙي لقابو آهيان،  
ڪيس قيد قسمت پنهنجي وس مان ناهيان،  
دکن درد دونهان، وسامن نه هاڻي.

3. ”شير خان“ دم دم آنءُ سانگين کي ساريان،  
ڏکيا ڏينهن گوندر ۾ ويئي گذاريان،  
ويا سور سرتيون، سيد جي سامڻي. (21)

## حافظ عبدالله درازي:

حافظ عبدالله قريشي صديقي، اصل گڏيجي جو رهاڪو هو. تصوف ۽ طريقت جي تعليم سچل سرمست جي چاچي ۽ مرشدخواج عبدالله حق کان حاصل ڪيائين. وڏو عالم فاضل شخص هو. خواج عبدالله حق، حافظ عبدالله کي سچل سرمست جي ديني تعليم لاءِ استاد مقرر ڪيو (22).

مرزا علي قلي بيگ سڀ کان پهرين سچل سرمست جو ڪلام گڏ ڪري ڇپايو. ان صاحب رسالي جي مقدمي ۾ سچل سائين جي زندگي بابت گهڻو مواد ڏنو آهي. هو لکي ٿو:

”سچل فقير کي ننڍي ڄمار ۾ هڪڙي آخوند وٽ پڙهڻ لاءِ ويهاريو ويو. جنهن جو نالو حافظ عبد الله هو، جنهن جي تربت سبز سرن سان قبي جي ايوان ۾ آهي. اهو آخوند درازن جي هاڻوڪي آخوند حسن علي جي آڪه مان هو“ (23).

حافظ عبدالله جواني ۾ درازا آيو ۽ سڄي زندگي اتي ئي بسر ڪيائين. سندس وفات 1232ھ/1816ع ۾ ٿي. سندس مزار سچل سرمست جي درگاه جي اڱڻ ۾ آهي. سندس تربت تي لڳل ڪتبي تي لکيل قطعو سچل سائين جو آهي. ان قطعي ۾ سرمست سائين پنهنجي استاد کي اهل الله، محرم راز ۽ عارف بالله سڏيو آهي. حافظ صاحب جي تربت تي لڳل ڪتبي تي ڪل ٽي شعر آهن، جنهن مان هن وقت پهريون شعر مٽجي ويو آهي. تذڪره مشاهير سنڌ جي صاحب اهو قطعو صحيح سالم حالت ۾ پنهنجي تذڪري ۾ آندو آهي. جيڪو هتي پيش ڪجي ٿو:

خادم صاحبان اهل الله،  
محرم راز عارف بالله،  
عرف اهل قريش صديقي،  
واصل بحر ذات الا الله،  
جستم از عقل سال تاريخش،  
گفت از اسم حافظ عبدالله.  
1232ھ (24)

سچل سرمست جي وقت ۾ خيرپور ۾ عبد الله نالي ٻه شاعر هئا. هڪ حافظ عبدالله ۽ ٻيو سچل سائين جو دوست عبد الله فقير ڪاتيار. البت سيد فاضل

شاه ”کافين جو وڏو ڪتاب“ ۾ حافظ عبدالله نالي هڪ ٽئين شاعر جو ذڪر ڪندي کيس گهوڙا ٻاري جو ڄاڻايو آهي. ڏسجي ائين ٿو ته سيد فاضل شاه کان ان سلسلي ۾ سهو ٿي آهي. ڇاڪاڻ ته هن کان ڪجهه اهڙيون غلطيون ٿيون آهن ۽ ٻيو ته فاضل شاه، حافظ عبدالله جون جيڪي ڪافيون ڏنيون آهن، تن ۾ ڪيئي ڪٽي اترادي ٻولي نظر اچي ٿي (25). ان سلسلي ۾ اسان پڪ سان ڪجهه چئي نٿا سگهون. البتہ گمان غالب آهي ته شاه صاحب جو ڄاڻايل حافظ عبدالله ساڳيو ئي سچل سائين جو استاد حافظ عبد الله قريشي ئي آهي.

حافظ عبدالله جيئن ته مريدخواج عبدالله حق جو هو. پر لڳي ائين ٿو ته هن پنهنجو گهڻو وقت سچل سائين جي ئي صحبت ۾ گذاريو هوندو. سرمست سائين جي محفل ۾ جتي سندس طالب، نانڪ يوسف، گهرام فقير، سيد خير شاه، شيرخان پنيرو، فقير محمد صلاح، دونئين وارو ۽ فقير صالح قادري جهڙا قريدار ۽ مٿيادار شاعر موجود هجن، ڇا ان صوفياڻي محفل ۾ سچل سائين جو استاد حافظ عبد الله قريشي شامل ٿي پنهنجي اندر ۾ پرين نه پسندو هوندو. يقينن ائين ٿي نٿو سگهي ته حافظ عبد الله ان روح پرور رهاڻ ۾ شامل نه رهيو هجي.

### شاعري:

حافظ عبدالله هڪ وڏو عالم ۽ صوفي شاعر هو. درازن ۾ پيهڻ بعد خواجه عبدالله حق جي رندي رنگ ۾ رنگجي شعر چوڻ شروع ڪيائين. سندس ڪلام گهڻو ڇاپي هيٺ نه اچي سگهيو آهي. البتہ مختلف قلمي بياضن ۾ حافظ عبدالله جو ڪلام موجود آهي. ان سلسلي ۾ ڊاڪٽر نواز علي شوق لکي ٿو:

”کافين جا جيڪي قديم بياض آهن، تن ۾ حافظ عبدالله جون ٿوريون گهڻيون ڪافيون ضرور موجود آهن. سچل سرمست لائبريري خيرپور ۾ رکيل هڪ بياض ۾ سندن ٽي ڪافيون محفوظ آهن. مير حسن علي سانگي واري بياض ۾ سندن اٺ ڪافيون ڏنل آهن. علي بخش راجڙ واري بياض ۾ سندن ٽيهه ڪافيون محفوظ آهن. مختلف بياضن مان ميڙ چونڊ ڪرڻ کان پوءِ سندن ڪافين جو تعداد اسي کن ٿيندو، پر جيڪڏهن سيد فاضل شاه واري ڪتاب ۾ آيل حافظ عبدالله وارو ڪلام به جوڙ ڪيو وڃي ته پوءِ سندن ڪافيون ڏيڍ سؤ کن ٿينديون“ (26).

حافظ عبدالله قريشي رندي رنگ وارو شاعر هو. هو عشق و حسن ۽ وحدانيت جي وائي ويٺو واتان ورائي. هن جي اندر ۾ عشق جي باهه پئي ٻري، تڏهن ئي ته هو يار جي قدمن تي سر گهوري ڪپائڻ لاءِ تيار آهي. چئي ٿو:

توتان هي سر گهوريو، گهوري ان گهوري ان آئون  
 قريئون رکنديس ڪنڌ قدمن تي،  
 ڪپيو ڏيندس ڪوريو،  
 ڪوريان ڪوريان آئون (27)

حافظ عبدالله کي جتي اندر ۾ ٻرندڙ عشق جي باهه يار جي قدمن تي سر گهورڻ لاءِ مجبور ڪري ٿي اتي هو يار جي ديدار لاءِ اهڙو ته بيحال آهي جو کيس ڪا به سٺ ناهي ته هو ڪٿي آهي. حيرت جي اهڙي مقام تي هو چئي ٿو:

بيداد مان، بيداد مان،  
 نا مئن مردا، نا مئن جيندا،  
 نا غمگين ناشاد مان.  
 نا مئن صالح، نا هود پيغمبر،  
 نا ثمود، نه عاد مان،  
 نا مئن مجنان، نا مئن ليليٰ.  
 نا شيرين فرهاد مان،  
 اڀي ڪل نهين عبدالله ڪون،  
 نا بشر بنياد مان. (28)

حافظ عبدالله ڪافي جو خوبصورت شاعر هو. هن پنهنجن ڪافين ۾ اندروني قافيو پڻ استعمال ڪيو آهي. جنهن مان سندس ڪافي تي دسترس جو پتو پوي ٿو. سندس ڪافين ۾ سورمين جي ذڪر سان گڏوگڏ جوڳين سامين جو ذڪر پڻ ملي ٿو. حافظ عبدالله پاڻ تمام بهترين خطاط پڻ هو. سندن والد مرحوم محمد عارف پڻ وڏو خطاط هو. جنهن ڪيترائي ڪلام پاڪ خوبصورت خط ۾ لکيا هئا، جن مان هڪ قرآن پاڪ سندن پوين وٽ اڄ به موجود آهي. (29).

حافظ عبدالله قريشي جو ڪلام نموني طور هت پيش ڪجي ٿو:

## ڪافيون

(1)

- ٿله: اڙي آ پرين ڪنهن پر، ڀلو اهڙي نه مون سان ڪر.  
1. راتيون ڏينهان آهي اسان ڪون، سڪ تان تنهنجي سر.  
2. آن گهمان ٿي گهوري او، هجي جهنگل او، تان جهر.  
3. ٻانهون ٻڌي بيٺي آهيان، دوست اوهاڻ جي در.  
4. هيءَ نه مٽي تان ساهه سنڀاري، گهوٽ اچي جي گهر.  
5. عاشق تنهنجو سڄو ”عبداللہ“ دلئون آهي دلبر. (30)

(2)

ٿله: ماروئڙن سان ملي، آءُ منجه ٿر،  
منڍين تان مر لاهيان.

وارنه ڏٺن ڏيس ويڙهري،  
وينيس هت ولهي، ڌاران ور،  
وڙڪي ڪيئن وڃايان.

پانڌيءَ انهيءَ پار جـيـ،  
ڏينم خود ڪلي، ڪٺي جي خبر،  
وطن ڪاڻ وڃايان.

اڳيان پنهور پانهن جو،  
هتان شال هلي، هت هيڪر،  
هي سڀ حال سٿايان.

اگر تـڙو عبداللہ چئي،  
منهنجو جيءَ جلي، گهوري ان گهر،  
ڪوءَ محل تنهنجا ڪانين (31).



## آخوند عبدالهادي درازي:

آخوند عبدالهادي ولد صادق علي فاروقي، سچل سائين جي خاندان جو فرد ۽ سچل سائين جو پيارو طالب هو. هن جي سرمست سائين سان بيحد محبت هئي جو سندس رحلت سچل سائين جي رحلت (14 رمضان المبارڪ 1242ھ/1827ع) کان ٻئي ڏينهن صدمي ۾ 16 رمضان 1242ھ/1827ع تي ٿي. (32)

### شاعري:

عبدالهادي درازي فارسي جو بهترين شاعر هو. سندس ڪلام هن وقت اٽلپ آهي. فقط هڪ فارسي غزل ڇاپي هيٺ اچي سگهيو آهي، جيڪو اسان هت سندس ڪلام جي نموني طور ڏئي رهيا آهيون.

### غزل

در وصف نگنجد که چه سيبين دقن است آن،  
بگذشت ز گلبرگ که نازک بدن است آن.

آن زلف که آراست خم اندر خم جانان،  
ماريست سیه یا ز کند رسن است آن.

هادی به در خدمت تو سیر شد اکنون،  
دروش مکن از خویش که یار کهن است آن. (33)

## حاجي عثمان فقير چاڪي:

حاجي محمد عثمان چاڪي بابت تمام گهٽ معلومات ملي ٿي. سڀ کان پهرئين لطف الله بدوي مختصر ڄاڻ ڏيندي لکي ٿو:

”حاجي عثمان چاڪي هڪ بزرگ ٿي گذريو آهي. جنهن کي سچل سرمست کان فيض مليو ۽ ان جي صحبت ۾ رنگ رڇيو. سندس تربت لاڙڪاڻي شهر ۾ آهي. ان بزرگ شعر ۾ ڪڏهن به طبع آزمائي نه ڪئي هئي“ (34).

ان مختصر معلومات ۾ ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ ڪجهه اضافو ڪيو آهي. ڊاڪٽر صاحب لکي ٿو:

”حاجي عثمان ولد حاجي محمد سهتل بن حاجي احمد چاڪي لاڙڪاڻي شهر جو رهاڪو هو. سندس وڏا عربستان کان آيل هئا. حاجي صاحب علم حاصل ڪرڻ لاءِ سنڌ جي مختلف شهرن ۾ ويو. آخر لنواري شريف ۾ تحصيل مڪمل ڪري خلافت جو خرقو ڍڪيائين، اڄ تائين سندن پوئين کي ”خليفة“ جو خطاب ملندو اچي. پيرين پيادو ست حج ڪيائين. هڪ پيرو پنهنجي ٻڌڙي ماءُ کي ڪلهن تي کڻي حج ڪرائي آيو، عربي ٻولي جو ڄاڻو هو. سندس ڪلام ۾ مداحون، مولود، تيهه اڪري ۽ ڪافيون گهڻي انداز ۾ آهن. سندس پوئين کان گهڻو ڪلام ضايع ٿي ويل آهي. لاڙڪاڻي شهر ۾ لوهرن جي مسجد لڳ اولهه طرف سندس مقبرو آهي“ (35).

ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، حاجي عثمان بابت اڳي کان ڪي قدر وڌيڪ ڄاڻ ڏني آهي. البتہ ڊاڪٽر صاحب، حاجي عثمان جو سرمست سائين سان ڳانڍاپي جو ذڪر نہ ڪيو آهي. جڏهن تہ لطف الله بدوي جي اها ڳالھ وڌيڪ درست لڳي ٿي تہ عثمان فقير چاڪي کي سچل سائين کان فيض مليو. ڇاڪاڻ تہ مرزا علي قلي بيگ ”رسالو ميان سچل فقير جو“ جي مقدمي ۾ سچل سائين جي طالبن جي ذڪر ۾ حاجي عثمان فقير جو بہ ذڪر ڪيو آهي (36). اسان پڻ اهوئي ڏسون ٿا تہ حاجي عثمان فقير ديني تعليم جي تحصيل ڀلي لنواري وارن بزرگن وٽ حاصل ڪئي هجي، پروحدت الوجود جي مامرن سچل سائين وٽ ئي پروڙي هوندي.

### شاعري:

پروفيسر لطف الله بدوي جيئن تہ عثمان فقير بابت بنهه مختصر ۽ ابتدائي معلومات پيش ڪئي پر ڏسجي ائين ٿو تہ هن صاحب کان اها سهو ٿي وئي آهي جو سندس چوڻ موجب عثمان فقير شاعر نہ هو. ان ڏس ۾ اڳ بيان ٿيل ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جو بيان وڌيڪ پڪو پختو آهي تہ عثمان فقير جي ڪلام ۾ مداحون، مولود، تيهه اڪريون ۽ ڪافيون گهڻي انداز ۾ آهن. سندن پوئين کان گهڻو ڪلام ضايع ٿي ويل آهي.

ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ پنهنجي مرتب ڪيل ڪتاب ”مداخون ۽ مناجاتون“ ۾ حاجي عثمان چاڪي جي، حضرت محمد ﷺ جن جي خدمت ۾ چيل ستاويه بندن جي مناجات ڏني آهي، جنهن جا ڪجهه بند نموني طور هت پيش ڪجن ٿا (37).

## مناجات

1. سيدا سردار خاصا خلق جا،  
ملڪ جا مختيار، موليٰ ملڪ جا.  
فرياد سن فائق منا تون فلڪ جا،  
عرش فرشن پسندڙ پلڪ جا.  
يا رسول الله داتا داد ڪر،  
دل غمون آزاد شافع شاد ڪر.
2. قلب وينوراز تنهنجي ۾ رهي،  
ڪر پلامون سان هلي ڪا هم رهي.  
ساه ويلي موت جي ثابت سهي،  
جيئن جوان ڪلمو سچي دل سان سهي.  
يا رسول الله داتا داد ڪر،  
دل غمون آزاد شافع شاد ڪر.  
لا اله الا محمد رسول الله ﷺ

## فقير غلام محمد ”گدا“ قادري:

فقير غلام محمد ”گدا“، سچل سائين جي هڪ محبوب طالب ميان محمد صالح فاروقي جو فرزند هو. هن جي زندگي بابت احوال بنهه مختصر ملي ٿو. هي علم جو وڏو صاحب هو. فقيري ۾ به نالو ڪڍيائين. پنهنجي محلي ۾ درس و تدريس جو شغل به ڪندو هو. سندس شاگردن مان ميان علي محمد قادري ۽ مولوي محمد عاقل ”عاقلي“ اڳتي هلي شاعري ۾ چڱو نالو ڪڍيو. (38).

فقير غلام محمد پنهنجي والد ميان صالح قادري وانگر سچل سائين جو سچو طالب هو. مرشد جي به مٿس نظر عنايت هئي. ايتريقدر جو سچل سائين لاڙڪاڻي طرف وٽس ويل به ڏسجي ٿو. ڊاڪٽر اياز قادري ان سلسلي ۾ هڪ روايت پڻ بيان ڪئي آهي:

”هڪ روايت مطابق هڪ پيري سچل سائين پاڇه ڪري وٺن آيا. سندن آمد جو اطلاع ڊيري تي فقير ميان غلام محمد کي ڏنائون، انوقت فقير ميان غلام محمد پٽڪو ٻڌي رهيو هو. مرشد جي آمد جي خبر ٻڌي

کيس ايتري ته خوشي ٿي جو کيس رهيل پٽکي ٻڌڻ جو هوش نه رهيو،  
 ڊوڙندو مرشد جي قدم بوسي لاءِ ٻاهر آيو، سندس پٽکو سندس پٺيان  
 مٽيءَ ۾ گهلبو آيو. سرمست سائين فقير غلام محمد جي اهڙي سک  
 کان متاثر ٿيو ۽ مٿس عنايت جي وڌيڪ نظر کيائين“ (39)  
 فقير غلام محمد ”گدا“ پهرين جمادي الآخر 1310ھ/ 1892ع تي وفات ڪئي.  
 کيس والد جي ڀرسان مقبري اندر دفنايو ويو جتي هر سال 12 شوال تي ميلو لڳندو  
 آهي. (40)

### تصنيف و تاليف:

فقير غلام محمد گدا عربي ۽ فارسي جو وڏو عالم هو. سچل سرمست جي هن  
 پياري طالب نه رڳو سنڌي ۽ سرائڪي ۾ شاعري ڪئي پر هن فارسي زبان ۾ به  
 تصنيف و تاليف جو شغل اختيار ڪيو. هن پنهنجي مرشد خواجه عبد الحق جا  
 فرمودات فارسي ۾ تحرير ڪيا. اهي فرمودات فقير گدا جي ”كليات گدا“ جي اسي  
 فل اسڪيپ سائيز صفحن تي پکڙيل آهن. جيڪي ٽن بابن ۾ ورهايل آهن. ٽنهي بابن  
 کي گڏي فقيرميان غلام محمد ان جو نالو ”آئينه سلوک“ رکيو آهي (41).  
 فقيرميان غلام محمد پنهنجي هن تصنيف ”آئينه سلوک“ بابت چوي ٿو:

پس آن پير مغان که قبله گاه اين فقير بود از بجناب  
 فيض ياب درگاه معلیٰ فيض شده ابن مسكين مسیٰ  
 غلام محمد درویش متوطن لارکانه در طریقه قادری صوفي پشرب  
 رندی به بالهٔ محبت مخبور کرده الحال چند نکت از تصوف قلبند  
 بنوده رساله ساخت نامه او ”آئينه سلوک“ داشته شد مشتبل به سه  
 فصل است فصل اول در سوال و جواب فصل دويم در بيان مقامات و  
 منزلات فصل سوم در از کار و تصورات که شامل اذکار اند. (42)

”آئينه سلوک“ ۾ مختلف جاين تي ڪن ڳالهين جي سند طور ته ڪن ڳالهين  
 جي وضاحت طور سچل سائين جو ڪلام ڏنو ويو آهي. هنن سخي جو ڪاتب فقير  
 غلام محمد جو ننڍو ڀاءُ ميان نور محمد آهي. (43).

فقير غلام محمد ان کانسواءِ سچل سائين جو فارسي ڪلام ”ديوان آشڪار“  
 جو پڻ هڪ قلمي نسخو تيار ڪيو. فقير گدا پنهنجي مرشد سان عقيدت، محبت ۽  
 سندس چوڻ تي سچل سائين جو ڪلام گڏ ڪيو، جيڪو بعد ۾ ”ديوان صائب“ جي

حاشين تي محفوظ ڪيو ويو. ابتدا ۾ هنن سخي بابت ڊاڪٽر اياز قادري پنهنجي هڪ مضمون ”سچل جو قلمي ڪلام“ ۾ ڄاڻ ڏني آهي. ڊاڪٽر صاحب لکي ٿو: ”قادري خاندان جي پنهنجي لئبريري ۾ هڪ ٻيو ڪتاب ”ديوان آشڪار“ آهي، جيڪو ديوان صائب جي حاشي تي باريڪ مگر سهڻن اکرن ۾ لکيل آهي. افسوس جو هي ديوان مڪمل لکيل نه آهي، پر ميمر جي ردیف تي ختم ٿو ٿئي. اوسٽائين ان ۾ ٽي سو غزل اچي وڃن ٿا“ (44).

قادري صاحب جي ان راءِ بابت ڊاڪٽر ابراهيم خليل چئي ٿو: ”هي نسخو نهايت بي ترتيب ڏسجي ٿو. مروج طريقي جي برعڪس هن ۾ غزل ردیف وار حروف تهجي جي قاعدن موجب ناهن..... ڊاڪٽر اياز قادري جي هي ڳالھ درست ناهي ته نسخو مڪمل ناهي، بلڪ تنهن نسخي ۾ ردیف ”ن“ جا 25، ”و“ جا 12، ”ه“ جا 29 ۽ ”ي“ جا 39 غزل موجود آهن. ڳالھ صرف عدم ترتيب جي آهي“ (45).

فقير غلام محمد گدا جي هن گڏ ڪيل ۽ ڪتابت ڪيل نسخي، ”ديوان آشڪار“ جي غزل کانسواءِ سچل سائين جو ڪجهه ٻيو ڪلام پڻ شامل آهي. هي نسخو 1274ھ ذي القعد مهيني (جون 1858ع) ۾ مڪمل ٿيو (46).

هن نسخي جي اهميت تسليم آهي. ڊاڪٽر ابراهيم خليل لکي ٿو: ”هن نسخي جي پنهنجي اهميت آهي. انجو سبب هي آهي جو ”نسخ قادري“ جو ڪاتب ميان فقير غلام محمد قادري گدا خاص طرح سان سچل فقير جو منظور نظر مريد ۽ پروسِي جو ڳو خليفو هو. سندس والد فقير محمد صالح قادري، سچل سرمست جي چاچي، سهري ۽ مرشد ميان عبدالحق قادري جو مريد هو....“

هن گهراڻي جو سچل جي خاندان سان دلي واسطو ان درجي تائين هو جو بعد ۾ پاڻ کي قادري سڏايائون. گدا نه رڳو سچل جو مريد هو بلڪ عربي ۽ فارسي جو عالم به هو. شعري چونڊو هو ته درس به ڏيندو هو. ان ريت سندس ڪتابت معتبر ڏسجي ٿي. هن خاندان جو قلبي ۽ روحاني تعلق مڃيل ۽ گدا جي علمي قابليت تسليم ٿيل آهي. سڀ کان وڌيڪ هي نسخو سچل جي حڪم تي لکيو ويو هو.“

فقير صاحب لکي ٿو:

اين رساله گفته است سچو فقير،  
حڪم مارا ڪرده آن پيران پير (47)

فقير غلام محمد گدا پڪو پختو شاعر به هو، هن ڪيترو ئي ڪلام چيو ليڪن سندس ڪجهه سنڌي ۽ سرائڪي ڪافيون ڇاپي هيٺ آيون آهن، جن ۾ هن پنهنجي مرشد سچل سائين وانگر وحدت الوجود جو فلسفو بيان ڪيو آهي. هن جي ڪافي خوبصورت ۽ رس چس واري آهي. سندس شاعري جو نمونو هن طرح آهي (48):

### ڪافي

- ٿله: جي تون ذات کي پنهنجي سڃاڻي، ڇڏ ڄاڻ عدم جو اڪاڻي.
1. ڪيئي وحدت نُقُ طفرازي، ٿي صفت طويل مجازي،  
انٿي لڪ چپ واري بازي، پئي مفت ملام سوداڻي.
  2. ڏنـ ذات صفت ذي چولي، ويٺو باتيان لڪ لڪ ٻولي،  
ويهي ڪايا پلٽ جان اولي، ڪري زيب عجب هريائي.
  3. منجه صورت مورت جوڙي، بيٺو گل مڇن کي موڙي،  
منجه عينن عينڪ کوڙي، ٿو ورن هزارين ماڻي.
  4. جنهن جي سونهن سڄڻ دل ريهي، وڃ پاڻ پڪي تن پيهي،  
هيءَ مام ٿي سمجهڻ جيهي، جا اصل ”گدا“ دلڄاڻي.

### آخوند گل محمد فاروقي:

آخوند گل محمد ولد محمد واسع بابت ڊاڪٽر عظامحمد حامي پنهنجي ڪتاب ”نينهن جانعرا“ ۾ مختصر لکيو آهي

هي هڪ اهل دل ۽ درويش صفت شاعر ٿي گذريو آهي. سندس شعر ۾ جا بجا تصوف جو رنگ نظر ايندو (49). آخوند گل محمد وڏو پڙهيو لکيو شخص هو. هو قرآن شريف جو حافظ ۽ درازن جي درگاه جو معتقد ۽ مريد هو (50). آخوند گل محمد 1268ھ/1851ع ۾ وفات ڪئي (51).

### شاعري:

آخوند گل محمد فاروقي سنڌي، سرائڪي ۽ فارسي جو سٺو شاعر هو. هن فارسي ۾ مدح ۽ غزل چيا آهن ۽ سنڌي ۽ سرائڪي ۾ ڪافي تي طبع آزمائي ڪئي اٿس. سندس ڪلام گهڻو ئي هوندو پر ڇاپي هيٺ سندس هڪ فارسي غزل، چار سرائڪي ۽ ٻه سنڌي ڪافيون اچي سگهيون آهن، جڏهن تہ ڊويزنل پبلڪ لائبريري خيرپور ۾ رکيل ڪافين جي قلمي بياض ۾ حافظ گل محمد جون 13

ڪافيون موجود آهن جن مان ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ پنهنجي ڪتاب ڪافيون (جلد پهريون) ۾ سندس پنج ڪافيون ڏنيون آهن.

آخوند گل محمد فاروقي جي ڪلام تي رندي رنگ چانيل آهي. سندس ڪافيون رس چس سان ڀرپور ڏاڍيون خوبصورت آهن. هت اسين نموني طور ڪجهه ڪلام پيش ڪيون ٿا.

### ڪافي

ٿله: ٻارو چار ساريان سنڀاريان، او حيلي ڪنهن نه وساريان.

1. اڙي هوت ڪري وئين ڪيڏي، اها تو نه جڳاءِ ايڏي،

هت هيڪليون هنجون هاريان.

2. وئين يار ڪيئن لئون لائي، رس وهلو واڳ وراءِ،

نه تان پاڻ مري ماريان.

3. تنهنجي عشق هيو مون ماڻي، تن تانگهه اوهان ڏي تائي،

هت گهڙي تان نه گهاريان.

4. ”گل محمد“ غرض اها هي، تنهنجو خيال نه لحظو لاهي،

ويني ٿي ٻارڻ ٻاريان. (52)

### فارسي

يار من آمد با نقش نگاري عجيبي،

سرمه سائوگس سرمست خبري عجيبي.

گل محمد هبه تن کاسه شد اندر عشقت،

سر خود کرد فدا در ره ياري عجيبي. (53)

### گهرام فقير جتوئي

گهرام فقير جتوئي ولد بخش علي جتوئي فقير جا وڏا اصل ڀاڳناڙي جا وينل

هئا. سندس ڏاڏي غلام حيدر فقير کي بيل پٽ ۽ نوتال جي وچ ۾ رديه بگو خان جتوئي

۾ جاگير مليل هئي. بعد ۾ نواب شاھ ضلعي جي هڪ ڳوٺ ۾ اچي وينا، جتان والد

جي وفات کان پوءِ گهرام فقير لاڙڪاڻي ويجهو ٿرڙي هاشم لڳ ڳوٺ ٻڌي اچي

وينو (54).

گهرام فقير جي ولادت 1162ھ/1750ع ۾ ٿي. عربي فارسي جي تعليم پنهنجي والد بخش علي ۽ مولوي فيض محمد کان حاصل ڪيائين. سندس والد هڪ وڏو عالم ۽ صوفي درويش هو. سندن خاندان مان بخش علي ثاني (55) ۽ ويجهي دور ۾ فقير الله (56) نالي ٻه شخص چڱا شاعري گذريا آهن. گهرام فقير کي هڪڙو پٽ هو جيڪو جواني ۾ ئي وفات ڪري ويو. سندس ويجهن دوستن ۾ نانڪ يوسف، خير شاه رتيديري وارو، ڏنل فقير ۽ فقير غلام حيدر شر شامل آهن. (57).

گهرام فقير جي مرشد بابت تذڪره لطفِي جو صاحب پير علي گوهر شاه ”اصغر“ جي شاعري بابت لکندي چئي ٿو:

”اصغر سائين جو شعر جن ٻڌو آهي، تن کان پڇو ته سندس شعر ۾ ڪيڏو نه سوز ۽ ساز آهي، هن ئي درد مان فقير حمل لغاري ۽ گهرام فقير جهڙن درد نگار شاعرن درس ورتو“ (58).

ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ به ان راءِ جي پٺڀرائي ڪندي فقط کيس پير علي گوهر شاه اصغر جو ئي عقيدت مند ڄاڻايو آهي (59). جڏهن ته ڊاڪٽر نواز علي شوق جي تحقيق موجب گهرام فقير سچل سائين جو ئي طالب هو. پر اصغر سائين جهڙي عارف، عاشق ۽ پرسوز شاعر سان روح رهاڻ پڻ ڪندو هو (60).

ڊاڪٽر نواز علي شوق جي لکڻ موجب ته گهرام فقير کي فقيري به سچل سائين وٽان ئي حاصل ٿي هئي. فقير صاحب سرمست سائين وٽ اڪثر ويندو رهندو هو ۽ سچل به کيس گهڻو پيار ڪندو هو. ايتريقدر جو سچل سائين پنهنجي پڳ امانت طور گهرام فقير کي ڏني هئي. (61).

گهرام فقير جي سچل سائين سان هڪ مريد جي حيثيت واري محبت ۽ عقيدت جو مثال ڊاڪٽر نواز علي شوق صاحب جي بيان ڪيل هن روايت مان بخوبي معلوم ٿئي ٿو:

”جڏهن سچل سرمست جو وصال ٿيو ته اها ڏک پري خبر ٻڌندي ئي گهرام فقير پيرين پيادو روئيندو درازين روانو ٿيو. رستي ۾ سچل سائين جي شان ۾ هڪ سه حرفي جوڙي هڻائين، جا اڄ ملي نه ٿي سگهي.“

گهرام فقير جي سچل سائين جي وصال تي چيل هڪ ڪافي محفوظ آهي جيڪا هن ريت آهي:

هو سچو سالڪ سچل دانه درازين در هيو،  
ساول ٿي ساڻيه تي، جڏهن مينهن محبت جا انا،



جن فيض فلڪن تي رکيا، هادي حضوري حر هيو،  
هندو هزارين مسلمين، معراج لئي سڪندا هيا،  
جن حوض ڪوثر مٿن چڪيو، پيتو پيالو پُر هيو،  
قنڌار ۽ ڪابل ۾، ڪشمير ۽ ايران ۾  
هر ڪنهن سڻيو، هر ڪنهن ٻڌو گهرام غازي گر هيو. (62)

گهرام فقير جي اصغر سائين سان هڪ ئي ملاقات جون ٻه روايتون موجود آهن. هڪ روايت ديوان بيدل ۾ سيد عبد الحسين شاھ موسوي آندي آهي ۽ ٻي روايت ٿوري ڦير گهير سان ڊاڪٽر نواز علي شوق کي فقير جي پونئيرن وٽان ملي، جيڪا ”سچل سرمست جاطالب“ ڪتاب ۾ محفوظ آهي.  
گهرام فقير جتوئي وڏي حياتي مائٽي 1262ھ/1850ع ۾ هي جهان ڇڏيو. سندس مزار ٿرڙي ميرهاشم ويجهو ڳوٺ خيرو خان لڳو لڳ آهي. (63).

### شاعري:

گهرام فقير جتوئي گهڻو ڪري ڪافي چئي يا ائين ڪئي چئجي ته سندس محفوظ ٿيل ڪلام ۾ اسان کي هڪڙي سه حرفي کان سواءِ ٻيون فقط ڪافيون ئي ملن ٿيون. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ ”ڪافيون“ (جلد پهرين) ۾ فقير صاحب جون 18 ڪافيون ڏنيون آهن. جڏهن ته ڊاڪٽر نواز علي شوق صاحب پنهنجي ڪتاب ”سچل سرمست جاطالب“ ۾ پڻ ڪافين جي قلمي بياضن ۽ سندن پونئيرن وٽان فقير صاحب جو وڌيڪ ڪلام هٿ ڪري ايڪٽيه سنڌي ۽ سرائيڪي ڪافيون ۽ هڪ سه حرفي ڏني آهي. اڃان فقير صاحب جو ڪلام اڻ ڇپيل آهي.

گهرام فقير جي شاعري جي تعارف لاءِ اسان ڊاڪٽر شوق صاحب جي ڪتاب ”سچل سرمست جاطالب“ ۾ گڏ ٿيل فقير جو ڪلام اڳيان رکنداسين.

گهرام فقير جي ڪافي ڏاڍي پڪي پختي آهي وٽس فڪر جي گهرائي موجود آهي. عشق سندس ڪلام جو اهم موضوع آهي. هو عشق جي معاملي ۾ ڏاڍو ارڙو آهي. هن جي نظر ۾ عشق کانسواءِ زندگي جا گذريل لمحا بي معنيٰ آهن. عشق کانسواءِ ٻي ڪروڙين ڪتاب پڙه، پر ڪجهه به پڙه نه پوندي. هن وٽ فقط عشق ئي اعليٰ ۽ ارفع آهي. فقير صاحب پنهنجي هن ڪافي ۾ اهڙو خيال ڪجهه هن طرح بيان ڪري ٿو.

ناحسق ويحيئي نينهن ري ساري عمر افراد ميان.

ڪوڙيون ڪتابن جو پڙهي، ٿئين مولوي مقصاد ميان،

ڪاغذ ڪارا ڪيئي ڪيترا، برهين بنا برباد ميان.

(ص 54)

فقير جي عشق جي انتها ڏسو چئي ٿو ته اندر مان غير جي پليتي ڪڍي ڇڏ،  
 باوضو ٿي يار جي حسن جو جلوو پس ته پوءِ ئي عشق جي نماز جو سجڊو قبول پوندئي.  
 حسن ويڪڻ دا وي وضو ڪيتوسي،  
 نينهن نماز مين نيتي.  
 سجڊا ساڏا وي ثابت هو يا ميان،  
 ماهي منهن مسيتي. (ص 63)  
 گهرام فقير جي ڪلام مان سندس جمالياتي ذوق جا بجا ظاهر آهي. اهڙا  
 عڪس سندس ڪلام ۾ پسجن ٿا.  
 جو ڳين جون جي زلفان سهڻيون،  
 چيل هه پوي ٿي چوئي. (ص 55)

پرين سندن پنڀڻ پڇاڙي ورهن وارا واڍوڙيا،  
 نيزا گهمائون نينهن جا، اچي پاڻ پرين پوڙيا.  
 (ص 62)

گهرام فقير جو ڪلام سوزوگداز جو نغمو آهي، هن وٽ سڄڻ جي سونهن  
 سوپيا جو به ذڪر آهي ته اندر ۾ يار کي سانڍڻ ۽ ان کي حاصل ڪرڻ جو بيان به آهي.  
 هن جون سنڌي توڙي سرائڪي ڪافيون ڏاڍيون دلچسپ آهن، جنهن ۾ نج سنڌي  
 ماحول جو عڪس به ڏسجي ٿو. سنڌي ڪلام جو نمونو هن ريت آهي.

## ڪافي

(1)

ٿله: پر چون ڏيهر ٿي پيرئون،  
 مٺن تن ماروئڙن سان.

1. اڄ ساريان ٿي سومرا،  
 ولسوڙي جون ويرئون.

2. وجهل ويڙهي چن جي،  
 بت ڪيو منهنجو بيرون.

3. ڌڻ چاريندي ڌوئيم،  
 ٻاٻائڻ جو ٻيرون.

4. گڏيامون کي ”گهرام“ چئي،  
 هيئنڙي جن سان هيون. (65)

### فقير محمد صلاح:

فقير محمد صلاح جي حياتي جو احوال وڌ کان وڌ ڊاڪٽر نواز علي شوق پنهنجي ڪتاب ”فقير محمد صلاح“ ۾ ڏنو آهي. ڊاڪٽر صاحب جي تحقيق موجب فقير محمد صلاح ذات جو ڀيو نه پر جيهو (اٻڙو) هو. سندس وڏا لاڙڪاڻي طرف جا ويٺل هئا. فقير صاحب اندازاً 1190ھ/1776ع ڌاري جنم ورتو. ڦوه جواني ۾ قلندر لعل شهباز جي درگاه تي اٽڪل ٻارنهن مهينا کن عبادت ۾ مشغول رهيو، جتان موٽي اچي سکر ۾ شاه خيرالدين جي درگاه تي اندر اڃاڙڻ لاءِ عبادت ۾ مصروف ٿي ويو. اتان ئي کيس درازا وڃڻ جو اشارو مليو (66). ان ڳالهه جي ثابتي طور ڊاڪٽر شوق صاحب فقير صلاح جي قبي اندر لکيل هڪ لکت پڻ پيش ڪئي آهي.

ز مهر نظر توجه شاه خيرالدين،  
 شده حڪمش سوي سچل بادشاه،  
 فرموده واقف سر اسرار هو،  
 عاشق سچل پاك اسم هو الله. (67)

يعني: شاه خيرالدين مٿس مهر جي نظر ڪئي ۽ حڪم ڪيائينس ته سچل بادشاه ڏي وڃ.

فقير صلاح کي درازن ۾ سچل سائين جي صورت ۾ معرفت جو بي بها خزانو هٿ آيو. هتي هن مرشد جي هٿان الهي عشق جي مٽي جا پيال پي اعليٰ منزل ماڻي. ان لاءِ فقير صاحب لاءِ مشهور آهي ”جتي محمد صلاح، اتي پاڻ الله“ هي حقيقت سندس قبي جي هڪ پٽ تي هن طرح لکيل آهي:

گفت: جائيكه باشد محمد صلاح،

نفل و لطف باشد آن چاهرگاه. (68)

خيرپور جا ٽالپر امير سندس عقيدتمند هئا. مير مبارڪ طرفان کين ديهه اٻڙي ۾ کڻي واري ڪوه کان شاه لڊاڻي ڪپڙي شاخ تائين جاگير مليل هئي. (69) سندن عقيدت مندن ۾ فقير قادر بخش بيدل به شامل آهي، هو وٽس اڪثر اچي روح رهاڻ ڪندو هو. سيد عبدالحسين شاه موسوي ”ديوان بيدل“ ۾ لکي ٿو:

”بیدل سائين جو اهو زمانو آهي جنهن ۾ مٿس سچل سرمست جو گهرو اثر پوي ٿو. نانڪ يوسف سان وقت بوقت صحبتي ٿئي ٿو. سيوهڻ ويندي ۽ موٽندي نوشهري فيروز ۾ شاه نصير الدين شاه سان ملاقاتي ٿئي ٿو. فقير محمد صلاح سان جنهن لاءِ چوڻي مشهور آهي ته ”جاڏي محمد صلاح، تاڏي پاڻ الله“ سان گهڻو ڪري روزانو روح رهاڻ ٿئي ٿي“ (70).

فقير محمد صلاح وڏي عمر ۾ 25 ربيع الثاني 1275ھ/ 3 دسمبر 1858ع تي هي جهان ڇڏي ويو (71). فقير قادر بخش بیدل سندس قطع تاريخ وفات چئي: (72)

چون محمد صلاح حق آگاه،

عارف وقت واصل با الله.

غرق بحر تجليات شهود،

محو ذات و رشید فیضنگاه.

سال وصلش بچست دل زخرد،

گفت هاتف که چشمه فیض الله.

1275ھ

## اولاد:

فقير محمد صلاح کي ٻه فرزند هئا. فقير ولي محمد ۽ ننڍو ڪريم بخش. ٻئي ڪافي جاسنا شاعر هئا. هتي نموني طور سندن هڪ هڪ ڪافي ڏني وئي آهي. فقير ڪريم بخش جي وفات جو سنه قبي جي اندرين ديوار تي 1284ھ/ 1867ع لکيل آهي. اهو سنه دونهين جي سيد اڏيل شاه ولد ناصر علي شاه جو لکيل آهي. فقير ڪريم بخش ري اولاد وصال ڪري ويو (73).

فقير ولي محمد کي ٻه فرزند هئا، هڪ فقير امام الدين جيڪو سنڌي مرثيي جو سٺو شاعر هو، ٻيو فقير امان الله، جيڪو پنهنجي مريدن جي اصرار تي دونهو ڇڏي بيچانجي ۾ وڃي رهيو (بيچانجي، تعلقي لکي ۾ آهي). اتي فقير جو اوتارو هوندو هو جتي ڏينهن رات راڳ جون محفلون متل هونديون هيون. فقير صاحب جو وصال به راڳ هلندي ٿيو. فقير امان الله کي فقير حبيب الله نالي هڪ فرزند هو. جيڪو ري اولاد وصال ڪري ويو. فقير امام الدين کي ٻه پٽ ٿيا. جنهن مان هڪ فقير نور الدين هو، جيڪو وڏو عالم فاضل شخص هو (74).

فقير نورالدين درازي درويشن سان پنهنجي خانداني حب قائم رکندي سچل سرمست جون ڪافيون گڏ ڪري هڪ بياض تيار ڪيو. جيڪو هن وقت انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي جي قلمي ذخيري ۾ موجود آهي. ڊاڪٽر غلام محمد لاکو ان نسخي جو تعارف پنهنجي هڪ مقالي ”سنڌالاجي ۾ موجود سچل جي ڪلام جو قلمي نسخو“ ۾ ڪرائيندي ان جي اهميت بابت لکي ٿو:

”هي نسخو سچل فقير جي ڪلام جو هڪ مکيه ماخذ آهي ۽ ان جي اهميت هي آهي ته اهو فقير محمد صلاح جي پڙ پوٽي فقير نورالدين جو لکيل آهي. فقير صاحب هڪ وڏو عالم هو ۽ سندس عقيدتمند سڄي سنڌ ۾ موجود هئا. هن سنڌي زبان ۾ قرآن مجيد جو تفسير به لکيو جو صوفيائي رنگ ۾ آهي“ (75).

فقير نورالدين، سچل سائين جي ڪافين جو هي بياض 27 ربيع الاول 1338ھ/ 20 ڊسمبر 1919ع تي لکي مڪمل ڪيو (76).

شاعري:

فقير محمد صلاح جو ڪلام ڪو گهڻو هٿ نه آيو آهي. شروعات ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ڪتاب ”قافيون“ (جلد ٽيون) ۾ فقير جي هڪ ڪافي شامل ڪئي هئي پر بعد ۾ ڊاڪٽر نواز علي شوق صاحب ڪافين جي مختلف بياضن مان فقير جون ڏهه وڌيڪ ڪافيون ڳولي لڌيون. جيڪي، ڪتاب فقير محمد صلاح ۽ سچل سرمست جا طالب ۾ شامل آهن. اسان هت فقير محمد صلاح جي شاعري جي تعارف لاءِ ڊاڪٽر شوق صاحب جي ڪتاب ”سچل سرمست جا طالب“ کي سامهون رکن ڏسون. هو ان فقير محمد صلاح جي معرفت جي اعليٰ منزل تي پهتل صوفي صادق هو. هو ان جاءِ تي پنهنجي مرشد سچل سائين جي نظر عنايت ڪري ٿي پهتو. چئي ٿو:

آندو عشق امالڪ اتي اتي، جاتي ظاهر باطن نوري،  
لسان لهرن سڀئي لنگهيا سي، ٿيڙو لحظي منجه لطف،  
پهرئين سياسي پوري. (ص 110)

پنهنجي مرشد لاءِ پنهنجو عشق ۽ عقيدت ڪجهه هن طرح بيان ڪري ٿو:

ساه سچڻ توکي ساري، منهنجو يار مسدامي،  
جا ڪون اٿم ساه سرير ۾، سڪ تنهنجي سهڻا سائين،  
نه ٿيندي طلب تامامي.

فقير صاحب جو تمام ٿورو ڪلام هن وقت ميسر آهي. جنهن مان هن جي سوچ جو اظهار ٿئي ٿو. هن جي ڪلام تي تصوف جي چاپ آهي، وٽس يار جي حسن و عشق جون ڳالهيون ۽ دوست جي ديدار جو بيان آهن هن ڪٿي ڪٿي ڪافي ۾ اندروني قافيو پڻ استعمال ڪيو. ان کانسواءِ سندس ڪافين جي زبان ۽ اسلوب پڻ وڻندڙ آهي.

فقير محمد صلاح جو ڪلام نموني طور پيش ڪجي ٿو:

### ڪافي

(1)

ٿله: تنهنجي عشق اجارين آءُ، بيشڪ پلا ڄام جي.

1. ڪلنگي وارو قرب قرار، ساقي آهي سو ته سمير،  
جال پيارڻو ڄام جي.

2. سايو تنهنجو آهي انهي تي، ساروئي سر انجام،  
صحت سندن سامان جي.

3. ڪاڪيون مون کي ڪين ڇڏيندو هڻئون پنهنجي هوت،  
فائق سڄي فرمان جي.

4. پرين سندي پار جو، درد نه پائنجي دک،  
شائق رهو شڪران جي.

5. محمد صلاح محب موجاري، ڪيڙم پال پلير،  
اڀرڪيئي احسان جي.

### ڪافي فقير ولي محمد

ٿله: چئج ڪانگل وڃي، منهنجي ڳالهه پرين.

1. حالحوال جون ڳالهڙيون، چئج در دوستن.

2. درد فراق جون دانهڙيون، وجهج ڪوهيارل جي ڪن.

3. پڻي پـنـرارن جي، لائيندس ليـهـ لـڱـن.

4. در اوھان جي جو اصل ڪون، ولي شوق سندن. (77)

## کافي فقير کريم بخش

ٿله: آهين تون کير، صحيئون ڪر اصل پنهنجو وي ميان،  
چو تو پاڻ ٿڌائين.

1. شوخي ساڻ شرارت شاهي رکين وي ميان،  
پڙهيو پيرسڌائين.

2. پاڻ جهڙو وي پائين، ڪونه وي ميان،  
سڀ کان بهتر تو پائين.

3. ”کريم بخش“ تون هي ڪر وهو ا ويتر يلوميان،  
جي تون سينو نه ساهين. (78)

## فقير محمد صالح فاروقي

فقير محمد صالح فاروقي، سچل سائين جي ٽي خاندان جو فرد هو. هن متعلق گهڻو احوال ڊاڪٽر نواز علي شوق پنهنجي هڪ مقالي ”فقير محمد صالح فاروقي“ ۾ ڏنو آهي. هن کان اڳ ڊاڪٽر عطا محمد حامي، فقير محمد صالح فاروقي جو فقط هڪ فارسي غزل ڏيندي لکيو هو ته ”هي عبدالهادي (جنهن جو احوال اسان اڳ ڏئي آيا آهيون) جو سؤٽائي سوٽ محمد صالح ولد محمد اسماعيل به هڪ چڱو شاعر هو“ (79).

فقير صالح جي جنم جيڪا پڪي تاريخ نٿي ملي البت ڊاڪٽر نواز علي شوق جي اندازي موجب فقير صاحب جو جنم 1210ھ/ 1795ع ڌاري ٿيو هوندو. ڇاڪاڻ ته هو عبدالهادي جو سؤٽائي سوٽ هو ۽ عبدالهادي جو سچل سائين سان ايترو عشق هو جو سچل سائين جي وصال جو صدمو سهي نه سگهيو ۽ ٻئي ڏينهن تي وفات ڪري ويو ۽ فقير صالح فاروقي ان وقت ڦوه جواني ۾ هو (80).

فقير صالح فاروقي درازي درويشن جي آڪھ جو فرد هو، سندس سينو لدني علم سان منور يقينن سچل سائين جي ٽي طفيل سان ٿيو هوندو. هو وڏو مست مجذوب صوفي هو. اهڙي شاهدي سندس وفات تي چيل قادر بخش بيدل جي فارسي قطع تاريخ مان ملي ٿي. فقير صالح 1278ھ/ 1861ع ۾ هي جهان ڇڏيو. فقير بيدل جي چيل تاريخ قطع وفات هن ريت آهي (81).

جو لاقيد صالح محمد فقير،

زنتيد جسمانيه تافت رو،

بيا سود جانن در ارواح قدس،

دلبر گفت: وي مست مجذوب هو.

شاعري:

فقير صالح فاروقي، جي زماني ۾ ساڳي ناليوارو هڪ ٻيو شاعر فقير محمد صالح قادري لاڙڪاڻي وارو پڻ موجود هو (هن جو احوال اڳتي ايندو). هڪ ئي دور ۾ هڪ ئي نالي وارن شاعرن جي موجود هجڻ سبب پنهي جي ڪلام جي شناس ڏاڍي ڏکي ٿي پئي آهي. ڊاڪٽر نواز علي شوق ان سلسلي ۾ لکي ٿو:

”بندھ (ڊاڪٽر نواز علي شوق) وٽ ڪافين جو هڪ پراڻو بياض موجود آهي جيڪو مير محمد حسين علي خان پنهنجي هڪ ملازم علي مراد کان تيار ڪرايو. اهو بياض 29 رمضان المبارڪ سنه 1291ھ/1874ع ۾ لکيو ان ۾ سچل سرمست ۽ اندور جي شاعرن جو ڪلام قلمبند آهي. انهي بياض ۾ صالح درويش جن ڪجهه ڪافيون ملن ٿيون. جن بابت اها ڳالهه يقين سان چوڻ مشڪل آهي ته اهي سموريون ڪافيون محمد صالح فاروقي جون آهن يا محمد صالح قادري جون. بهرحال منهنجي ذاتي راءِ موجب اهي ڪافيون محمد صالح فاروقي جون آهن“ (82).

ڊاڪٽر نواز علي شوق جي راءِ موجب صالح درويش جي نالي سان ملندڙ ڪافيون فقير صالح فاروقي جون آهن. جڏهن ته ڊاڪٽر نواز علي شوق جون، فقير صالح فاروقي متعلق مقالي ۾ پيش ڪيل ڪافيون، ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ پنهنجي ڪتاب ڪافيون (جلد پهرين) ۾ فقير صالح قادري جي نالي سان درج ڪيون آهن، تنهن ڪري ڏسڻ پرايئن ٿو اچي ته صالح فاروقي يا صالح قادري جي نالي سان پيش ڪيل ڪافيون اختلافي آهن. ان ڏس ۾ اهو فيصلو ڪرڻ به مشڪل آهي ته ڪهڙي ڪافي صالح قادري جي آهي ۽ ڪهڙي ڪافي صالح فاروقي جي آهي. هت صالح فاروقي جو هٿ آيل هڪ فارسي غزل سندس ڪلام جي نموني طور هيٺ ڏجي ٿو.

غزل (فارسي)

گر دورم از تو باتو سوال و جواب چيست،  
ور با توام هيشه مرا اظطراب چيست.

گر دورم از تو جان مرا راحت از کجا است،  
ور با توام در آتش هجرو عذاب چيست.



از راه معنی ار آمده درمیان جان،  
و از زاه ظاهرت سبب اجتناب چیست.

گفتی که صالح از الم عشق فارغ است،  
از سینئه پر آتش چشم پر آب چیست. (83)

### محمد صالح قادري:

محمد صالح قادري بابت بنه مختصر احوال دستیاب آهي. ڊاڪٽر اياز قادري پنهنجي هڪ مضمون ”سچل جو قلمي ڪلام“ ۾ صالح قادري بابت لکي ٿو: ”لاڙڪاڻي شهر ۾ گوشت مارڪيٽ بني نزديڪ ميان جي ڳڙهي هڪ محلي ۾ فقير ميان محمد صالح قادري جو مقبرو آهي، جيڪو هن وقت چؤطرف جاين جي تعمير سبب ايترو ڍڪجي ويو آهي جو ٻاهران ان جو ڪوبه نشان نظر نٿو اچي. هڪ ننڍي ۽ سنهي گهٽي پارڪري اندر ويجهو ته اٽڪل ٻن ايڪڙن ۾ ميرن جي دور ۾ ميرن جي ئي امداد سان جڙيل سفيد قبو نظر ايندو. قبي ۾ ميان محمد صالح ۽ ميان غلام محمد جي تربتن کانسواءِ چار ٻيون تربتون سندن پوين ۽ ڪن ٻين بزرگن جون آهن. محلو فقير ميان محمد صالح جي ڪري ئي ميان جي ڳڙهي سڏبو آهي“ (4).

ڊاڪٽر اياز قادري ان سلسلي ۾ وڌيڪ لکي ٿو:

”ميان محمد صالح ڄام سمي جي اولاد مان اصل سڪرنڊ جو رهندڙ هو. کيس ننڍي عمر ۾ فقيري جو چاهه پيدا ٿيو، متن مائٽن جا لڳ لاڳاپا ڇڏي دنيا کي ترڪ ڪري، حقيقي راه مائٽن لاءِ نڪري پيو. کيس قلندر شهباز جي درگاه ۾ حڪم ٿيو ته سندس من جون مرادون سلطان الاولياءِ پير عبدالحق فاروقي درازي وٽان حاصل ٿينديون. پير عبدالحق فاروقي جي مهر ڀري نظر ميان صالح کي رچي ريتو ڪري ڇڏيو. کيس پنهنجو خليفو بنايو ۽ حڪم ڪيو ته هو لاڙڪاڻي شهر کي وڃي پنهنجو مسڪن بنائي. ان ڏينهن کان وٺي هي خاندان لاڙڪاڻي شهر ۾ آباد آهي. پير عبدالحق جي قادري طريقي اختيار ڪرڻ کانپوءِ قادري

فقيرن جي نالي سان مشهور آهي ۽ اڃا تائين هي خاندان ”شاھ دراز“ جي بزرگن جو مريد ۽ معتقد آهي“ (85).

فقير صالح قادري خواجه عبد الحق جو مريد ضرور هو پرهن فيض واري بزرگ، سجڻ سائين سان به روحاني ڪچهريون ڪيون هونديون ۽ کانئس به فيض حاصل ڪيو هوندو. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ قادري فقير بابت لکي ٿو:  
 ”محمد صالح قادري لاڙڪاڻي جو ويٺل هو. سجڻ سائين جو طالب هو ۽ وڏو درويش هو. قلات، قنڌار، خراسان ۽ بخارا تائين سندس مريد هئا“ (86).

فقير صالح قادري وڏو عالم شخص هو. هي فاروقي خاندان جي نظر عنايت منزل تي پهتو، پرافسوس جو سندس حياتي جو احوال هن کان وڌيڪ ميسر ناهي. سندس ڄمڻ ۽ وفات جا سن به نٿا ملن. ڊاڪٽر اياز قادري سندس خاندان جو فرد هو، پر هو به ان سلسلي ۾ خاموش آهي. فقير صالح قادري جو پٽ غلام محمد گدا پڻ سجڻ سائين جو طالب هو. جنهن جو ذڪر اڳي ڪيو ويو آهي.

شاعري:

فقير صالح قادري جي حياتي جي احوال وانگر سندس ڪلام به گهڻو ميسر ڪونهي. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ پنهنجي ڪتاب ”ڪافيون“ (جلد پهرين) ۾ فقير قادري جي نالي جيڪي ٽي ڪافيون ڏنيون آهن تن بابت فقير صالح قادري واري احوال ۾ ذڪر ڪري آيا آهيون.

ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ طرفان ”ڪافيون“ ڪتاب ۾ صالح قادري جي نالي پيش ڪيل ڪافين مان هت اسين هڪ ڪافي نموني طور پيش ڪيون ٿا (87).

### ڪافي (سرائڪي)

ٿلهه: اک تڙايها ڪنهن دي ذات،

هر ڪنهن جنهن ڪون سجدا ڪيتا.

ملڪ سين مني ٻانهپ تات،

هر ڪنهن جنهن ڪون سجدا ڪيتا.

1. خاڪي آدم بت بنايس، تنهن وچ آڪي ڇپ ڇپايس،  
 سپڪو آڪي هي صفات، هر ڪنهن جنهن ڪون سجدا ڪيتا

2. عاشق معشوق نامر سڏايس، بار برهه دا سر تي چايس،  
 ڪي ڪشالا ڏينهان رات، هر ڪنهن جنهن ڪون سجدا ڪيتا.

3. لکين لباس پهر ڪي آيا، رنگا رنگي رنگ بنايا،  
صورت بڻي ڀاتون ڀات، هر ڪنهن جنهن کون سجدا ڪيا.
4. ماء پيو پاپ نه تنهن دا ڪوئي، حوا ڪنهن دي ڄاڻي هوئي،  
سڻ اڀها حقيقت بات، هر ڪنهن جنهن کون سجدا ڪيا.
5. ”صالح“ سمجهين هي سر سارا، اندر ٻاهر نور نظارا،  
دم الهي وائي وات، هر ڪنهن جنهن کون سجدا ڪيا.

### محمد حيات حاتم

آخوند محمد حيات تخلص ”حاتم“ ولد محمد واسع بابت مختصر احوال  
ڊاڪٽر عطا محمد پنهنجي ڪتاب ”نينهن جا نعرا“ ۾ ڏنو آهي.  
آخوند حيات اڳ ذڪر ٿيل آخوند گل محمد جو ڀاءُ ۽ مخدوم نور محمد  
بوبيڪائي جو همعصر هو (88). مير ڪرم علي خان جي ادبي محفلن ۾ شريڪ ٿيندو  
هو، جتي کيس ميرن طرفان وڏو مان، مرتبو ۽ انعام اڪرام ملندا هئا. مير ڪرم  
علي خان جي ادبي محفل جو هڪ واقعو عطا محمد حامي بيان ڪيو آهي، جنهن  
۾ آخوند حاتم کي مير ڪرم علي خان طرفان انعام عطا ڪيو ويو هو (89).  
آخوند حاتم ان وقت عالم خان نظاماڻي جي فرزندن جو استاد هو، ان کانپوءِ هو  
مير سهراب خان اول جي فرزند مير مبارڪ خان جو استاد ۽ درباري شاعر ٿي رهيو (90).  
آخوند حيات جي مريد ٿيڻ بابت عطا محمد حامي فقط ايترو لکيو آهي ته هو  
ميان عبد الحق جو مريد هو (91). اسان جي خيال موجب ميان عبدالحق جي وفات  
(1213هـ/1798ع) کانپوءِ يقينن آخوند حيات ”حاتم“، سچل سائين جي طالبن ۾  
شامل ٿيو هوندو. ڇاڪاڻ ته آخوند حيات، ميان عبدالحق کانپوءِ لڳ ڀڳ ٻائيتاليهه  
(42) ورهيه زندهه رهيو ۽ اهو ممڪن ئي ناهي ته حاتم ايترو وقت سچل سائين جي  
رندانه محفل ۾ شريڪ نه ٿيو هجي يا سندس صحبت اختيار ڪري سندس طالب نه  
بڻيو هجي. آخوند محمد حيات ”حاتم“ سنه 1255هـ/1839ع ۾ وفات ڪئي (92).

### شاعري:

آخوند محمد حيات ”حاتم“ سٺو شاعر پڻ هو. سندس ڪلام گهڻو ئي هوندو  
پر اسان کي سندس هڪ فارسي غزل ملي سگهيو آهي. جنهن مان ڪجهه بند نموني  
طور پيش ڪجن ٿا (93):

### غزل (فارسي)

تار محبت است که بسیار نازک است،  
از تار جان نزاکت این تار نازک است.

ساق به جام چه مئی ناب می دهی،  
مل را بگل فگن که لب یار نازک است.

آخر سوال ما به جوابی نمی رسد،  
با تند خو مناظره بسیار نازک است.

### محمد نشان فاروقي

محمد نشان فاروقي، گل محمد درازي جو فرزند هو. فاروقي خاندان جو هي چشم و چراغ سچل سائين جي طالبين ۾ شمار ٿئي ٿو. سندس جنم تاريخ دستياب ناهي. البتہ وفات جي تاريخ ملي ٿي. هن سنہ 1269ھ/1852ع ۾ وفات ڪئي (94). هن کان وڌيڪ محمد نشان فاروقي جو احوال دستياب ناهي.

### تصنيف و تاليف:

محمد نشان فاروقي پنهنجي وقت جو وڏو عالم، اديب ۽ شاعر هو. سندس ڪلام ناياب آهي. فقط ٻه قطع تاريخون ملن ٿيون، جيڪي ميرسهراب خان ۽ مرثيه گو شاعر محمد عالم اول جي وفات تي لکيون هيون (95). ڊاڪٽر عطا محمد حامي نشان فاروقي جي لکيل هڪ فارسي لغات جو ذڪر ڪندي چئي ٿو ته اها لغات وٽس قلمي حالت ۾ موجود آهي (96). ان کانسواءِ نشان فاروقي جو هٿ لکيل سچل سائين جي فارسي ڪلام ”ديوان آشڪار“ جي هڪ نسخي بابت پڻ ڄاڻ ملي ٿي. هن نسخي جو تعارف ڊاڪٽر ابراهيم ”خليل“ هنن لفظن ۾ ڪرايو آهي:

”هن نسخي جو ڪاتب محمد نشان فاروقي فقير آهي. ابتدا ۾ نه مقدمو آهي ۽ نه وري تقرير يا پيش لفظ؛ جنهن ذريعي ڪاتب جي سوانح، ذوق ۽ شوق، علم و فضل، يا نسخي جي شروع ٿيڻ جي تاريخ معلوم ٿي سگهي. البتہ خاتمي جي تاريخ پڄاڻي تي ڏسجي ٿي. آخري صفحي 215 تي هي عبارت آهي:

هذه الكتاب ديوان آشڪار، محبت آثار دلاويز اشعار، محرر اسرار، نيڪو  
ديد وار وحدت و ثار، معرفت اطوار، از دست فقير محمد نشان فاروقي،

بتاريخ چهاردهم ماه رمضان ۱۲۴۴ھ يوم جمعه بوقت نيم پارس صورت  
تحرير يافت.

هي نسخو سچل جي وفات کانپوءِ نيڪ سندس ٻيءَ ورسي جي موقعي  
تي، جمعي جي ڏينهن 14 رمضان 1244ھ (20 مارچ 1828ع) تي محمد  
نشان فاروقي فقير پورو ڪيو. هن عبارت جي هيٺان بلڪل آخر ۾ هڪ  
رباعي ۽ ٻه شعر درج آهن“ (97).

ڊاڪٽر ابراهيم ”خليل“ سچل سائين جي فارسي ڪلام جي هن نسخي جي  
اهميت بابت لکي ٿو:

”محمد نشان فاروقي وارو نسخو سچل فقير جي وفات کان ٻه سال پوءِ  
لکيو ويو. ان ڪري ٻين سڀن نسخن جي پيٽ ۾ ان کي برتري حاصل  
آهي. حامي مرحوم جي لکت موجب، محمد نشان فاروقي پنهنجي دور  
جو وڏو عالم، اديب ۽ شاعر هو. هو ڪجهه ڪتابن جو مصنف به هو. پاڻ  
هن نسخي جي تياري ۾ پورو جتن ڪيائين، انڪري سندس نسخي کي  
هر لحاظ کان اهميت حاصل آهي“ (98).

محمد نشان فاروقي جو هي نسخو هن وقت پنجاب يونيورسٽي لئبرري ۾  
موجود آهي. جتان سچل چيئر پڻ فوٽو اسٽيٽ حاصل ڪيو آهي.

### نانڪ يوسف

فقير نانڪ يوسف ذات جو ڪوڪر هو. اصل بيگاري جا ويٺل هئا پرسندس والد اتان  
لڏي جهل شهر ڀرسان ڪنڊي ڪوڪر جي ڳوٺ ۾ اچي رهيو. ظاهري علم جو وڏو عالم  
هو. جهل شهر ۾ ديني مدرسو پڻ هلائيندو هو. يوسف فقير 1208ھ/1793ع ۾  
ڄائو (99). ابتدا ۾ مڪن عالمن يوسف فقير جو اصل نالو رئيس شمس الدين ڄاڻايو آهي.  
هي وڏو دولتمند هو. ”تذڪره لطفي“ جي صاحب ان ڳالهه کي رد ڏنو آهي (100).

يوسف فقير پندرهن، سورنهن ورهين جي ڄمار ۾ ظاهري تعليم پنهنجي والد  
مولوي هاشم وٽ مڪمل ڪئي ۽ سندس دستاربندي پڻ ڪئي وئي (101). هن  
دستاربندي کانپوءِ به اڀياس جاري رکيو ۽ پنهنجي ڄاڻ ۾ واڌارو ڪندو رهيو. والد جي  
وفات بعد هن مدرسو هلائڻ شروع ڪيو. کيس ٻه سندس والد جيان وقت جي حاڪم  
طرفان ماهوار پگهار مقرر ڪري ڏنو ويو. هو فتوائون پڻ جاري ڪندو هو (102).

نانڪ يوسف جي پرورش ۽ پالنا سخت شرعي ماحول ۾ ٿي، پر ان جي باوجود  
هن جي اندر ۾ ”حق“ جي ڳولا جي بيقراري موجود هئي. جنهن کيس سک سان ويهڻ

نه ڏٺو. هن ان شوق ۾ ٽي دفعا سفر ڪيو. پهريون ڀيرو جهل شهر جي اتر پاسي واري ڌڙي تي تن کي تسبائون ڏئي غور ۽ فڪر ۾ وقت گذاريائين. هتي پيري جهر جهنگ، درگاهون ۽ مڙهيون پيٽيائين پر ڪٿي به من کي سڪون نه مليس. آخر نئين پيري پاڻ کان بي نياز ٿي پٽڪندو پٽڪندو گمبٽ تعلقي ۾ ان جاءِ تي اچي پهتو جتي هينئر سندس درگاه آهي. اتي پهچڻ کان پوءِ هن پنهنجي مرشد پير صالح شاه راڻيپوري ڏانهن ويو جو خيال ڪيو، پر رستي ۾ زبردست طوفان لڳو، ڪن راوين ان کي عشق جو طوفان سڏيو آهي. ان طوفان ۾ کيس ڪا سڌ ٿي نه رهي ۽ اسر مهل درازا ۾ سچل سرمست جي سماع جي محفل باهران اچي پهتو. يوسف فقير جي ڪن تي سماع جو آواز پيو ته پاڻ وڌي اچي در تي بيٺو. سچل سائين ان وقت راڳ جي رنگ ۾ جذب ٿيو پيو هو. تنهنجي نظر يوسف فقير تي پئي ۽ هيڏانهن يوسف فقير تي سرمست سائين جي شخصيت ۽ سماع جادو ڪري ڇڏيو. هن کي پنهنجي منزل پنهنجي اکين آڏو نظر اچڻ لڳي (103).

ڊاڪٽر تنوير عباسي، يوسف فقير جي سچل سائين سان پهرئين ملاقات جي حوالي سان لکي ٿو:

”سچل سائين کيس ان سماع جي محفل ۾ ڏسڻ بعد ٻين فقيرن کي حڪم ڪيو ته کيس هتان ٻاهر ڪڍو پر يوسف فقير اتان ويو ۽ کان انڪار ڪيو، جنهن تي فقيرن کيس اتان ٽنگا ٽولي ڪري هڪ وڻ هيٺان ويهاري ڇڏيو، جتي هو ڪيترو عرصو بيحال پيو رهيو“ (104).

مولانا صادق راڻيپوري، نانڪ يوسف جي سچل سرمست سان ملاقات جي

حوالي سان چئي ٿو:

”سچل سائين هڪ ڀيرو ڪهڙن ۾ وڃي مخدوم صاحب کان سندس ٻه شاگرد گهريا ته ان ظاهري علم مان ڪجهه پلڻ نه ٻوندن انهي لاءِ ٻه شاگرد مون کي ڏيو ته لدني علوم حاصل ڪن، پر مخدوم صاحب کي ان تي سخت ڪاوڙ آئي، پر رات جو ٻه شاگرد يوسف ۽ يعقوب، سچل سرمست وٽ پهچي ويا ۽ جڏهن سچل سائين، يوسف کي پنهنجو فيض ڏنو ته هو صبح جو مسجد ۾ کيس مرشد طرفان نانڪ جو لقب ملڻ تي متس اهڙو ته وجد طاري ٿيو جو ٽپ ڏيڻ سان سندس مٿو مسجد جي چٽ کي ۽ پير ڌرتي کي اچي لڳا. جنهن تي فقيرن سچل سائين جي

حڪم تي کيس هٿ مان وٺي سمهاري ڇڏيو. هو ان حالت ۾ ڪيترا ڏينهن بي حال پيو رهيو ۽ پوءِ صاحب فيض بڻيو“ (105).

مولانا صادق راڻيپوري جي بيان ڪيل اها روايت بلڪل ڪمزور لڳي ٿي. هڪ ته نانڪ يوسف جي مستند بيان ٿيل حالات زندگي مان اهڙي ڪا به ثابتي نٿي ملي ته هو ڪهڙن جي مخدومن وٽ پڙهندي لکي پڇي اچي سچل سائين وٽ پهتو ۽ پيو ته هر اهل الله سان ڪيتريون ئي غير علمي ڪرامتون منسوب ڪيون وينديون آهن. نانڪ يوسف جو ٽپ ڏئي ڇڏي سان مٿو لڳڻ ۽ پير زمين تي لڳڻ واري روايت به اهڙي ئي محسوس ٿئي ٿي.

پروفيسر لطف الله بدوي پنهنجي تذڪري ۾ نانڪ يوسف جي سچل سائين سان ملاقات جون ٻه روايتون درج ڪندي، پهرئين روايت ته ”ميرسهراب جي مسند نشيني جي موقعي تي يوسف فقير جي سچل سرمست سان ملاقات ٿي هئي، ان کي رد ڏئي ٿو. البت هو صاحب ٻئي روايت ته يوسف فقير جو سرمست سائين سان مڪان ميلو لاڙڪاڻي طرف ٿيو هو، جتي سچل پنهنجن عقيدتمندن ڏانهن ايندو هو، ان کي درست تسليم ڪري ٿو (106). بدوي صاحب جي ان ٻئي روايت کي ايترو تسليم ڪري سگهجي ٿو ته واقعي سچل سائين پنهنجن عقيدتمندن ڏانهن لاڙڪاڻي طرف ويندو هو، جو اتي سيد خير شاهه، گهراڻي فقير، صالح قادري ۽ غلام محمد ”گدا“ قادري جهڙا سائين جا طالب موجود هئا. ممڪن آهي ته پهريان يوسف فقير، سچل سرمست کي لاڙڪاڻي طرف ئي ڏنو هجي، ان کانپوءِ هو درازا پهتو هجي. بدوي صاحب جي پيش ڪيل روايت کي مڪمل طرح ان لاءِ به قبول نٿو ڪجي ڇاڪاڻ ته هن صاحب کي يوسف فقير جي زندگيءَ جي ابتدائي حالتن بابت پڻ ڪا خبر نه پئي آهي. نانڪ يوسف ڪيترو ئي وقت سچل سرمست جي نظر عنايت کان پري هڪ وڻ هيٺان بيحال پيو رهيو پر نيٺ مرشد جي نظر مٿان پيس ۽ کيس فقيرن جي حلقي ۾ داخل ڪيو. مرشد جي فيض ڏيڻ واري روايت سڀني عالمن هن طرح دهرائي آهي:

”هڪ رات بلند آواز ۾ سچل سرمست پنهنجي ڪوئي مان مراقبي جي حالت ۾ يعقوب فقير کي سڏ ڪيو، جيڪو اڪثر سچل سائين جي خدمت ۾ موجود رهندو هو. ان رات هو اتي موجود نه هو، ان وقت يوسف فقير اتي موجود هو. جنهن اصطلاح معنيٰ ۾ جواب ڏنو ته يعقوب ناهي ان جو پٽ يوسف حاضر آهي (حضرت يعقوب عليه السلام جو پٽ حضرت يوسف عليه السلام) جواب ٻڌي سچل سائين خاموش ٿي ويو. ٿوري دير کانپوءِ وري سرمست سائين يعقوب کي سڏ ڪيو، جنهن تي

يوسف ساڳيو جواب ڏنو، آخرئين سڌ جي جواب تي سچل سائين يوسف فقير کي اندر اچڻ لاءِ چيو. ان ئي رات مرشد يوسف فقير کي فيض عنايت ڪيو. ان کانپوءِ فقير سرمست سائين جي خاص خليفي ۾ شمار ٿيڻ لڳو“ (107).

يوسف فقير فيض حاصل ڪرڻ بعد ڪجهه وقت کانپوءِ مرشد جي اجازت سان پنهنجي موجوده ڳوٺ (اڳڙن ڀرسان) ۾ اچي رهيو (108).

اسان مٿي لکي آيا آهيون ته هر صاحب ڪرامت بابت غير علمي ڪرامتون عام ڪيون وينديون آهن. اهڙين روايتن جو مقصد عقيدت مندن پاران ان شخصيت جي قدڪاڻ ۾ واڌارو آڻڻ هوندو آهي، پر علمي سطح تي اهڙين ڪرامتن جي ڪا به حيثيت نه هوندي آهي. اهڙي طرح فقير نانڪ يوسف سان به ڪيتريون ئي اهڙيون ڪرامتون منسوب ٿيل آهن، جن ۾ مير علي مراد خان کي چماٽ هڻي ڪن مان سور لاهڻ، حيدرآبادي ميرن وٽ فقير جو شينهن ٿيڻ ۽ وري اصل صورت ۾ موٽڻ، لاهور جي سفر جون ڪرامتون، امرتسرجي سفر ۾ جادوءَ جهڙا ڪرڻا، سڪن جي گرو هجڻ واري دعويٰ بعد تيل ڪڙاهي ۾ گهڙڻ ۽ واپس اصل صورت ۾ نڪري اچڻ ۽ ٻيون ڪيتريون ئي بي بنياد ڪرامتون سچل جي هن طالب ڏانهن منسوب ٿيل آهن، جيڪي سندس عقيدتمندن جي ضعيف الاعتقادي جو مثال آهن (109).

روايتن ۾ اچي ٿو ته هڪ ڀيري سچل سائين پنهنجن فقيرن کي چيو ته ٻين ٻولين ۾ شعر ته موجود آهي، ڪو هندي ۾ به ڪلام ٻڌائي، ان تي يوسف فقير هندي ۾ ڪيترائي شيد، چوپا ۽ ٻائيون ٻڌايون، جنهن تي سچل سرمست طرفان کيس ”نانڪ“ جو لقب مليو ۽ امرتسر وڃڻ جو حڪم ڏنائين. اهڙي طرح ”يوسف فقير ڪوڪر“ ”نانڪ يوسف“ بڻجي ويو (110).

سرمست سائين جي حڪم تي نانڪ يوسف پنهنجن سائين عبدالله فقير، ڊنڊڻ فقير، الهداد فقير (جنهن کي اڻ فقير چوندا هئا) ۽ بلو فقير سان گڏ امرتسر پهتو. راوين جي لکڻ موجب امرتسر ۾ نانڪ يوسف سڪن جي گرو نانڪ جي گادي تي ويهي ويٺو ۽ گرو نانڪ هجڻ جي دعويٰ ڪئي، جنهن تي سڪن سندس امتحان وٺڻ لاءِ تيل جي گرم ڪڙاهي ۾ وڌو، جنهن مان هو ٻاهر نڪري آيو. ان کانپوءِ سڪ سندس مريد ٿيا (111).

نانڪ يوسف در حقيقت پنهنجي مرشد جي حڪم تي ان جو روحاني پيغام کڻي تبليغ جي خيال کان امرتسر پهتو هو ۽ هن جي تبليغ ۾ ڪيترائي سڪ سندس



تعليم کان متاثر ٿي سندس مريد بڻيا هئا. سڄل سائين جو پهرين اهو دريافت ڪرڻ ته ڪهڙو فقير کيس هندي ڪلام ۾ روحاني پيغام ٻڌائيندو، اهو ڄاڻڻ کانپوءِ هن يوسف فقير کي نانڪ جو لقب ڏئي امر تسر روانو ڪيو. هي اهو دور آهي جڏهن پوري برصغير اندر انگريزن جي ڪري سياسي حالتون تيزيءَ سان بدلجي رهيون هيون. راجا رنجيت سنگھ جون سياسي چالبازيون ۽ انگريز دوستي سنڌ سميت ڪيترن ئي علائقن لاءِ نهايت نقصانڪار ثابت ٿي رهي هئي. ان دور ۾ يقينن عام ماڻهن ۾ افراتفری ۽ سخت پریشاني واري ڪيفيت هوندي ۽ ماڻهو انهن حالتن مان ٻاهر نڪرڻ جا خواهشمند پڻ هوندا! نتيجي ۾ صوفين ۽ سالڪن پنهنجي خانقاهن ۽ درگاهن ۾ ماڻهن کي روحاني سکون پهچائڻ حاجتن پي ڪيا. نانڪ يوسف جو امرتسر وڃڻ ۽ اتي جي سکن کي پنهنجو مريد ڪرڻ پڻ سڄل سائين طرفان ڪنيل اهڙو ئي قدم آهي، جنهن مان انساني پائي جو مظهر ظاهر ٿئي ٿو.

نانڪ يوسف جي ويجهن ساٿين ۾ يعقوب فقير جتوئي، شير علي پنيرو، قادر بخش بيدل، گهرام فقير جتوئي، محمد صالح دونهي وارو، محمد صديق، حاجي عثمان چاڪي، فقير محمد صالح لاڙڪاڻي وارو، مخدوم عبدالخالق کهڙن وارو ۽ شادي شهيد شامل آهن. اهڙي ريت سندس طالبن جو سلسلو به آهي جن ۾ عبدالله فقير، ڊنڊڻ فقير ناريجو، الهداد فقير (اڻ فقير)، بلو فقير، باهو شاه (پنجاب)، حسن شاه (پنجاب)، حيدر شاه ڪيمياگر، وڏو فقير، مهنوال فقير، دين شاه، پير شاه، موٽو فقير ڀڳڙن وارو ۽ غلام حيدر شر (مشهور شاعر) هئا. ان کانسواءِ مير علي مراد (خيرپور رياست جو والي) سندس عقيدت مند هو (112).

نانڪ يوسف 9 جمادي الاول 1269ھ/ 1852ع تي هن جهان مان لاڏاڻو ڪيو. سندس وفات جي تاريخ سندس همعصر شاعر فقير قادر بخش بيدل فارسيءَ ۾ چئي آهي. جيڪا هت پيش ڪجي ٿي (113)

این چه دوری که در زمان رفته،

عارفی کامل از جهان رفته.

سال وصلش خرد بجست سروش،

گفت: طائر باشیان رفتہ.

1249

## شاعری:

نانک یوسف رندی رنگ وارو شاعر هو. هن سنڌي، سرائڪي ۽ اردو ۾ ڪلام

چيو آهي، جيڪو محفوظ رهيو ۽ بعد ۾ ”نانڪ يوسف جو ڪلام“ جي سري هيٺ شايع پڻ ٿيو. جنهن ۾ نانڪ يوسف جا چيل سنڌي بيت، ڪافيون، سرائڪي ڏوهيڙا، ريخت ڪلام ۽ ٻائيون شامل ڪيون ويون آهن. اسان هت نانڪ يوسف جي ڪلام جي مطالعي لاءِ ”نانڪ يوسف جو ڪلام“ مرتب: ڊاڪٽر تنوير عباسي، سنڌي ادبي بورڊ 1983ع کي استعمال هيٺ آئينداسين.

نانڪ يوسف سچل سائين جو خاص خدمتگار ۽ وڏو عقيدتمند هو. کيس پنهنجي مرشد سان بي انتها عشق هو. هن جي ڪلام تي سچل سائين جو وڏو اثر آهي. ڊاڪٽر تنوير عباسي ان سلسلي ۾ لکي ٿو:

”نانڪ يوسف جي ذهني پرورش سچل سرمست جي ئي اثر هيٺ ٿي ۽ سندس شاعري انهي رندي مڪتبہ فڪر ۾ وڌي ويجهي، ان ڪري پنهنجي همعصر بيدل وانگر، نانڪ يوسف جي شاعريءَ تي سچل سرمست جي فڪر توڙي اسلوب جي گهري چاپ آهي. نانڪ يوسف نه رڳو سچل جي اسلوب توڙي فڪر جي چاپ قبول ڪئي، پر سرمست جي روايتن کي اسلوب توڙي فڪري لحاظ کان اڳتي وڌايو“ (114).

نانڪ يوسف پنهنجي ڪلام ۾ ڪيترن ئي جاين تي سچل سائين سان پنهنجي محبت ۽ عقيدت ظاهر ڪئي آهي. هو چئي ٿو:

✽ صورت مرشد من سان لائي، هستي ڇاچن تنڊا. (ص 93)

✽ يوسف ياري سر، مرشد شهر دراز ۾. (ص 63)

✽ نانڪ يوسف نالو چالو، مرشد مولا نور نظارو

ٿو پنهنجي توه تڳائين. (ص 96)

سچل سرمست جو اثر قبول واري نڪتي هيٺ اسان نانڪ يوسف جو ڪلام جانچينداسين ته سندس ڪلام ۾ ڪيتريون ئي هڪجهڙائيون نظر اينديون. فڪري هر خيالي ۽ هر آهنگي جا ڪجهه مثال اسان هت پيش ڪيون ٿا.

سچل سائين چئي ٿو:

✽ بيا ڪوئي ڄاڻ محض گناه، هر ڪنهن صورت آپ الله (115)

نانڪ يوسف وري اها ساڳي ڳالهه هن طرح ڪئي آهي:

✽ پنهنجو پاڻ ۾ نهار، آهي پرتو پرين جو. (ص 90)

سچل سائين چئي ٿو:

✽ اوئي اندر، اوئي ٻاهر، اوئي اها موبمو

هر ڪنهن جاءِ ظهورا تنهن دا، هر ڪنهن ڪوچي سويسو. (120)

نانڪ يوسف انهيءَ خيال کي هن طرح پيش ڪيو آهي:

\* يار اسين گم انهي ۾، آهي پاڻ پرين پاڻ هين،  
 ٿو پنهنجون رانديون رسائي.  
 (ص 90)

\* پاڻ ٿو پنهنجيون ڪيڏيون ڪيڏاري، جنهن پتلي ڏور اڙائي،  
 ٿي تن سان وره وسايان.  
 (ص 91)

نانڪ يوسف سچل جو اثر ڪيترن ئي حوالن سان ذرڳو سنڌي شاعريءَ ۾ قبول ڪيو آهي، پر اهڙو رنگ هن جي سرائڪي ۽ هندي ڪلام تي به صاف ظاهر ٿئي ٿو. اها ئي ٻولي، اهي ئي محاورا، اهي ئي بي ڊيا اظهار جا طريقا، اهي ئي مترنم ۽ والهاڻه رقص جي موسيقي رکندڙ گهاڙيٽا نانڪ يوسف جي ڪلام ۾ ملندا، جيڪي سچل سائين جي شاعريءَ جا ڳڻ آهن.

نانڪ يوسف جي ڪلام تي سچل سائين جي اثر هجڻ جي باوجود هن جي ڪلام ۾ پنهنجي انفراديت ۽ نواڻ آهي. هو جن حالتن ۾ زندهه رهيو، انهن حالتن کان هو با خبر رهيو آهي. هي اهو دور آهي جڏهن سنڌ جا ٽالپر حاڪم پنهنجي گهرو ناانفائين سبب اندران ڪمزور ٿي رهيا هئا. ان ڳالهه جو فائدو وٺندي هندستان پهتل انگريز سنڌ تي قابض ٿيڻ جا جتن ڪري رهيا هئا. نانڪ يوسف جڏهن سنڌو جي سِير مان انگريزن جون فوجون گذرندي ڏٺيون ته وڏي جوان مردي ۽ همت سان چئي ڏنائين:

\* فوجان فرنگين سنڌيون، گم ٿينديون منجهه غار،  
 جي پڻ پاس انهن جي سي خارج ٿيندا خوار.  
 (ص 75)  
 وري ٻئي هنڌ انگريزن خلاف چئي ٿو:

\* دشمن تنهنجا وڃي گم ٿيڙا، نصراني پس هادي پيڙا  
 ڪامي ٿيڙا ڪاڻ.  
 (ص 145)  
 ٿو انگريز خراب هادي حڪم هلايو پنهنجو.  
 (ص 134)

نانڪ جي ڪلام ۾ ٻيون به ڪيتريون ئي شعري خصوصيتون آهن. خاص طور تي هن جو ڪلام موسيقيت سان ڀريل آهي. ڇاڪاڻ ته هو پاڻ موسيقيءَ جو ڄاڻو هو. خود به ڳائيندو هو. سندس هيٺين ٻولن لاءِ مشهور آهي ته وچ بازار ۾ چير پائي نچندي ڳايا هئا. انهي ڪافي جي گهاڙيٽي پرڻي نرت تال جو اثر آهي (117).

❖ ويه ديڪا هي اسرار، بره بازار، تماشا پليل ڪا وهوا،  
مئن جائونگي پلهار، هماري يار، حسن ڪي جهل جهل ڪا وهوا. (ص 198)  
نانڪ يوسف، سچل سرمست جي رندي اسڪول ۾ پڙهي رچي ريتو ٿيل هو. هن  
جي اندر ۾ به اها ئي مستي، اها ئي ڪيفيت موجود هئي، جيڪا سچل سرمست وٽ ڏني  
وڃي ٿي. هو به اندر ۾ پنهنون ڳولڻ واري رستي تي هلندڙ آهي. هن جي ڪلام ۾ به اهڙا  
کوڙ مثال موجود آهن، جيڪي سندن اهڙين ڪيفيتن جي عڪاسي ڪن ٿا. چئي ٿو:

❖ ول چل ڪيو ڪهڙا، ٿو پهرين پوشاڪون،  
هو هوا مون الف ٿئين، آدم دم خاڪون،  
سڀ ڪنهن صورت سوجهرو، ٿيونور نبي پاڪون،  
احمد احمدآن تون، لائق لولاڪون،  
اندر اوطاقون، يوسف يار اوهان جون. (ص 71)

نانڪ يوسف سنڌي، سرائڪي، اردو (ريخت) ۽ هندي جو پڪو پختو  
شاعر آهي. وٽس مرشد سان محبت ۽ عقيدت جو اظهار، جانب جو جمال، محبت جي  
مٿي ۽ درد جا موضوع عام آهن، جنهن ۾ هن پنهنجي هڪ جدا اسلوب، انداز ۽ ڍنگ  
سان نواڻ پيدا ڪئي آهي. بقول ڊاڪٽر تنوير عباسي جي ته نانڪ يوسف جي ڪلام  
۾ اهي سڀ خوبيون آهن، جيڪي هڪ وڏي صاحب طرز صوفي شاعر جي شعر ۾  
هڪ گهرجن.

نانڪ يوسف جو ڪلام نموني طور هن طرح آهي:

### سنڌي ڪافي

(1)

پنهنجو پاڻ ۾ نهار، آهي پرتو پرينءَ جو،  
اله جو دم سنڀار، آهي پرتو پرين جو.

توسين هزار حيل، پر دل ڪيا پتيلا،  
نالوجسم وسار، آهي پرتو پرينءَ جو.

اول نفي نيارو، پوءِ الا الله اشارو،  
منجه عشق هيئن گذار، آهي پرتو پرينءَ جو.

سرتان قدم صفاتي، الله عشق ذاتي،  
شڪ شب مرڻي مار، آهي پرتو پرينءَ جو.

سڻ نينهن جو نظارو، اقرب اليه اشارو،  
عاشق سخن سچار، آهي پرتو پرينءَ جو.

يوسف کي يار ياري، تنهنجي سدا بهاري،  
نه ته آهيان بيڪار، آهي پرتو پرينءَ جو.  
(ص 90)

### سرائڪي ڪافي

آندا دلبر آندا آندا دلبر آندا ميرا ڍولڻا،  
غيبئون ڪرڪي ظهور مورت بن بن آندا.

نئون نئون پوشقباڻينسو لڪ رنگو رنگ بنائي،  
آپ سريجن پرگهت هو ڪي آيا ويس مٽائي،  
جوڙ پساري ڪري نظاري عالم ويڪ ڀلندا.

هڪڙيان ويد پراڻ ڪتابان هڪڙيان بسم لڳائي،  
هڪڙيان پٽ بهمن جوڳي فرقي عجب بنائي،  
حرف هڪو هڪ نڪت سمجهڻ هر گهت آندا جاندا.

بن ڪر پاڳر پيغمبرڪس ڀڳت بنائي پوري،  
سڄي سير دکايا سارا نوري مردحضور،  
ڪيه چرن گرديو ڪي جيئڙا ڳالهڙيان ڳڻ ڳاندا.

آيا ڪلجڳ دور زمانا ڪو ڪس ڪهيا ماني،  
هڪ حاڪم هڪ ساڌ سڏاون ڪئي قاضي ملواني،  
خلق خراب خودي وچ بهتي من حيرت وچ ماندا.

نانڪ يوسف ڀٽي ٻلهاري مليا سنت سچارا،  
شهر درازين جاءِ تهين دي عرب عجم جڳ سارا،  
اندر ٻاهر آپ سري سر انحد ناد بجاندا.  
(ص 211-212)

### يعقوب فقير

يعقوب فقير جي زندگيءَ بابت ڪا به معلومات ميسر ناهي، سواءِ ان جي ته هو سچل سرمست جو پيارو طالب هو ۽ سائين کيس پنهنجي امانت ڏيڻ چاهي پر ان جي بجاءِ اها امانت نانڪ يوسف کي ملي. جنهن بابت تفصيل سان اسان سندس احوال ۾ لکي آيا آهيون. يعقوب فقير جو ڪو ڪلام اڃا تائين هٿ نه اچي سگهيو آهي. جنهن ڪري گمان غالب آهي ته هي شاعر نه هو. بلڪ سچل سرمست سان گڏ رهندڙ سندس طالب هو.

### پڄاڻي:

سچل سرمست جي مٿي ذڪر ڪيل طالبن کانسواءِ اسان کي مرزا علي قلي بيگ جي مرتب ڪيل ”رسالو ميان سچل فقير جو“ ۾ هيٺيان ڪجهه نالا ملن ٿا، جن کي هو صاحب سائين جا طالب سڏيندي چئي ٿو ته اهي سمورا سچل سائين جي محفل ۾ ساڻس گڏ هوندا هئا (118). سچل سرمست جي انهن طالبن بابت اسان کي ڪا به معلومات هٿ نه اچي سگهي، تنهن لاءِ اسان هت اهي نالا ڏيون ٿا:

1. فقير سيد دين شاه 2. فقير سيد حيدر شاه رتيديري وارو (هن فقير وٽ سچل سائين جي مستعمل لوهي بيراڳڻ تبرڪ طور هئي) (119).
3. جانو فقير حلاج (پجارو) شڪارپوري (هن فقير وٽ سچل سائين جي ڪم آندل مڇي جي چٽسالي سان لڪڻ ۽ سندن سبز رنگ واري هڪ صوفين واري تاج تبرڪ طور هئي) (120).

4. فقير سيد حسن شاه 5. فقير دين محمد صديق ويٺل ڳوٺ فتي (لاڙڪاڻو). انهن کانسواءِ عطا محمد حامي پنهنجي ڪتاب ”نينهن جانعرا“ ۾ فاروقي خاندان جي هيٺين ٽن شاعرن جا نالا ڄاڻايا آهن جن بابت پڻ معلومات نه ملي سگهي آهي (121).

1. خوش محمد ولد محمد ذاڪر وفات: 1236ھ/1820ع
2. آخوند خان محمد ولد ضياءُ الدين وفات: 1258ھ/1842ع
3. نور علي ولد مسعود علي وفات: 1276ھ/1859ع

## ب: عقيدتمند

### غلام حيدر شر:

فقير غلام حيدر شر قديم ديھ سانسِي موجودھ ڳوٺ مينگهي فقير ۾ قائم خان فقير شر بلوچ جي گهر 24 رمضان 1215ھ/1800ع تي جنم ورتو. روايت آهي ته سندس والد کي پنجاه ورهين جي ڄمار تائين نرينو اولاد نه ٿيو هو. هڪ ڀيري سندس اوطاق تي هڪ مجذوب فقير ”سيد حيدر شاه“ اچي مهمان ٿيو، تنهن کي قائم خان پٽ جي اولاد ٿيڻ لاءِ دعا ڏيئي ڇڏي، جنهن تي فقير دعا گهري ۽ چيو ته: ”انشاءالله توکي اولاد ٿيندو ۽ انهن مان هڪ گل اسان جي حصي جو هوندو“. اهڙي ريت پٽ ڄمڻ بعد سندس نالو ”غلام حيدر“ رکيو ويو (122).

فقير غلام حيدر جو والد قائم خان، ٽالپر دؤر ۾ سرڪاري عهدي تي فائز هو. هن پنهنجي پٽ جي سهڻي تربيت ڪئي. فقير غلام حيدر ابتدائي ديني تعليم ڳوٺ جي مدرسي مان حاصل ڪئي ۽ ان کانپوءِ وڌيڪ عربي ۽ فارسي جي تعليم لاءِ هنگورج جي هڪ مدرسي ۾ داخل ٿيو پر اتان جلدي پنهنجي والد جي پيرسني سبب تعليم اڌ ۾ ڇڏي اچي پنهنجي زمين جي ڪم ڪار ۾ مشغول ٿي ويو. سندس والد جي پيرسني سبب حڪومت پاران اهو سرڪاري عهدو فقير غلام حيدر جي حوالي ٿيو. (123).

فقير غلام حيدر جي والد 17 شوال سنه 1247ھ/1831ع ۾ وفات ڪئي. ان کانپوءِ فقير غمگين رهڻ لڳو ۽ ان حالت ۾ هڪ ڏينهن سندس هم مڪتبي آخوند عبدالرحمن مهيسر ڪمال ڌيري (تعلقي گمبٽ) واري کيس، اڳڙن ۾ عشق ۽ وحدت جي دونهي ڌڪائي ويٺل فقير نانڪ يوسف وٽ وٺي ويو. جتي آخوند صاحب، فقير نانڪ يوسف سان روح رهاڻ ڪرڻ بعد موڪلائڻ مهل چيو ته ”فقير سائين دعا ڪجو دنيا آخرت موچاري ٿئي“ جنهن تي نانڪ يوسف چيو ته ”جيئن اوهان چاهيو ٿا ايئن ئي ٿيندو“ ان موقعي تي فقير غلام حيدر، نانڪ يوسف کي چيو ”قبلا! الاهي عشق مان بهرو ڏيار“ اهي لفظ ٻڌي نانڪ يوسف کيس سيني سان لائي چيو ”ٻچا! اهو ئي ٿيندو جيڪو توگهريو آهي“. ان کانپوءِ فقير غلام حيدر جو پيچ نانڪ يوسف سان تاحيات قائم رهيو (124).

فقير غلام حيدر جي زندگيءَ متعلق غلام نبي ميمڻ پنهنجي هڪ مقالي ۾ عجيب و غريب ڳالهيون لکيون آهن. هو صاحب لکي ٿو:

”فقير غلام حيدر شروع کان طبيعت جو ارڏو ۽ تيز هوندو هو، کيس ڪڇي کان ئي بري سنگت ملي، جنهن جي نتيجي ۾ پنهنجي وقت جو ناليرو چور بڻيو. ان ئي دوران کيس مجازي عشق جي چوٽ لڳي پر پوءِ پاڻ ئي ان عورت کي ڇڏي ڏنائين. ان ڳالهه سندس اندر ۾ بيسقاراري پيدا ڪئي. نيٺ فقير نانڪ يوسف وٽ حاضر ٿي پنهنجو سمورو احوال بيان ڪيائين. جنهن کيس الاهي عشق جي گس تي لاتو؛ پوءِ فقير نانڪ يوسف جي ئي صحبت ۾ رچي ريٽو ٿيو“ (125).

غلام نبي ميمڻ جون پيش ڪيل ڳالهيون بي بنياد آهن. فقير غلام حيدر شروع کان ئي چڱن جي صحبت ۾ رهيو. جيئن سندس مٿي پيش ڪيل زندگيءَ جي احوال مان ڄاڻ ملي ٿي. نانڪ يوسف جي صحبت اختيار ڪرڻ کانپوءِ فقير غلام حيدر جو اندر سجاڳ ٿي پيو ۽ هن فقر واري وات ورتي. نانڪ يوسف جهڙي سچل سائين جي يگاني طالب جي نظر عنايت فقير غلام حيدر کي عشق الاهي جي باهه ۾ پچائي کيس ريٽو ڪري وڌو. هو ماڻهن سان پيار ڪندڙ ۽ وڏو همدردي انسان هو. هن جي پنهنجي وقت جي پيرن، فقيرن، عالمن، اديبن ۽ شاعرن سان دوستي پڻ رهي (126).

فقير غلام حيدر ٻه شاديون ڪيون جنهن مان کيس ست پٽ ڄاوا:

1. مينگهو فقير 2. علي مراد فقير 3. دين محمد فقير 4. درمحمد فقير 5. خدا داد فقير 6. ڳوڏو فقير 7. غلام النبي فقير (127).

سندس پٽن مان مينگهو فقير کي پيءُ جي ولايت نصيب ٿي. سندن خاندان مان ڪيترائي شاعر پڻ ٿيا ۽ سندن خاندان جو اڄ به درگاهه درازي ۽ نانڪ يوسف سان ساڳي عقيدت ۽ محبت قائم آهي.

فقير غلام حيدر جي وفات جا ٻه سن ملن ٿا. هڪ راءِ موجب هن 1278ھ/1861ع ۾ جهان ڇڏيو (128) ته ٻي خيال موجب فقير 7 محرم الحرام 1294ھ/1877ع ۾ وفات ڪئي (129). کيس پنهنجي ڳوٺ مينگهي شر تعلقي ميرواهه ضلعي خيرپور ميرس ۾ دفن ڪيو ويو جتي سندس مزار مٿان سندس عقيدتمند والي رياست خيرپور مير علي مراد خان ٽالپر مقبرو تعمير ڪرايو جيڪو اڄ خست حالت ۾ موجود آهي (130).

### شاعري:

فقير غلام حيدر شر سنڌي، سرائڪي، اردو ۽ فارسي جو بهترين شاعر هو، سندس ڪلام ۾ خيال جي بلندي ۽ فڪر جي گهرائي آهي. ابتدا ۾ فقير صاحب جو ڪجهه ڪلام ٻڌل فقير شر ”ديوان فقير غلام حيدر“ جي نالي سان مرتب



ڪري 1960ع ڌاري شايع ڪرايو جيڪو ڪتاب هن وقت ناپيد آهي، ان کانسواءِ غلام نبي ميمڻ پنهنجي مقالي ”فقير غلام حيدر“ ۾ فقير صاحب جو گچ ڪلام ترتيب ڏئي پيش ڪيو آهي. تازو الطاف اثير وڏي محنت سان فقير غلام حيدر جو سنڌي، سرائڪي، اردو ۽ فارسي ڪلام ترتيب ڏئي ”فقير غلام حيدر گودڙي جو رسالو“ جي عنوان سان 2006ع ۾ سچل چيئر، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي پاران شايع ڪرايو آهي. اسان پڻ فقير غلام حيدر جي ڪلام جي مطالعي دوران مذڪوره ڪتاب کي اڳيان رکنداسين.

فقير غلام حيدر شر جيتوڻيڪ معرفت واري مام فقير نانڪ يوسف وٽ پروڙي، پر هو پنهنجي مرشد جي نسبت سان سچل سائين جو به وڏو عقيدتمند هو. هن پنهنجي ڪلام ۾ جتي پنهنجي مرشد نانڪ يوسف جو ذڪر ڪيو آهي اتي سچل سائين توڙي درازي خاندان جو به سڪ ۽ عقيدت مان ذڪر آندو آهي. فقير غلام حيدر پنهنجي مرشد نانڪ يوسف لاءِ هڪ مناجات ۾ پنهنجي دلي ڪيفيت ۽ محبت جي ترجماني ڪندي چئي ٿو:

نانڪ شاھ نگاهون نوري، هر دم يوسف يار حضوري،  
 دهر نہ دلبر دل کان ڪا دوري، آس ڪيو اچي مون من پوري،  
 مربي ڪامل ماه منير،  
 مدد ڪندين تون مرشد مير!  
 عاشق مولا قطب الڪبير. (ص 149)

فقير شر، سچل سائين سان به والهاڻ محبت ۽ عقيدت جو اظهار ڪيو آهي. هو چئي ٿو ته سچل سائين جي عظمت جو ڪو دنگ آهي ئي ڪونه.  
 درازي درياھ جو وهڪري نينهن نياڻ،  
 ڇڏ ھڏي جي هوڏ ڪي ٿئي ڪي نا ٿاڻ. (ص 65)

فقير غلام حيدر جي اندر ۾ جيڪا عشق جي آڳ ڊڪسي اها باھ ته فقير نانڪ يوسف ئي ٻاري هئي پر ان شر فقير کي رمز واري راه ته سچل سائين ئي ڏسي، هتي چئي ٿو:

جيڏيون جاڳيو جيءُ ۾ مان صدقي ڪيان ساھ،  
 سرتيون سيٻاڻو ساھ ڪي سچو شهنشاھ،  
 ڏسيو درازيءَ ڌم جو رمزن وارو راھ،  
 سونهون ٿيو ساڻيھ تي هميشه همراھ،

نانڪ ٻاريو نينهن جو اندر ۾ آڙاه،  
 غلام حيدر گر سان منهنجو اصل هو ارواح،  
 صدقي سارو ساھ، مرشد جي هڪ مامر تان.

(ص39)

فقير غلام حيدر سنڌي ۽ سرائڪي شاعريءَ جو باڪمال شاعر آهي. هن وٽ  
 سچل سائين ۽ نانڪ يوسف وانگيان تصوف جو فلسفو ئي موجود آهي. الٰهي عشق  
 جي شراب جي ستي جن چڪي سي سون ٿي پيا، بس پوءِ ته هو هر دم يار جي خيال  
 ۾ گم رهڻ ٿا.

فقير غلام حيدر چئي ٿو:

پڙه عشق صلوات سبحاني،  
 سرساه ڪرين قرباني.  
 ملت مذهب، دين ڪفر ڪون،  
 ست سئو ڪرين سلطاني.  
 آدم سر اسرار الٰهي،  
 اقرب عشق نشاني.  
 اندر ٻاهر هو حق سارا،  
 چوڙ چلي جسماني.  
 ”غلام حيدر“ گم صورت وڃ،  
 درد لڳا دل جاني.

(ص187)

”غلام حيدر“ گم حسن وڃ، رمضان روز رلا ويگا.

(ص190)

فقير غلام حيدر شاعريءَ جي فن کان به خوب واقف هو. هن جي ڪلام ۾  
 ڪٿي ڪٿي اندروني قافيو به ملي ٿو جيڪو وڻندڙ ۽ دل کي ڇهندڙ آهي.

چشم چال، ڪري ڌمال، دونهان درد دکا يا،  
 نيشن ناز، دلنواز عقل سات لتا يا.

(ص72)

عمر اباڻا ساھ سيباڻا ويهن منجهه ولهار.

(ص83)

يا شاه، ڪرنگاه، علي شير خدا جا،  
سٽي آه، ڪري ڪاه، اچين نور نبي جا.

(ص 134)

فقير غلام حيدر جو ڪلام خوبصورت ۽ رندي رنگ ۾ ٻڌل آهي. مٿس سڄل  
سائين ۽ نانڪ يوسف جي فڪر جو گهرو اثر موجود آهي. سندس ڪلام جو نمونو  
هت پيش ڪجي ٿو.

### ڪافيون (سنڌي)

اسان محبت تنهنجي منگي، تون باشاه آهين بي رنگي.

عشق اليلان ڏاڍيون لائون جوش جاڳيو دل جنگي،  
جهڙي تهڙي دامن لڳڙيس توڙي شرابي ڀنگي.

هر صورت ۾ سٿير مچائي عربي رومي رنگي،  
ڪٿي ايران توران بنايئي ٽوپي پوش فرنگي.

غلام حيدر غير ويوسي وره تنهنجي دل ونگي،  
پير مغان ۾ جام پياريو ترت لائين تنگي.  
(ص 47)

### (سرائڪي)

عجب اسرار اڪيان دا لئيندا ملڪ دليان دا.

سنت ڪيا فرض نه چوڙن پيائي سپ اٿان ٻوڙن،  
هڪو دم هو خدا اورن چلو سر بار بديان دا.

لاون سر شور دم شاهي امانت عشق آگاهي،  
حسن دم هونگ همراهي مارن چل تير مزگان دا.

جلوه ڪر جلد سر آون الي بات برساون،

بهر دمر پوش سر پاون گهتن دل دامر زلفان دا.

غلام حيدر اهي آون پرت ڪا دمر سڄا پاون،  
جلا ڪر جسمر قل پاون ويڪن نت نئين سڄڻان دا.  
(ص 196)

## قادر بخش بيدل

فقير قادر بخش بيدل جا وڏا اصل ملتان جا رهاڪو هئا ۽ سندن تعلق حضرت غوث بهاء الحق جي خاندان سان هو. هو ملتان ۾ ميرجان الله شاه رضوي اول جو مريد هو ۽ ان جي خدمت ۾ رهندڙ هو. ميرجان الله شاه اول جڏهن ملتان مان روھڙي ۾ وحدانيت واري رمز سمجھائڻ لاءِ آيو ته عبدالقادر قريشي پنهنجي اهل و عيال سميت مرشد سان گڏ روھڙي اچي رهيو (131).

حضرت عبدالقادر قريشي جي پوٽي فقير محمد محسن قريشي کي هڪ فرزند پنهنجي مرشد سيد عبدالوهاب شاه جي دعا سان ڄائو. جنهنجو نالو ”عبدالقادر“ رکيو ويو پر پوءِ حضرت شيخ عبدالقادر جيلاني جي ادب مان کيس ”قادر بخش“ سڏيو ويو. بيدل فقير جي ولادت جون ٻه تاريخون ملن ٿيون: سيد عبدالحسين شاه موسوي ”ديوان بيدل“ ۾ بيدل فقير جي ڄمڻ جي تاريخ 1230ھ/ 1814ع لکي آهي (132). جڏهن ته ڊاڪٽر نواز علي شوق ”ديوان بيدل“ ۾ بيدل سائين جي شاعري جي پرک ڪندي فقير قادر بخش بيدل جي جنم تاريخ سندس فرزند محسن بيڪس تي چيل ”گلي راحت العاشقين“ مان ڪڍي آهي (133).

زغيب آمده روضة العارفين،  
بگفتم: گلي راحت العاشقين.  
1231ھ

فقير محسن جي ڪڍيل تاريخ ٿي درست آهي. ان حوالي سان فقير بيدل سائين جي ولادت 1231ھ/ 1815ع ۾ ٿي.

فقير قادر بخش جو والد فقير محمد محسن درويش صفت انسان هو. پاڻ گهڻي قدر عبادت ۾ مشغول رهندو هو. فقير محسن پنهنجي سوٽ فقير بيگ محمد سان گڏ ڀاڱناڙي (بلوچستان) جي هڪ بزرگ سيد عبدالوهاب شاه جيلاني (134) جو مريد ٿيو. ان وقت ۾ سيد عبدالوهاب شاه پنهنجي مرشد جي نصيحت تي روھڙي ۾ درگاه مير جان الله شاه رضوي جي سجاده نشين سيد مير فتح علي شاه رضوي کي روحاني فيض پهچائڻ لاءِ وٽس پهتو پر سيد مير فتح علي شاه اها امانت وٺڻ کان

انڪار ڪيو، جنهن تي سندس ننڍو ڀاءُ ميرجان الله شاھ رضوي اها امانت زبردستي سيد عبدالوهاب شاھ جيلاني کان حاصل ڪئي ۽ سندس مريد بڻيو. ان موقعي تي بيدل فقير جو والد فقير محسن قريشي پنهنجي سوٽ فقير بيگ محمد اول سان گڏ سيد عبدالوهاب شاھ جي مريدي اختيار ڪئي. سيد عبدالوهاب شاھ جي ٽن سالن کانپوءِ روهڙي مان واپس وڃڻ جي موقعي تي فقير محسن ۽ فقير بيگ محمد کي سيد جان الله شاھ جي حوالي ڪيو. فقير محسن ۽ فقير بيگ محمد آخر تائين سيدجان الله شاھ جا مريد رهيا ۽ ان کانپوءِ فقير بيدل سائين پڻ ان درگاه سان پنهنجا روحاني ناتا ڳنڍي رکيا (135).

فقير قادر بخش جو جنم هڪ اهڙي گهر ۾ ٿيو جتي اڳتي وحدانيت واري رمز سمجھائي ويندي هئي. هر طرف ”تون ئي تون“ واري وائي گونجندي هئي. اهڙي ماحول جو بيدل سائين تي اثر ٿيڻ فطري هو. ان ابتدائي تربيت جو نتيجو هو جو ٻاراڻي وهي ۾ به سندس هلت چلت وڏي عمر وارن ماڻهن کان به نرالي ۽ اچرج ۾ وجهندڙ هئي. فقير بيدل سائين جي درسي تعليم بابت ڪا گهڻي ڄاڻ نٿي ملي ۽ نه ئي سندس استادن بابت ڪا معلومات ميسر آهي.

”قاضي غلام مهدي ولد قاضي پير محمد چوندو هو ته فقير صاحب کي ننڍي هوندي جڏهن دنياوي مڪتب ۾ تعليم لاءِ وهاريو ويو تڏهن ”الف“ کان مٿي اصل نه پڙهيو ۽ سندن استاد، جو ان زماني جي ماهرن مان هڪ هو، سوبلڪل مايوس ٿي پيو“ (136).

هن مان ايترو ته ثابت آهي ته فقير بيدل مڪتب ۾ درسي تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ داخل ٿيو. گدومل هرجاڻي پنهنجي تاليف ”ديوان بيدل“ ۾ بيدل سائين جو مڪتب ۾ داخل ٿيڻ بابت چئي ٿو ته بيدل فقير پنج ورهين جي ڄمار ۾ داخل ٿيو ۽ ٻارنهن ورهين جي ڄمار تائين ”الف“ کان مٿي ڪجهه به نه پڙهيو (137). مطلب ته بيدل سائين ٻارنهن ورهين جي ڄمار تائين مڪتب ۾ پڙهيو. سندس گهر جي عارفانه ماحول سندس اندر روشن ڪري ڇڏيو هو، ان لاءِ ظاهري تعليم کان هو گهڻو اڳتي وڌي چڪو هو. گدومل هرجاڻي روايت نقل ڪري ٿو ته ”بيدل فقير فارسي ۽ عربي علم ۾ ”صاحب ميزان“ ۽ ”اڪبري“ جا سبق پڙهيا ۽ ان کانسواءِ پاڻ قرآن، حديث ۽ فق تي دسترس رکندڙ هو“ (138).

فقير بيدل جي ذهني نشونما جنهن روحاني ماحول ۾ ٿي ان جي نتيجي ۾ کيس پنهنجي والد وٽان ئي تصوف جي اونهي ڄاڻ ملي. بيدل فقير سنڌي، سرائڪي،

فارسي، عربي ۽ اردو تي وڏي دسترس رکندو هو. جنهن جو ثبوت سندس انهن ٻولين ۾ ڇپيل ڪلام ۽ تصنيف و تاليف آهي.

تصوف رڳو علم جو نالو ناهي پر هن وات تي هلندڙ وٽان علم تي عمل ضروري آهي. اندر جي آندماند ۽ بيقراري، موج مستي، بيخودي، استغراقي، حيرت هن وات تي ايندڙ مختلف موڙ آهن. جنهن جي طءُ ڪرڻ بعد ئي عاشق صوفي سالڪ بٽجي فنا جي منزل تي پهچي بقا حاصل ڪري ٿو. بيدل سائين جي زندگي ۾ به اهڙا ڪيترائي موڙ آيا. هن جتي وحدت واري رمز پروڙي پنهنجو اندر روشن ڪيو اتي هن سڄي سالڪ سنڌ جي ڪيترن صوفي بزرگن ۽ اهل الله جي درگاهن، خانقاهن ۽ علمي مرڪزن تي خاص طور عقيدت مان حاضري پري جن ۾ درگاه قلندر شهباز، شاه عبداللطيف، سچل سرمست، پيرجوڳوٺ، پريالو، ڪنڊڙي ۽ تجل شريف شامل آهن. قلندر شهباز جي درگاه تي حاضري ڀرڻ بعد سندس عقيدت ۾ فارسي ۾ نظم پڻ ڇپائين (139). اهڙي ريت بيدل سائين پنهنجي هڪ فارسي تصنيف ”پنج گنج“ ۾ شاه عبداللطيف جي ڪلام کي سند طور پيش ڪيو آهي.

فقير قادر بخش بيدل جي اندر ۾ عشق جي چٽنگ ته ان وقت ڌڪي هوندي جڏهن پنج صوفيان ماحول ۾ سندس پرورش پالنا ٿي هئي. هو مختلف درگاهن ۽ علمي مرڪزن تان موٽڻ بعد شريعت جو سخت پابند بڻيو پر اوچتو ئي اوچتو عشق جي باه ڀڙڪو کاڌو ته هن کان روزو نماز وسري ويو. مجازي عشق جي مهميز هن کان سڀ ڪجهه وساري ڇڏيو. جيتوڻيڪ عشق جي اها باه هڪ هندو چوڪري ڪرم چند جي ڪري ڀڙڪي پر اها باه فقير غلام محمد ۽ قاضي پير محمد تائين ٻرندي رهي. بيدل فقير پنهنجن انهن عشقن ۾ خوب مشهوري پڻ ماڻي. ڪرم چند جي عشق پويان کيس ”هندو فقير“ پڻ سڏيو ويو. فقير غلام محمد سان گهڻي دل هوندي هيس. ان جي وفات تي عربي ۽ فارسي ۾ سندس وصال جون تاريخون ۽ نوح پڻ ڇپائين. قاضي پير محمد سان ته ڪا اهڙي لڙڻ لڳل هيس جو هو سدائين بيدل فقير سان حاڪمانه ۽ جابرانه انداز ۾ ڳالهائيندو هو پر پوءِ به فقير سندس ناز سهندو هو. قاضي پير محمد جي وفات کان پوءِ گهڻو اداس رهڻ لڳو. سندس وصال جي تاريخ به فارسي ۾ چئي اٿس (140).

فقير بيدل سائين جي اولاد بابت محقق لکن ٿا ته بيدل سائين به گهر نڪاح ۾ آندا هئا. پهرئين ڏاڏي پوٽي مان هڪ نياڻي ۽ ٻي آدم پوٽي مان کيس ٽي فرزند ٿيا، پر پهرين فرزند فريد بخش ڄمڻ کان ترٽ پوءِ رحلت ڪئي، ٽيون فرزند امام بخش

چئن پنجن ورهين جي ڄمار ۾ جهان ڇڏيو، باقي سندن ٻيون نمبر فرزند فقير محسن بيڪس، بيدل سائين جي رحلت کان نو(۹) سال پوءِ دمر ڏئي ۽ حوالي ڪيو. فقير محسن بيڪس ٽيويهين ورهين جي ڄمار ۾ سنڌي سرائڪي جو خوبصورت شاعر ٿيو (1415).

سچل سرمست جو وڏو عقيدتمند فقير قادر بخش بيدل حق سچ جو پانڌيڙو هو. هن ڪيترن ئي عشق جي ماريلن کي صحيح دڳ ڏيکاريندي 16 ذوالقعد 1289ھ/15 جنوري 1873ع تي هن جهان مان رحلت ڪئي. سندس جنازي نماز ۾ مسلمان، هندو، سک، طالب، مريد شامل ٿيا. سندس وفات جي تاريخ سندس فرزند فقير محسن بيڪس چئي (142)

رمز رنديءَ جو عجائب روهڙي ۾ راز هو،  
نالي بيدل بادشاهه بيشڪ اتي شهباز هو.

موج مستي ۾ رسدا سلطان سرفراز هو،  
حلاج جي حالت ۾ هر دمر من خدا ممتاز هو.

پيرمغان جي پيش هڪ حقيقت مجاز هو،  
”هم اوست“ واري حال ۾ ”محمود“ سو ”اياز“ هو.

درد واري دين ۾، هو وير وحدت باز هو،  
عشق جي اوتارسان، دلدار دست و راز هو.

هن تماشي گاه ۾ اڻهٽ سنڌي آواز هو،  
مريض ۽ موجب پانهنجي سو سير صفاتي ساز هو.

سال ٻارنهن سو، اٺانوي ۾ سوزوگداز هو،  
سورهين ذوالقعد جي هاديءَ سندو پرواز هو.

بيدل مرشد منهنجو سائين غريب نواز هو،  
”بيڪس“ خادم درسندي کي عشق جو آڱاز هو.

## تصنيف و تاليف:

فقير قادر بخش بيدل سنڌي، سرائڪي، عربي، فارسي، هندي ۽ اردو زبانن تي وڏي دسترس رکندڙ هو. سچل سائين جي هن عقيدتمند انهن ٻولين ۾ ڪيتريون ئي تصنيفون تحرير ڪيون، جن مان بيدل فقير جي علمي فضيلت جو اندازو ڪري سگهجي ٿو. سندس تحرير ڪيل ڪتابن جو وچور هن ريت آهي:

### الف: نثري تصنيفون:

1. تقويت القلوب في تذكرة المحبوب (سنڌي فارسي) 2. پنج گنج (فارسي) (143)
3. فوائد المعنوي (عربي) (144) 4. قرة العين في مناقب السبطين (فارسي)
5. في بطن الاحاديث 6. انشا قادري (فارسي)
7. عقائد (عربي ۽ فارسي) 8. تاريخ سنڌ (فارسي)
9. خطبات جمع و صيت نام (عربي ۽ فارسي)

### ب: شعري تصنيفون:

1. مثنوي رياض الفقراء (فارسي) 2. ديوان سلوك الطالبين (فارسي)
3. رموز القادري (فارسي) 4. مثنوي دل ڪشا (فارسي) (145)
5. مثنوي نهر البحر (فارسي) 6. ديوان بيدل (فارسي)
7. قصه هير رانجه (فارسي) 8. قصه ليلى مجنون (فارسي)
9. ظهور نام (فارسي) 10. تاريخ هائي وفات (فارسي)
11. سند الموحدين (متفرقة) 12. رموز العارفين (فارسي)
13. متفرقة كلام (فارسي) 14. ديوان مصباح الطريقت (فارسي)
15. ديوان منهاج الحقيقت (فارسي) 16. ڪرسي نام (فارسي)
17. سرود نام (سنڌي سرائڪي) (146) 18. وحدت نام (اردو)
19. وحدت نام (سنڌي) (147) 20. غزليات هندي (اردو) (148)
21. فرائض صوفي (سنڌي) (149)

فقير قادر بخش بيدل سنڌي، سرائڪي، عربي، فارسي ۽ اردو جو باڪمال شاعر ۽ اعليٰ اديب هو. هت اسين سندس ڪلام جي مطالعي لاءِ ”ديوان بيدل“ مرتب: سيد عبدالحسين شاه موسوي، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو 1991ع کي اڳيان رکنداسين. فقير قادر بخش بيدل جي ذهني تربيت تصوف جي اسڪول ۾ ٿي هئي، تنهن ڪري مٿس به اهو ئي رنگ غالب آيو. هو صاف گو سچو صوفي هو، جيڪو فنا في الله جي منزل تي پهتل هو. مجازي حسن ته هن وٽ حقيقي مالڪ تائين پهچڻ جو هڪڙو اهڙو بهانو هو، جنهن جي ذريعي هو پاڻ وڃائڻ واري رمز سڪي سگهيو.



سک رمز وجود وڃاڻڻ دي،  
نهن حاجت پڙهڻ پڙهاڻڻ دي.  
(ص230)

عشق جي باه بيدل کي ساڙي اهڙو ته بي باڪ بڻائي وڌو جو چئي ٿو:

بدنامي دي پڳ تي ٺهندي ڦٽ لعنت دي ڦل... ڀلا!  
بره بزرگي ساڙي نيتي انهنون آڪيا مين چل،  
شڪرانا جو لڻا اسان تون شيخِي دا هل شل.  
(ص183)

بيدل سائين پنهنجي سنڌي ۽ سرائڪي ڪلام ۾ عشق جي خوب وِستار ڪئي آهي. هن جي نظر ۾ جتي عشق هوندو اتي عقل نه رهندو. عقل اصولن ۽ ضابطن جو محتاج آهي ته عشق خود شهنشاه آهي جيڪو ڪنهن به پابندي جو محتاج ناهي ۽ جتي عشق جي حڪمراني آهي اتي عقل ناقص آهي. بيدل سائين فرمائي ٿو:

عقل جو ويو اختيار، عشق ”انالِحق“ جو دم ماريو،  
عشق عقل جي لڳي آ لڙائي، عشق کڻي جنگ عقل هارائي،  
هڪل هڪ هسوار، ڪيڏي ڪڏڪ کي بره پڇايو.  
(ص136)

عشق جي بي اختيار ڪرڻ کانپوءِ ئي بيدل سائين ”انالِحق“ جو نعرو هڻي ٿو. هو سچل سائين وانگيان ڏاڍو بي ڊپو ٿي کليو ڪلايو چئي ٿو:

سر اسرار حقيقي آهيان، صورت ڪر انسان،  
فرش اتي ٿو عبد سڏايان، عرش اتي رحمان،  
ذات صفات کان آهيان نيارو، نڪو نانءُ نشان،  
بيدل سر سڀوئي منهنجو، لامڪان، مڪان.  
(ص130)

فقير بيدل سائين اڃان مس جواني جي سرحدن ڏانهن وڌيو هو ته سندس ئي پرياسي ۾ تصوف جي تاريخ جو هڪ بيباڪ صوفي حق گو شاعر سچل سرمست 1827ع ۾ وفات ڪئي. ان وقت بيدل سائين جي عمر 14 ورهيه هئي، پر ان

جي باوجود سچل سائين جي فڪر جو گهڻو اثر بيدل سائين تي ٿيو. هو سچل سائين جي سرمستي ۽ وحدانيت پر رچي ريتو ٿي لعل بڻجي پيو. هن جي ڪلام ۾ سچل سائين سان هڪجهڙايون رڪنڊڙ ڪيتريون ئي سٽون موجود آهن پر سچل سائين جي رحلت تي چيل سنڌي ڪافي ڀرسانس پنهنجي عقيدت جو اظهار ڪجهه هن ريت ڪري ٿو:

عشق جو يارو درازن ڀر عجب اسرار هو،  
مست سالڪ من سچو، عارف اتي اظهار هو،  
قربدارن جي ڪڏڪ ڀر مرد منصبدار هو،  
درتڻهين داتا جي بيدل! پرت جو پينار هو.  
(ص 137)

سرمست سائين سان عقيدت جو اظهار بيدل سائين پنهنجي هڪ ڪافي ۾ هن طرح ڪري ٿو:

ڪڏهن منجهه تصور ٿي ظاهر سوز ون سيس ڪٿيان،  
ڪڏهن وچ درازين ويهي دردؤن درد ڏڪيان.  
(ص 131)

بيدل وٽ پڻ سچل سائين واري ساڳي سرمستي ۽ زندانه بي باڪي آهي. سچل سائين چئي ٿو:

آهيان آءُ اسرار، جيڏيون مون ڪير ڀانيو ٿيون (150)  
بيدل سائين وري اهائي ڳالهه ڪجهه هن طرح ڪري ٿو:  
آءُ آهيان اسرار عالم ليکي آدمي. (ص 115)

\*\*\*

سر سبھاني آهيان صورت ڪيل ڪلايان. (ص 131)

سچل سائين جو هڪ ٻيو خيال آهي:

نوري ناري ناهيان آهيان رب جبار. (151)

بيدل فقير جي وائي آهي:

ٻانهڻ ٻولي ناه ڪا نور آهيان نروار. (ص 116)

سچل سائين چئي ٿو ته هي جيڪو ڪجهه به ڪائنات ۾ جدا جدا نظر اچن ٿا، انهن ذات مان ئي وجود ورتو آهي:

پاڻ ويائي پاڻ ڳولهي لهج پاڻ ڪي،  
پاڻ منجهائي پاڻ ڪي، پوندءِ ڄاڻ سڃاڻ،  
مڪڻ اکر هيڪڙو سوئي ڪير سنڀاڻ،  
اهو اٿئي اهڃاڻ، ڳهلا انهي ڳالهه جو. (152)

بيدل فقير اهو ساڳيو خيال ڪجهه هن طرح پيش ڪيو آهي:

پاڻ نه ڪڍج پاڻ سان، پاڻ سڃاڻج پاڻ،  
آساڃن توهي ساڻ، تون ڳولھين ٻي طرف ڏي.  
(ص 103)

سچل سائين چئي ٿو:

هيڏي هوڏي نه نهار، تنهنجي ويڙهي سو ته يار وسي ٿو،  
ڦولهي لهج پاڻ مون، ڇو ٿو وڃين وٽڪار.  
(153)

بيدل فقير چئي ٿو:

پنهنون ٺاهه پري ويجهو وسي سپرين.  
”ونحن اقرب اليه من جبل الوريد“ غافل توڳري،  
جيڪو ڌيان ڌري، ته ڪوهيارو قريب آه.

(ص 104)

بيدل سائين، سچل سرمست جو اثر نه رڳو سنڌي ۽ سرائيڪي شاعريءَ ۾ قبول ڪيو آهي، پر سرمست سائين جو اهڙو اثر سندس اردو ڪلام تي پڻ آهي. بيدل سائين پنهنجي اردو شاعري جو اسلوب ته اردو جي شاعر ولي دڪني جهڙو رکيو، ليڪن موضوع ۽ فڪر سچل سائين جي شاعري جي گهڻو ويجهو محسوس ٿين ٿا. هن جي مجازي ۽ عاشقانه اظهار تي به سچل سرمست جو رنگ نظر اچي ٿو (154).

فقير قادر بخش بيدل پنهنجي ڪلام ۾ شاھ عنايت شهيد سان به مرشد جي سلسلي جي نسبت سان پنهنجي عقيدت ۽ محبت جو اظهار فارسي ۾ ڪيو آهي. ان کانسواءِ شاھ شهيد جي سلسلي ۽ خاندان جي سڄي تاريخ پهريون ڀيرو بيدل سائين فارسي ۾ پڻ لکي (155). اهڙي ريت هن فارسي شاعرن رومي، جامي، حافظ، خسرو، مير جان محمد شاھ ”مير“ ۽ ميرجان الله شاھ ”عاشق“ ۽ سنڌيءَ جي سگهاري شاعر شاھ عبداللطيف جو خوب اثر وٺندي پنهنجي ڪلام ۾ انهن جي تتبع پڻ ڪئي آهي.

فقير قادر بخش بيدل پنهنجي سنڌي، سرائڪي، عربي، فارسي ۽ اردو ڪلام ۾ حسن و عشق، حيرت، وحدت، معرفت، نفي اثبات، فنا ۽ بقا جو موضوع خوبصورت انداز ۾ بيان ڪيا آهن.

بيدل فقير جو ڪلام نموني طور هن ريت آهي:

### ڪافيون

(۱)

خمر ڪنهن خاصي خمار يا سالڪن ڪيا سر فدا،  
ڪيف ڪنهن ڏاڍي ڪڪوريا، جنگ ٿيا جيءُ کون جدا.

درد واري دور ۾، احرام عشاقن ٻڌا،  
سوز جا سرڪا پيون، سنڀريا وتن سوري سدا.

وجد واري ويڙھ ۾، ڪنهن موج مستي جي وڌا،  
نينهن جونعرو هڻي، ناميان اناالحق جي ندا.

نيستي واريون نمازون، عارفن ڪيون سڀ ادا،  
غيب ۾ وڃي غيب ٿيڙا، راز جي پهري ردا.

”من خدايم“ موج ۾، عطارد فرمايو ادا،  
سر وڍائڻ ۾ ڏٺي، بيدل سڄي ساري مدعا.  
(ص 111)

(۲)

1. گم ٿي گم ٿي، گم ٿي غازي، عشق اهو ارشاد.
2. ٻيو سڀ علم عقل جون ڳالهيون، برھ بنا برباد.
3. نڪتي نانھن جو روز ازل کون، عشق آھي استاد.
4. ”وفي انفسكم“ سمجھ سبق تون، يار رکين نت ياد.
5. وحدت ويسھ ساڻ سدائين، شوقون رھ دل شاد.
5. مذهب واري قيد کون ”بيدل“، عشق ڪندو آزاد.

(ص 115)

## ڪافي (سرائڪي)

چلوري سنڌيان چرچا ويڪين، آپ چمن ۾ آيا.  
آيا شاه حسن داجاني، باغ صفاتي وچ سيلاني،  
رانجهن پيا ڪو رايا.

نرگس چشمر، بسنتي جام، زلف بنفش رخ گلنار،  
بیرنگي رنگ لایا.

الف دي صورت سروسونهارا، اثباتي تون ڪر اظهار،  
وهر وجود وچايا.

هرگل مين خوشبوءِ هڪائي، وحدت دي وچ ٻوڙ ٻيائي،  
چوڙ ٻيا فڪر اجايا.

”بیدل“ سڻ ”ثمر وجه الله“، هر جا گلـزاري وهواه،  
هادي حق فرمايا.  
(ص 155)

## مير علي مراد خان ٽالپر

مير علي مراد خان رياست خيرپور جي باني مير سهراب خان ٽالپر جو ننڍو فرزند هو. سندس ولادت مير سهراب جي پيرسني ۾ گوشه نشيني واري وقت ۾ سنه 1815ع ۾ ٿي. سندس ننڍي عمر واري وقت دوران هن جي ملڪيت وڏي پاءُ مير مبارڪ خان جي سنڀال هيٺ هوندي هئي، پر بعد ۾ اڳتي هلي مير مبارڪ جي وفات بعد ملڪيت تان مير علي مراد ۽ مير مبارڪ جي پٽن وچ ۾ تنازعو ڪڙو ٿيو. مير رستم، مير مبارڪ جي پٽن جو پاسو ڪنڀو جنهن جي نتيجي ۾ نونارين واري جنگ لڳي، جنهن ۾ مير علي مراد ڪامياب ٿيو ۽ ڌرين وچ ۾ صلح ٿيو (156). ان تڪرار کانپوءِ به مير علي مراد ۽ مير رستم وچ ۾ معاملو صاف نه ٿيو. مير علي مراد، جنرل نيپيئر سان گڏجي سياسي چالبازي سان مير رستم جي حڪومت ختم

ڪرائي ۽ انگريز سنڌ ۾ پهرين رياست خيرپور تي قابض ٿيا. جنهن کانپوءِ 17 فيبروري 1843ع تي مياڻيءَ جي جنگ لڳي جنهن ۾ سنڌ جي حاڪمن هاريو ۽ انگريزن اها جنگ کٽي ڌرتي تي پنهنجو جهنڊو ڦٽڪايو (157).

انگريزن جي سنڌ تي حڪومت قائم ڪرڻ کانپوءِ انگريزن پنهنجي دوست مير علي مراد کي پنهنجي سرپرستي ۾ خيرپور جي رياست عطا ڪئي. مير علي مراد کي ملندڙ علائقو ساڍا پنج هزار چورس ميلن تي مشتمل هو جنهن جي آبادي ٻه لک هئي. هن رياست جو گهڻو حصو شڪار گاهن ۽ بيلن هيٺ هو. تڏهن به ان جي اپت خرچ لٽي ڏهه لک روپيه هئي (158).

مياڻي جي جنگ کانپوءِ هيٺين سطح تي ڪيتريون ئي بغاوتون انگريزن خلاف ٿينديون رهيون جن کي ڪچلڻ لاءِ مير علي مراد انگريزن جو ڀرپور ساٿ ڏنو. ساڳي طرح جيستائين انگريز مڪمل طور سنڌ تي قابض نه ٿيا هئا اوستائين مير علي مراد کي هر حوالي سان اهميت ڏيندا هئا پر پوءِ ڪم نڪرڻ بعد مير علي مراد کي ڌمڪيون ڏيندا هئا (159). اهڙي صورتحال هوندي به مير صاحب پنهنجي رياست ۾ انگريزن کي دست اندازي ڪرڻ نه ڏيندو هو. سنه 1845ع ۾ چارلس نيپيئر سان به هڪ عهدنامو ڪري پنهنجي رياست جي حدبندي ڪرائي ڇڏي هئائين. نيپيئر اهو عهدنامو گورنر جنرل جي منظوري لاءِ موڪليو پر ان جو جواب ڪيترن سالن تائين نه آيو. ڇاڪاڻ ته مير علي مراد جي ڪن مخالفن گورنر جنرل ڏانهن درخواستون موڪليون هيون، جن ۾ ڄاڻايو ويو هو ته هن مير رستم خان واري عهدنامي ۾ ڦيرڦار ڪري ڪافي رياست ڦهائي ورتي آهي (160). سنه 1850ع ۾ ان معاملي متعلق ڪميشن ويٺي، مخالفن جا نالا ظاهر ڪيا ويا. مير علي مراد سڀني فريادين جي دشمني ظاهر ڪندي پنهنجو خوب بچاءُ ڪيو پر ان جي باوجود به ڪميشن مير علي مراد جي خلاف فيصلو ڏيندي ڪانئس رياست واپس وٺي فقط اهڙي علائقا مير صاحب جي حوالي ڪيا جيڪي مير سهراب خان جي وصيت موجب کيس مليل هئا (161).

مير علي مراد خان ڪميشن جي انهي فيصلي جي خلاف ڪمشنر کان وائسراءِ تائين اپيلون ڪيون پر ڪو داد فرياد نه ٿيو، نيٺ 1856ع ۾ لنڊن به ويو جتي ڏيڍ سال کن رهيو پر سندس اتي به ڪو داد فرياد نه ٿيو ۽ سندس رياست کيس واپس نه ملي (162).

رياست خيرپور جا سمورا ٽالپر امير درگاه درازي جا وڏا معتقد رهيا، خاص طور مير علي مراد خان، سچل سائين جو وڏو عقيدتمند رهيو. سچل سائين سان عقيدت ۽ احترام جي ڪري سائين جي طالبن ۽ بالڪن جو به گهڻو خيال رکندو هو. مولانا صادق راڻيپوري، مير علي مراد جي سچل سرمست سان ملاقات جو هڪ واقعو بيان ڪندي لکي ٿو:

”هڪ ڏينهن مير صاحبان سرمست سائين جي قدم بوسي جي شرف حاصل ڪرڻ لاءِ درگاه شريف تي آيا. تنهن وقت سرمست سائين، لڳن ڪي ميت لائي غسل ڪرڻ ويٺو هو، جنهن ڪري هو سڀئي پري ادب سان بيهي رهيا. مير علي مراد خان جو سڀني کان ننڍو هو سو پوئتي رهيل هو. هو جڏهن آيو ته هن سمجهيو ته هي سڀئي قدم بوسي ڪري بيٺا آهن، تنهنڪري هن ميت جو خيال لاهي، يڪدم اچي قدم بوسي ڪئي. سچل هن کي سڀني سان لائي فرمايو ته ”هي ميت نه هو پر ميندي هئي، تنهن ڪري تو کي لعل ڪيوسين ۽ بادشاهي به توکي ڏنيسين. مير علي مراد خان، مير سهراب خان جونديو فرزند هو جنهن ڪري گادي جو حقدار ٿي نٿي سگهيو مگر مرشد جي دعا سان هن کي بادشاهي به ملي ۽ فقيري فيض به حاصل ٿيو“ (163).

مير علي مراد خان، سچل سائين جو فارسي ديوان ”ديوان آشڪار“ محبت ۽ عقيدت مان شايع ڪرايو.

مير علي مراد انگريزن کان جڏهن پنهنجي لاءِ جدا رياست حاصل ڪئي ته هن ان رياست کي هر حوالي سان هڪ مثالي رياست بنائڻ گهريو ٿي. مير صاحب خاص طور رياست ۾ تعليم ڏانهن توجهه ڏنو. هن رياست اندر ڪجهه اسڪول کولرايا ۽ پرائمري درسگاهن جا لوازمه جاري ڪيا. مطلب ته مير صاحب ذاتي طرح سان رياست جي تعليمي نظام کي بهتر بنائڻ لاءِ ڪوششون ورتيون (164).

مير علي مراد کي انگريز دوستي جي بدلي جيتوڻيڪ رياست جا ڪسيل علائقا ته نه مليا پر البت بمبئي جو گورنر 1891ع ڌاري جڏهن شڪارپور آيو ته ان موقعي تي هڪ وڏي دربار ڪوٺائي مير علي مراد کي ڪي.سي.جي.آءِ (K.C.G.I) جو خطاب عطا ڪيو (165). مير علي مراد خان 2 اپريل 1894ع تي وفات ڪئي. سندس جنازو ڪڍي وڃي ڪربلا معليٰ ۾ دفنايو ويو (166). مير صاحب همدردن جو هڏو ڏوڪي، مهمان نواز ۽ شاعرن اديبن جو وڏو قدردان هو. سندس وفات تي ڪيترن ئي شاعرن

عقيدت ۽ محبت مان شعر چيا. اسان هت سندس دربار ۾ رهندڙ شاعر غلام محمد شاه ”گدا“ جي چيل قطع وفات تاريخ پيش ڪيون ٿا (167).

مير صاحب علي مراد امير،  
حمزوي بود آن بيع الزمان.

سال نقلش ”گدا“ بروي بهشت،  
گفت هاتف ”بهشت يافت مڪان“.  
1311 هجري

### شاعري

مير علي مراد خان ٽالپر ننڍپڻ کان ئي درويش ۽ الله وارن جي صحبت جو شائق هو. سندس دربار ۾ عالمن، اديبن، شاعرن ۽ فقيرن جي آمد رهندي هئي. هي سندن وڏي همت افزائي ۽ احترام ڪندو هو. مير صاحب پاڻ به وڏو شاعر ۽ اديب هو. منشي اتمچند ”صبا“، چندا سنگھ مفتون، ڪشن چند بيڪس، محمد علي شاه فاني، سيد جعفر علي شاه عابدي ۽ آگي ڏنو ”عشاق“ سندس درباري شاعر هئا. مرزا احمد علي قلاتي ۽ مرزا محمد باقر ”آصف“ به ڪجهه وقت سندس نوڪر پڻ ٿي رهيا (168).

پير علي گوهر شاه راشدي، نانڪ يوسف، خير محمد هيسباڻي، فقير محمد صلاح، رازق ڏنو اچن ۽ ٻيا ڪيترائي سنڌي ۽ سرائڪي زبان جا شاعر سندس صحبتي هئا. محمد قاسم هالاڻي، غلام مرتضيٰ شاه مرتضائي، غلام محمد شاه گدا ۽ ٻين ڪيترن شاعرن کي مير صاحب وٽان وظيفا ملندا هئا (169). مير علي مراد فارسي ۾ ”علي“ ۽ سنڌي ۾ ”مجروح“ تخلص استعمال ڪندو هو. سندس ڪلام نموني طور هيٺ ڏجي ٿو:

### ڪافي

ٿله: دوست مٺا دلدار، آءُ تون اڱڻ منهنجي يار پيارا.

1. برھ پڇايو سرتي باري، چاتم سرتي خلق جي خواري،  
سونهن پرياسردار.



2. دمر دمر ساريان کين وساريان، راهان رند مان روز نهاريان،  
محب منامنثار.

3. دامن لڳڙيس تنهنجي دلبر، پاند ڳچي پائي آيس تودر،  
ساجن لهه سنپار.

4. جال جدايون ڪر نه تون جاني، مجروح آڪي ڪر مهرباني،  
آءُ اچي ڏي آڌار.  
(170)

### غزل (فارسي)

آه دل از فراق تو دامن من گرفت،  
پروانه پيش شمع انجمن گرفت.

جز هجر او نصيب نگشتم ”علی مراد“،  
آن نهم زمان به يغما زمن گرفت.  
(171)

### ج: دوست

#### فقير عبد الله کاتيار:

فقير عبد الله کاتيار بابت گهڻو ۽ مستند احوال ڊاڪٽر نواز علي شوق پنهنجي ڪتاب ”ڪلام فقير عبد الله کاتيار“ ۾ ڏنو آهي. ان کان پهرئين ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، فقير کاتيار جو ذڪر ”اصغر سائين جو ڪلام“ جي مقدمي ۾ ڪيو ۽ پنهنجي تاليف ”خلفي صاحب جو رسالو“ ۾ پڻ فقير بابت ڪي ڳالهيون ڪيون آهن. فقير عبد الله کاتيار اصل ڪٿان جو هو ان بابت ڪو پيروي جوڳو احوال ميسر نٿو ٿئي. هڪ روايت موجب ته هو ملاڪاتيار ضلع بدین جو وينل هو. هڪ مسڪين هاري هو (172). ڊاڪٽر نواز علي شوق پير ڳوٺ (ڪنگري) ۾ پير پاڳاري جي ڪتب خاني ۾ ڪافين جي هڪ بياض مان فقير عبد الله کاتيار بابت هڪ عبارت نقل ڪندي لکي ٿو:

”عبد الله فقير مست جيڪو ٿر جو رهاڪو هو. هو اڃان پنهنجي ئي علائقي ۾ هو ته پنهنجي مرشد کي خواب ۾ ڏٺائين، پوءِ مرشد جي

ڳولا ۾ نڪتو ته ان دوست کي ڪنهن طرح ڳولي لھان، نيٺ گھمندو  
ڦرندو پير راشد روضي ڌڻي جي درگاه تي آيو ۽ اتي هن پنهنجو  
محبوب سڃاڻي ورتو“ (173).

فقير عبد الله ڪاتيار جي پير راشد روضي ڌڻي جي مريدي اختيار ڪرڻ بابت  
هڪ ٻئي روايت پڻ ڊاڪٽر نواز علي شوق پنهنجي ڪتاب ”ڪلام فقير عبد الله  
ڪاتيار“ ۾ آندي آهي (174).

فقير عبد الله ڪاتيار کي پير راشد روضي ڌڻيءَ وٽان ئي عشق عطا ٿيو، جنهن  
۾ هو رچي ريتو ٿي ڪامل فقير بڻجي ويو. فقير ابتدا ۾ ڪجهه عرصو درگاه شريف  
تي رهيو ته ڪجهه عرصو ٺيڙهي ۾ رهيو. هن ڪٿان تعليم حاصل ڪئي ان بابت  
ڪجهه معلوم ناهي.“ (175).

ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، ڪتاب ”اصغر سائين جو ڪلام“ جي مقدمي ۽ ”خلفي  
صاحب جو رسالو“ ۾ فقير عبد الله ڪاتيار ۽ سچل سرمست جي حوالي سان ان راءِ جو  
آهي ته: ”فقير عبد الله ڪاتيار وڏو مست بزرگ هو. هن ئي پهريائين وحدت ۽ ڪثرت  
واري راز کي وڏين رمزن سان سمجهايو. خود شناسي، خود داري ۽ خود اعتمادي واري  
مشعل کي اول عبد الله فقير ڪاتيار وڏي آب تاب سان چمڪايو. سچل سائين ابتدا ۾  
پنهنجي اظهار ۾ محتاط هو، پر پوءِ جڏهن عبد الله ڪاتيار کان متاثر ٿيو ته پوءِ حد  
ڇڏي لاحد ۾ پيو، جتي ”آءُ“ ۽ ”مئن“ ”مئن وومئن“ حد کي پهتو (176).

ڊاڪٽر بلوچ پنهنجي هڪ تقرير ۾ سچل سائين جا چار استاد ٻڌايا آهن. پهريون  
مڪتبي استاد حافظ عبد الله، ٻيو سندن چاچو حافظ عبدالحق، ٽيون خواجه فريد  
الدين عطار، چوٿون فقير عبد الله ڪاتيار (177).

ڊاڪٽر نواز علي شوق انهن سمورين ڳالهين جو جواب ڏيندي لکي ٿو:  
”انهيءَ ۾ ڪوبه شڪ ناهي ته ڪاتيار وڏو شاعر هو، وڏو صوفي درويش  
هو، پر هو عطار ۽ خواجه عبدالحق جي برابر نه هو. عشق ۽ عرفان جي  
جيڪا منزل عطار ۽ عبدالحق کي ملي، سا هر ڪنهن کي نصيب نه  
ٿي ٿئي. عطار جڳ مشهور صوفي بزرگ ۽ عظيم شاعر هو. کيس  
تصوف جو ٿڌو سمجهيو ويندو آهي ۽ خواجه عبدالحق جي سچل  
سائين پنهنجي ڪلام ۾ جيڪا تعريف ڪئي آهي، ان مان سندن علم  
۽ عرفان جو اندازو لڳائي سگهجي ٿو. ان کان علاوه حافظ عبد الله به  
پنهنجي دور جو وڏو عالم، عارف ۽ شاعر هو. اهڙن ڪامل استادن

هوندي سچل سرمست کي ٻئي ڪنهن استاد جي ضرورت نه هئي. سچل سرمست وڏو شاعر هو. سندس عرفان اعليٰ آهي. اسان سچل سائين يا عبد الله کاتيار جي عرفان جي پرک ڪري ئي نٿا سگهون ته ڪير وڏو آهي ۽ ڪير ننڍو. باقي سچل سائين وٽ جيڪا خودي، خودداري ۽ رندي نظر اچي ٿي سا عبد الله فقير وٽان کيس نه ملي آهي. البت اهي سموريون خوبيون سچل سائين کي صوفي بزرگن عطار، احمد جام، نعمت ولي الله ۽ ٻين صوفي شاعرن جي ڪلام جي ذريعي عطا ٿيون. ان کان علاوه پنهنجي چاچي خواجہ عبد الحق کان اڳ ۾ ئي خودي ۽ خودداري ۽ رندي واري رمز کان واقف ٿي چڪو هو“ (178).

فقير عبد الله کاتيار هڪ وڏو اهل الله ۽ عارف ڪامل فقير هو. سچل سائين وٽ هو ايندو رهندو هو يا سندن ملاقات ٿيندي رهندي هئي. ڏسجي ائين ٿو ته هي عرفانيت جا صاحب هڪ ٻئي جي درجي ۽ مرتبي کان واقف هئا. فقير عبد الله کاتيار توڙي جو پير راشد روضي ڌڻي جو مريد هو پر ان هوندي به سندس دل ۾ سچل سائين لاءِ سڪ پيدا ٿي.

فقير عبد الله کاتيار، سچل سرمست جي رحلت کان ڇهه ورهيه پوءِ سنه 1250ھ/1834ع ۾ هي جهان ڇڏيو (179) کيس درگاه پير ڳوٺ جي مقام ۾ سندس مقرر ڪيل جاءِ تي دفنايو ويو (179).

### شاعري

فقير عبد الله کاتيار سنڌي، سرائڪي ۽ ريخت جو بهترين شاعر هو. هن بيت ۽ ڪافي ۾ شاعري ڪئي. سندس ڪلام گهڻو وقت ٽڙيل پڪڙيل حالت ۾ رهيو. ابتدا ۾ مولوي عبداللطيف سڪندري، فقير کاتيار جو ڪلام سنڌي ڪافيون ۽ بيت جي صورت ۾ ترتيب ڏئي تنظيم ذڪر و فکر سنڌ، پاڪستان پاران 1986ع ۾ پڌرو ڪيو. ان بعد مخدوم غوث محمد گوهر ”کاتيار جو ڪلام“ الڪبير اڪيڊمي ڪوٽڙي ڪبير پاران 1996ع ۾ شايع ڪيو. هنن ٻنهي ڪتابن ۾ فقير کاتيار جو ٻنهي گهٽ ڪلام چاپي هيٺ اچي سگهيو. تازو پروفيسر ڊاڪٽر نواز علي شوق، فقير عبد الله کاتيار جو ڪلام وڏي محنت، خلوص ۽ عرق ريزي سان تيار ڪري سچل يادگار ڪميٽي خيرپور طرفان سنه 1998ع ۾ پڌرو ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ کاتيار فقير جو گهڻو سنڌي، سرائڪي ۽ ريخت ڪلام ڏنو ويو آهي. اسان پڻ فقير کاتيار

جي ڪلام جي مطالعي وقت ڊاڪٽر نواز علي شوق جي مرتب ڪيل ”ڪلام فقير عبدالله ڪاتيار“ کي سامهون رکنداسين.

فقير عبدالله ڪاتيار ڪافي جو انتهائي خوبصورت شاعر آهي. هي موسيقي سان چاهه رکندڙ هو. هن جي ڪلام ۾ هم اوست ۽ مجاز جو خوب اظهار آهي. پنهنجي بيتن ۾ رندانه رمز ظاهر ڪندي چئي ٿو:

”لا“ جا لائي لنگ، موتي ڪيئون نه مسحو،  
آڏوتين عبدالله چئي، دل تي پيتا ڏنگ،  
ڪوثر نه آيا ڪاپڙي، گر سان گڏيا جنگ،  
سنگئون چٽا سنگ، ڪي جو سرين ڪاتيار چئي. (ص 28)

فقير عبدالله ڪاتيار پڻ ٻين صوفي شاعرن وانگر پاڻ سڃاڻڻ جي ڳالهه ڪري ٿو، ڇاڪاڻ ته سالڪ جيستائين پاڻ کي نٿو سڃاڻي ته هو ڇا آهي؟ اوستائين وحدت واري واٽ تي هلندي هو پنهنجي منزل حاصل نٿو ڪري سگهي. فقير عبدالله چئي ٿو:

ڏسان جاڏي تاڏي، سهڻو يار ميان،  
اچي نظر نه ٻاجهون يار جي،  
بيٺو آهي صورت وچ ۾،  
سهڻو سڀ ڪنهن پار ميان. (ص 48)

سنڌي صوفيائي شاعري ۾ جوڳين جو ذڪر ضرور ملندو. جيڪو قاضي قادن کان ويندي شاھ لطيف ۽ سچل سائين تائين ڏاڍو خوبصورت پيرائي ۾ ايندو رهيو آهي. شاھ لطيف ته پاڻ به جوڳين سامين سان گڏ سفر ڪري انهن متعلق سجا سارا به سر ”سرامڪلي“ ۽ ”سرهاوڙي“ چيا. اهڙي ريت سچل سائين پڻ جوڳين جي متعلق ”سر جوڳ“ چيو. فقير عبدالله ڪاتيار پڻ پنهنجي دور جي صوفيائي ۽ شاعراڻي ماحول جو گهرو اثر ورتو ۽ هن به پنهنجي ڪلام ۾ جوڳين جو ذڪر آڻيندي انهن جون صفتون بيان ڪندي چئي ٿو:

جوڳين هئي ڪل ڪاجا، ڪيائون رمز صحي سنڌي رام ريجهاڻي،  
سامين هئي سد سا جا، ڪيائون نبض صحي سنڌي نات نمائڻ.

1. من له الموليٰ فله الكل،

تيا ڏوڙا تنهين جا ڏاجا.

2. ويٺا پڙهن وفي انفسڪم،

طرف ڇڏيائون طمعا جا.

3. پهون پنهي جهانن کنون ميان،  
وتن آديسي آجا.
4. پايو منهن مونن ۾ ميان،  
وينا فڪر ڪن فنا جا.
5. گرو وٽان تن گودڙين ميان،  
سبق پڙهيا الا الله جا.
6. ”عبد الله“ عاشق عجيب آهي ڏس،  
سامي سليم سباجها. (ص31)

فقير عبدالله جي ڪلام ۾ مجاز جو اظهار آهي. حسن و عشق ۽ ناز و ادا جون ڳالهيون شاعراڻي نازڪ خيالي جو تصور پيدا ڪن ٿيون. اهڙو ڪجهه رنگ فقير جي هن ڪافي تي آهي:

ناز منا نيئن جا ڪنهن کون سڪئين،

ڪهه مون پرين.

1. نيئن منا ناز پريا ميان وو، سببائثر سيئن جا،

ڪنهن کون سڪئين ڪهه مون پرين.

2. عبدالله کي موهيو اڪڙين ميان وو، ڪل نه هئي ڪيئن جي،

ڪنهن کئون سڪئين ڪهه مون پرين.

(ص37)

اسان اڳ ذڪر ڪري آيا آهيون ته فقير عبد الله ڪاتيار، پير سيد راشد روضي ڌڻي جو مريد هو پر سچل سائين سان سندس روحاني رشتو جڙي پيو هو. ڊاڪٽر نواز علي شوق جي اها راءِ انتهائي وزندار آهي ته پير ڳوٺ ۾ صوفياڻو ۽ شاعرانو ماحول موجود نه هو. ساز و سرود تي به پابندي عائد هئي، جڏهن ته ٻئي طرف درازن ۾ خالص صوفياڻو ۽ عارفانو ۽ شاعرانو ماحول موجود هو. سچل سائين ۽ ان جا ڪيترائي طالب مثال طور: نانڪ يوسف، گهرام فقير، گل محمد فاروقي، آخوند عبدالهادي، فقير محمد صالح ۽ ٻيا ڪيترائي ڪافي جا خوبصورت شاعر اتي موجود هئا. خود سچل سرمست جو استاد حافظ عبدالله قريشي پڻ ڪافي جو سٺو شاعر ان ماحول ۾ موجود هو (181).

ان ڪري فقير عبد الله ڪاتيار درازن ۾ ايندو رهيو ۽ سچل سائين سان صحبتي ٿيندو رهيو. درازن ۾ فقير ڪاتيار پنهنجو ڪلام سچل سائين کي ٻڌائيندو هو ۽ سرمست سائين طالبن کان سچل سرمست جو ڪلام ٻڌندو هو. اهڙيءَ ريت هي ٻئي

شاعر سچل سرمست ۽ فقير عبدالله ڪاتيار هڪٻئي کان متاثر پڻ ٿيا. تنهنڪري اسان فقير عبدالله ڪاتيار کي سچل سائين جو دوست ٿا سڏيون. هت ٻنهي جي ڪلام مان ڪجهه اهڙا مثال پيش ڪجن ٿا:  
فقير عبدالله جي هڪ ڪافي جو ٿلهه آهي:

صدي مٿن صدي قربان، گهول ٿيوان گهنڊ کولڻ تئون. (ص 157)

سرمست اها ڳالهه ڪجهه هن ريت ڪئي آهي:

گهنڊ کول ديدار وڪا، مٿن آيا مڪ ويڪڻ. (182)

سچل سائين جي استاد حافظ عبدالله قريشي هڪ مشهور ڪافي ”اي سيون ساڏي من دا محرم يار، مٿن نه ڏنا ڪوئي مٿ ما هي دا“ کان متاثر ٿي فقير عبدالله ڪاتيار ڪافي چئي. ان جا ڪجهه شعر آهن:

هي مڪ يار ما هي دا، وو يار پياري دا،

عشق امامر اسانون ويڪڻ،

چوڙ گمان گدائي والا، شملا چا ٻڌ شاهي دا. (ص 122)

سرمست سائين کي فقير عبدالله جي پوئين ست ايتري ته وڻي وئي جو ان کي پنهنجي هينين ڪافي جو ٿلهه بڻائي ڇڏيائين.

چوڙ گمان گدائي والا، شملا چا ٻڌ شاهي دا. (183)

فقير عبدالله ڪاتيار کان جهڙي ريت سچل سرمست متاثر ٿيو. اهڙي طرح فقير عبدالله به سچل سائين کان متاثر ٿيو. سچل سرمست پنهنجي هڪ ڪافي ۾ چئي ٿو:

ڪيئن ڙي اديون آتڻ اچان،

مون کي پور پرين جو پيو. (184)

فقير عبدالله انهن ستن کان متاثر ٿي چئي ٿو:

سا ڪيئن آتڻ ڪتي ڪتي ڙي متوال،

جنهن جوڙي جيڏيون سوداگر يار. (ص 102)

سچل سائين چئي ٿو:

صورت سڀ سلطان، پاڻ ڏسڻ آيو پنهنجو تماشو. (185)

هڪ ٻئي هنڌ فرمائي ٿو:

پاڻ سڃاڻڻ آيو سو ڀلي آيو، ڪم نه هيڙس ڪو ٻيو. (186)

فقير عبدالله ان کان متاثر ٿي چئي ٿو:

سڀ ڪنهن صورت منهنجو،

هر ڪنهن صورت جانب منهنجو،

پاڻ صورت پنهنجي پسي پسي ٿو.

فقير عبدالله ڪاتيار جي ڪلام ۾ حسن و عشق، وحدت الوجود، هم اوست جي مضمونن کانسواءِ پنهنجي مرشد پير راشد روضي ڌڻي جي صفت ۽ ساراه جو بيان به موجود آهي. ان کانسواءِ فقير ڪاتيار جي ڪلام ۾ ادبي خوبيون پڻ موجود آهن. هن جي موسيقي سان لڳاءُ جي اثر جي نتيجي ۾ سندس ڪافين ۾ پڻ رواني ۽ ردم موجود آهي. هو پنهنجي دور جو وڏو رند شاعر هو. هن جي ڪلام ۾ وڏو جوش، جذبو ۽ اثر آهي ۽ ان ۾ اعليٰ فڪر پڻ سمايل آهي.

فقير عبد الله ڪاتيار جو ڪلام نموني طور هن ريت آهي:

## ڪافيون

(1)

اهي پرين اٿي پرتا، تن واڍوڙين، ٻي واه نه ڪاڻي.

1. مال مڏيون جند جان گهوريائون،

هٿ ڪنيائون سر زرتا،

اهي پرين اٿي پرتا.

2. ٻئي جهان جليا ٻن ڏٺيئي،

سڄڻ توري نه سرتا،

اهي پرين اٿي پرتا.

3. نيشن جا ور واجه ڪري،

تو جي واڍوڙيل ورتا،

اهي پرين اٿي پرتا.

4. عبدالله چوي ڀاتئون پيرون،

خودبينيءَ سان پرتا،

اهي پرين اٿي پرتا. (ص 33)

(2)

1. عشق کيس عريان، صبر سيوئي سک وڃايو.  
خلق الله آدم اسمع، سمجھ صوفي کل شي ۽ يرجع،  
صوفي آ سلطان.
2. واما بنعمت قول کليمي، سانڍڻ سک جو صفت سليمي،  
نعمت جو کفران.
3. احمد حنبل عشق نه ڄاڻي، مالڪ شافع فرق ڏي ٿاڻي،  
کيا ڄاڻي نعمان.
4. ”مير“ لتي چؤ ”احمد“ چاهي، سک وارا ويا اوڏهن کاهي،  
قرب کيا قربان.
5. عرب عين ري سمجھ ته چاهي، ”عبدالله“ ڇڏ عيد کي لاهي،  
ترک سنت طغيان.  
(ص 67)



## حوالا/حاشيا

1. مرزا علي قلي بيگ، رسالو ميان سچل فقير جو (جلداول)، ص 15، ماسٽر هرسنگ بوڪ سيلر، 1902ع
2. عطا محمد حامي، نينهن جا نعرا، ص 24، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو
3. رسالو ميان سچل فقير جو، ص 15، (حوالو اڳ آيل آهي).
4. نينهن جا نعرا، ص 40، (حوالو اڳ آيل آهي).
5. عطا محمد حامي، خيرپور جي ميرن جو ادب، سياست ۽ ثقافت ۾ حصو، ص 447، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، 1994ع.
6. نينهن جا نعرا، ص 40، (حوالو اڳ آيل آهي).
7. ڊاڪٽر نواز علي شوق، سچل سرمست جا طالب، ص 124، سچل چيئر، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور سنڌ، 1998ع.
8. خيرپور جي ميرن جو ادب، سياست ۽ ثقافت ۾ حصو، ص 449، (حوالو اڳ آيل آهي).
9. سچل سرمست جا طالب، ص 124 کان 127-بيت نمبر 4-3 پيرو شاھ پنهنجي معتقدن نونارين لاءِ چيا آهن.
10. سچل سرمست جا طالب، ص 12، (حوالو اڳ آيل آهي).
11. سچل سرمست جا طالب، ص 12، (حوالو اڳ آيل آهي).
12. سچل سرمست جا طالب، ص 11، (حوالو اڳ آيل آهي).
13. سچل سرمست جا طالب، ص 12-13، (حوالو اڳ آيل آهي).
14. سچل سرمست جا طالب، ص 23، (حوالو اڳ آيل آهي).
15. سچل سرمست جا طالب، ص 21، (حوالو اڳ آيل آهي).
16. قاضي علي گوهر درازي (مرتب) سچل جو ڪلام عرف عاشقي الھام، ص 132، سچل چيئر، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور سنڌ 1995ع.
17. سچل سرمست جا طالب، ص 19، (حوالو اڳ آيل آهي).
18. سچل سرمست جا طالب، ص 17، (حوالو اڳ آيل آهي).
19. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، ڪافيون (جلد پھريون) ص 99-97، (حوالو اڳ آيل آهي).
20. سچل سرمست جا طالب، ص 123، (حوالو اڳ آيل آهي).
21. ڪافيون (جلد پھريون) ص 96-94، (حوالو اڳ آيل آهي).
22. مولانا دين محمد وفائي، تذڪرہ مشاھير سنڌ (جلد ٽيون) ص 300، سنڌي ادبي بورڊ، 1986ع.
23. تذڪرہ مشاھير سنڌ (جلد ٽيون) ص 11-10، سنڌي ادبي بورڊ، 1986ع.
24. تذڪرہ مشاھير سنڌ (جلد ٽيون) ص 300، (حوالو اڳ آيل آهي).

25. ڊاڪٽر نواز علي شوق، سچل سرمست جو استاد، حافظ عبدالله قريشي (مقالو)، ص 59، سرمست-19، مرتب: محمد علي حداد، سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور سنڌ، 1999ع.
26. سچل سرمست جو استاد حافظ عبدالله قريشي، ص 60، (حوالو اڳ آيل آهي).
27. سچل سرمست جو استاد حافظ عبدالله قريشي، ص 65، (حوالو اڳ آيل آهي).
28. سچل سرمست جو استاد حافظ عبدالله قريشي، ص 67، (حوالو اڳ آيل آهي).
29. سچل سرمست جو استاد حافظ عبدالله قريشي، ص 62-57، (حوالو اڳ آيل آهي).
30. ڪافيون (جلد پهريون) ص 74-75، (حوالو اڳ آيل آهي).
31. سچل سرمست جو استاد، حافظ عبدالله قريشي، ص 66، (حوالو اڳ آيل آهي).
32. نينهن ڄا نغرا، ص 39، (حوالو اڳ آيل آهي).
33. نينهن ڄا نغرا، ص 39، (حوالو اڳ آيل آهي).
34. پروفيسر لطف الله بدوي، تذڪره لطفي (جلد ٽيون)، ص 269، آر ايڇ احمد برادر، حيدرآباد 1952ع.
35. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، مداحون ۽ مناجاتون، ص 217، سنڌي ادبي بورڊ 1959ع.
36. رسالو ميان سچل فقير، ص 16، (حوالو اڳ آيل آهي).
37. مداحون ۽ مناجاتون، ص 224-217، (حوالو اڳ آيل آهي).
38. ڊاڪٽر اياز قادري، سچل جو قلمي ڪلام (مقالو) ص 65، ڪارروائي سچل نيشنل سيمينار، مرتب: حميد آخوند، سچل اڪيڊمي خيرپور 1983ع.
39. سچل جو قلمي ڪلام (مقالو)، ص 66، (حوالو اڳ آيل آهي).
40. ڪافيون (جلد پهريون) ص 507، (حوالو اڳ آيل آهي).
41. سچل جو قلمي ڪلام (مقالو) ص 66، (حوالو اڳ آيل آهي).
42. سچل جو قلمي ڪلام (مقالو) ص 66، (حوالو اڳ آيل آهي).
43. سچل جو قلمي ڪلام (مقالو) ص 66، (حوالو اڳ آيل آهي).
44. سچل جو قلمي ڪلام (مقالو) ص 66، (حوالو اڳ آيل آهي).
45. پروفيسر ڊاڪٽر ابنراهيم خليل، ديوان سچل فارسي ڪے نادر مخطوطات (مقالو-اردو) ص 135، آشڪار-4 (تحقيقي جرنل) مرتب: اياز گل، سچل چيئر، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور، سنڌ، جولاءِ 1994ع.
46. ديوان سچل فارسي ڪے نادر مخطوطات، (مقالو-اردو) ص 135، (حوالو اڳ آيل آهي).
47. ديوان سچل فارسي ڪے نادر مخطوطات، (مقالو-اردو) ص 136-135، (حوالو اڳ آيل آهي).
48. ڪافيون (جلد پهريون) ص 510-507، (حوالو اڳ آيل آهي).
49. نينهن ڄا نغرا، ص 39، (حوالو اڳ آيل آهي).
50. ڪافيون (جلد پهريون) ص 89، (حوالو اڳ آيل آهي).
51. نينهن ڄا نغرا، ص 39، (حوالو اڳ آيل آهي).
52. ڪافيون (جلد پهريون) ص 91، (حوالو اڳ آيل آهي).
53. نينهن ڄا نغرا، ص 39، (حوالو اڳ آيل آهي).

54. سچل سرمست جا طالب، ص 44، (حوالو اڳ آيل آهي).
55. بخش علي ثاني فقير سنڌي، سرائڪي ۽ فارسي ۾ ڪلام چيو، جنهن ۾ بيت، ڪافيون، سه حرفيون، سهرا ۽ فارسي غزل اچي وڃن ٿا. فقير صاحب جو سمورو ڪلام اڻڇپيل حالت ۾ محفوظ آهي. فقير بخش علي، سخي قبول محمد جي شان ۾ ڏوهيڙا چيا آهن، جن مان هڪ ڏوهيڙو نموني طور هت پيش ڪجي ٿو:

فلڪ اتون له مسلڪ گهنڻ تلقينا طلب طرازي،  
ڪڪر ڪرم سرتاج سخيان نوري ننگ نوازي،  
بحر هدايت بخش علي هي، مسلڪ فقيران سازي.

(سچل سرمست جا طالب، ص 44).

56. فقير الله 1930ع ڌاري قمبر ۾ هيڊ ماستر هو. تصوف جي هڪ نڪتي بابت خيرپور ميرس جي هڪ شاعر انور علي پٺاڻ سان سندس ڊگهو بحث هليو. انور علي پراڻي فوجداريءَ جي ويجهو رهندو هو. هنن هڪ ٻئي کي منظوم خطن ذريعي جواب ڏنا. (سچل سرمست جا طالب، ص 45).

57. سچل سرمست جا طالب، ص 44-45، (حوالو اڳ آيل آهي).
58. تذڪره لطيفي (يا گو پيو) ص 331، 1965ع (حوالو اڳ آيل آهي).
59. ڪافيون (جلد پهريون) ص 242، (حوالو اڳ آيل آهي).
60. سچل سرمست جا طالب، ص 46، (حوالو اڳ آيل آهي).
61. سچل سرمست جا طالب، ص 44-45، (حوالو اڳ آيل آهي).
62. سچل سرمست جا طالب، ص 46، (حوالو اڳ آيل آهي).
63. سچل سرمست جا طالب، ص 45، (حوالو اڳ آيل آهي).
64. ڪافيون (جلد پهريون) ص 243، (حوالو اڳ آيل آهي).
65. سچل سرمست جا طالب، ص 55، (حوالو اڳ آيل آهي).
66. ڊاڪٽر نواز علي شوق، فقير محمد صلاح، ص 14، سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور، 1992.

67. فقير محمد صلاح، ص 15، (حوالو اڳ آيل آهي).
67. فقير محمد صلاح، ص 15، (حوالو اڳ آيل آهي).
69. فقير محمد صلاح، ص 15-16، (حوالو اڳ آيل آهي).
70. سيد عبدالحسن شاه موسوي، ديوان بيدل، ص 43، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1992ع.
71. سچل سرمست جا طالب، ص 97، (حوالو اڳ آيل آهي).
72. ديوان بيدل، ص 389، (حوالو اڳ آيل آهي).
73. سچل سرمست جا طالب، ص 98، (حوالو اڳ آيل آهي).
74. سچل سرمست جا طالب، ص 98، (حوالو اڳ آيل آهي).

75. ڊاڪٽر غلام محمد لاکو، سنڌالاجي ۽ ۾ موجود سچل جي ڪلام جو قلمي نسخو (مقالو) ص 79، آشڪار-4، مرتب: اياز گل، سچل چيئر شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور، جولاءِ 1994ع.
76. سنڌالاجي ۽ ۾ موجود سچل جي ڪلام جو قلمي نسخو (مقالو) ص 79، (حوالو اڳ آيل آهي).
77. بياض محمد عثمان سکري، ص 25، (قلمي) مملوڪ: پروفيسر ڊاڪٽر نواز علي شوق، ڪراچي يونيورسٽي.
78. ڪافيون (جلد ٻيو) ص 908، 1987ع (حوالو اڳ آيل آهي).
79. نينهن جا نعرا، ص 40، (حوالو اڳ آيل آهي).
80. سنڌ جو عطار (حضرت سچل سرمست) ص 66، (حوالو اڳ آيل آهي).
81. ديوان بيدل، ص 389، (حوالو اڳ آيل آهي).
82. سنڌ جو عطار (حضرت سچل سرمست) ص 66، (حوالو اڳ آيل آهي).
83. نينهن جا نعرا، ص 40، (حوالو اڳ آيل آهي).
84. سچل جو قلمي ڪلام (مقالو) ص 65، (حوالو اڳ آيل آهي).
85. سچل جو قلمي ڪلام، (مقالو) ص 65، (حوالو اڳ آيل آهي).
86. ڪافيون (جلد پهريون)، ص 92، (حوالو اڳ آيل آهي).
87. ڪافيون (جلد پهريون)، ص 92-93، (حوالو اڳ آيل آهي).
88. نينهن جا نعرا، ص 37، (حوالو اڳ آيل آهي).
89. نينهن جا نعرا، ص 38، (حوالو اڳ آيل آهي).
90. نينهن جا نعرا، ص 38، (حوالو اڳ آيل آهي).
91. نينهن جا نعرا، ص 38، (حوالو اڳ آيل آهي).
92. نينهن جا نعرا، ص 38، (حوالو اڳ آيل آهي).
93. نينهن جا نعرا، ص 38، (حوالو اڳ آيل آهي).
94. نينهن جا نعرا، ص 41، (حوالو اڳ آيل آهي).
95. نينهن جا نعرا، ص 41، (حوالو اڳ آيل آهي).
96. نينهن جا نعرا، ص 41، (حوالو اڳ آيل آهي).
97. ديوان سچل فارسي ڪي نادر مخطوطات (مقالو)، ص 132-133، (حوالو اڳ آيل آهي).
98. ديوان سچل فارسي ڪي نادر مخطوطات (مقالو)، ص 140، (حوالو اڳ آيل آهي).
99. ڊاڪٽر تنوير عباسي (مرتب) نانڪ يوسف جو ڪلام، ص 21، سنڌي ادبي بورڊ، 1983ع.
100. تذڪره لطفي، ص 188، (حوالو اڳ آيل آهي).
101. نانڪ يوسف جو ڪلام، ص 22 (حوالو اڳ آيل آهي).
102. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، فقير صاحب نانڪ يوسف (مقالو)، ص 3، علمي آئينو، نگران: ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، اداره سنڌ شناسي سنڌ يونيورسٽي 1973ع.
103. نانڪ يوسف جو ڪلام، ص 23-24، (حوالو اڳ آيل آهي).
104. نانڪ يوسف جو ڪلام، ص 23-24، (حوالو اڳ آيل آهي).

105. مولانا صادق راڻيپوري، سچل سرمست جو سرائڪي ڪلام، ص 24-23، سنڌي ادبي بورڊ ڪراچي - حيدرآباد 1959ع.
106. تذڪره لفظي، ص 189، (حوالو اڳ آيل آهي).
107. نانڪ يوسف جو ڪلام، ص 26، فقير صاحب نانڪ يوسف جو ڪلام (مقالو) ص 6-7، سچل سرمست جو سرائڪي ڪلام، ص 24 (حوالو اڳ آيل آهي).
108. نانڪ يوسف جو ڪلام، ص 26، (حوالو اڳ آيل آهي).
109. اهڙين روايتن لاءِ ڏسو علمي آئينو ص 12-7، (حوالو اڳ آيل آهي).
110. نانڪ يوسف جو ڪلام، ص 28، (حوالو اڳ آيل آهي).
111. نانڪ يوسف جو ڪلام، ص 29، (حوالو اڳ آيل آهي).
112. نانڪ يوسف جو ڪلام، ص 31، (حوالو اڳ آيل آهي).
113. ديوان بيدل، ص 388، (حوالو اڳ آيل آهي).
114. نانڪ يوسف جو ڪلام، ص 39، (حوالو اڳ آيل آهي).
115. سچل سرمست جو سرائڪي ڪلام، ص 224، (حوالو اڳ آيل آهي).
116. نانڪ يوسف جو ڪلام، ص 45، (حوالو اڳ آيل آهي).
117. رسالو ميان سچل فقير جو، ص 16، (حوالو اڳ آيل آهي).
118. سچل سرمست جو سرائڪي ڪلام، ص 33، (حوالو اڳ آيل آهي).
119. سچل سرمست جو سرائڪي ڪلام، ص 33، (حوالو اڳ آيل آهي).
120. سچل سرمست جو سرائڪي ڪلام، ص 33، (حوالو اڳ آيل آهي).
121. نئين جانعرا، ص 41، (حوالو اڳ آيل آهي).
122. الطاف اثير (مرتب)، فقير غلام حيدر گودڙي جو رسالو، ص 12، سچل چيئر، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور، 2006ع.
123. فقير غلام حيدر گودڙي جو رسالو، ص 13، (حوالو اڳ آيل آهي).
124. فقير غلام حيدر گودڙي جو رسالو، ص 14-13، (حوالو اڳ آيل آهي). خادم عباسي، فقير غلام حيدر شر ۽ سندس خاندان (مقالو) ص 67، سرمست مرتب: محمد علي حداد نمبر 15، سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور 1995ع.
125. غلام نبي ميمڻ، فقير غلام حيدر (نانڪ يوسف جو طالب) (مقالو) ص 4-3-2-1-150، تماهي مھراڻ، 3/1967ع سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو.
126. ٻڌل فقير شر، ديوان غلام حيدر، ص 8-7، بحواله: خيرپور جي ميرن جو ادب، سياست ۽ ثقافت ۾ حصو، ص 437، (حوالو اڳ آيل آهي).
127. فقير غلام حيدر شر ۽ سندس خاندان (مقالو) ص 69، (حوالو اڳ آيل آهي).
128. فقير غلام حيدر شر ۽ سندس خاندان (مقالو) ص 71، (حوالو اڳ آيل آهي).
129. فقير غلام حيدر گودڙي جو رسالو، ص 19، (حوالو اڳ آيل آهي).
130. فقير غلام حيدر شر ۽ سندس خاندان (مقالو) ص 70، (حوالو اڳ آيل آهي).

131. فقير قادر بخش بيدل، پنج گنج، ترجمو: صوفي سبحان بخش، ص، شاھ عبداللطيف ثقافتي مرکز ڀٽ شاھ.
132. ديوان بيدل، ص 4-5، (حوالو اڳ آيل آهي).
133. ديوان بيدل، ص 23، (حوالو اڳ آيل آهي).
134. سيد عبدالوهاب شاھ عربي فارسي جو چڱو شاعر هو. سندس سنڌ ۾ گهڻو اثر ڏسجي ٿو. شاھ صاحب جي هڪ عربي ڪتاب ”اللغات المشڪوة“ تي مولانا حافظ داد شاھ بلوچ ”التحقيق والتقدم علي خلاصة البيان في شرح اللغات المشڪوة“ تي مولانا غلام مصطفيٰ قاسمي جي نگراني ۾ سنڌ يونيورسٽي مان پي-ايڇ-ڊي ڪئي آهي. ان کانسواءِ مولانا عبدالوهاب ڇاڇڙو وٽ سيد عبدالوهاب شاھ جو عربي قصيدو ۽ فارسي مثنوي پڻ محفوظ آهي. سندس عربي ۽ فارسي شعر مٿانهون آهي. (بيدل-4، مرتب: اختر درگاهي، ص 24، بيدل يادگار ڪميٽي روهڙي، 2004ع).
135. گدو مل ڪٺڻ مل هرجاڻي، ديوان بيدل عرف بيدل جي سوانح عمري ۽ سرود نام تلڪ پريس سکر 1940ع — سيد عبدالالحسين شاھ موسوي ديوان بيدل، ص 1-2 (حوالو اڳ آيل آهي).
136. موسوي، ديوان بيدل، ص 5، (حوالو اڳ آيل آهي).
137. ديوان بيدل عرف بيدل جي سوانح عمري ۽ سرود نام، (حوالو اڳ آيل آهي).
138. ديوان بيدل عرف بيدل جي سوانح عمري ۽ سرود نام، (حوالو اڳ آيل آهي).
139. قلندر شهباز بابت چيل فارسي سندس، سيد عبدالالحسين شاھ موسوي جي مرتب ڪيل ”ديوان بيدل“ ۾ شامل آهي.
140. موسوي، ديوان بيدل، ص 32-17، مختلف صفحا، (حوالو اڳ آيل آهي).
141. موسوي، ديوان بيدل، ص 33، مختلف صفحا، (حوالو اڳ آيل آهي).
142. ديوان بيدل، ص 35، (حوالو اڳ آيل آهي).
143. پنج گنج، بيدل فقير جي فارسي تصنيف آهي، جنهن جو سنڌي ترجمو صوفي سبحان بخش قريشي ڪيو. جيڪو شاھ عبداللطيف ڀٽ شاھ ثقافتي مرکز ڀٽ شاھ پاران سن 1976ع ۾ شايع ڪيو ويو. ان ساڳي ڪتاب جو اردو ترجمو پروفيسر ڊاڪٽر نواز علي شوق ڪيو، جيڪو شاھ عبداللطيف ڀٽائي چيئر ڪراچي يونيورسٽي طرفان سن 2000ع ۾ شايع ٿيو.
144. فوائد المعنوي جو سنڌي ترجمو فقير غلام علي مسرور ڪيو، جيڪو مسرور پبليڪيشن ڪراچي سن 2001ع ۾ شايع ٿيو.
145. مثنوي دلڪشا جو سنڌي نثري ترجمو ڊي-ڪي منشارماڻي ڪيو، جيڪو صوفي سنگت بمبئي، هندستان پاران 1996ع ۾ شايع ٿيو. ساڳي ترجمو ٿيل مثنوي مڪمل فارسي متن ۽ مقدمي سان ڊاڪٽر نواز علي شوق مرتب ڪئي، جيڪا بيدل يادگار ڪميٽي روهڙي پاران 2005ع ۾ شايع ٿي.
146. هي ساڳيو ڪتاب آهي جنهن کي سيد عبدالالحسين شاھ موسوي ”ديوان بيدل“ جي نالي سان مرتب ڪيو ۽ سنڌي ادبي بورڊ پاران 1954ع ۾ شايع ٿيو.

وہ وھ جلوا پاوندے ھو، یار صورت سپ سماوندے ھو،  
نال تجلی جلوا پایوء، احد وچون احمد سڏایوء،  
عبدیت دا ناھ ٺھایوء، بھانا عجب بناؤندے ھو. (39)

بیدل پنھنجي اردو ڪلام ۾ چئي ٿو:

وہی مارے انا الحق دم کرے اظہار سے مبہم،  
وہی باندھے کبر محکم جو آپے آپ سو لڑنا۔

سبجہ سے عشق کا نہ ”بیدل“ نہ رہ اس رمز سے غافل،  
سدا باہمت کامل حرف ہبہ اوست کا پڑھنا۔ (40)

سچل سرمست پنھنجي ڪلام جي ذريعي فلسف وحدت الوجود جي خوب اپٽار ڪئي آهي، ته ٻئي طرف هن وٽ مجاز جا به رنگ آهن. هو محبوب جي خوب ساراھ ڪري ٿو. ان جي ڪارن زلفن کان ويندي ان جي نشيلن نيٺن لاءِ ته سچل وٽ نيون نيون تشبيھون ۽ منفرد خيال موجود آهن. ڪٿي هو معشوق جي ڪارن وارن کي عاشق کي ڏنگيندڙ نانگ ٿو سمجھي، ته ڪڏهن هو يار جي اکين کي تير ۽ باز سان پيئي ٿو. چئي ٿو:

- چشما سھڻے ديان هن وه وا، جڻ نوراني تڪمان. (ص 11)
- چشمان شور شراب مثالي، غمزے رنگ گلابي. (ص 11)

زلفان زور سياه سھڻے ديان، گل تون وه والمكن،  
نانگ ڪالے يا دامر به دے، جھل جھل ڪرڪے جھمكن. (ص 90)

سچل سائين جو دوست فقير عبدالله ڪاتيار پڻ پنھنجي دوست کان متاثر ڏسجي ٿو. هن جي ڪلام ۾ سرمست سائين جي خيال سان مطابقت رکندڙ اهڙا خيال موجود آهن، پر منجهس سچل سائين واري شعري نازڪ خيالي ۽ نفاست موجود ناھي پر تنهن هوندي به سندس خيال ۾ نغمگي ۽ خوبصورتِي موجود آهي. محبوب جي زلفن کي ترڪش جي تير سان پيئيندي چئي ٿو:

لتي نينن دل نسنگ وي ميان، وے نازڻ ساڻ ٺھوڙے  
ايهي ابرو روز اٿڪن، جيئن ترڪش دے تير چٽڪن  
چاڙھے فوج وٽ فرنگ، وو ميان! اتي مشتاق منهن نه موڙي (41)

اڪين جو ذڪر ڪندي فقير ڪاتيار چئي ٿو:

ڪوئيو ڪهن ٿا عشق وارن کي، موهيو مارن ٿا وره وارن کي،  
ڪيفي ڪجلا پرين تنهنجا نيٺ، وو وو.

حڪمن ساڻ هيٺڙو هڻي ويا، هيٺڙو هڻي ويا،  
چشم ڏاڍا پرڄا ويٺ، وو وو. (42)

سچل جي طالب نانڪ يوسف تي وري محبوب جي نيٺن جادو ڪيو آهي. چئي ٿو:

تيرے نينا جادو لایا ڪيها ڪيها چيٽڪ لایا،  
واریان مٿن واریان هو مٿن واری جاوان یار.

ويڪ اڪيان دي ماڻي ٿاڻي، ڏاڍي هنئين ني ڏاڙي ڏاڙي،  
وه نازيان شه نازيان، هو گهور ڏيون بار بار. (43)

سچل جو هڪ ٻيو طالب ”گل محمد فاروقي“ به محبوب جي نيٺن سان قتل ٿيل  
آهي. چئي ٿو:

رنگ لایا یار دي چشمي، رنگ لایا یار دي چشمي،  
زنگي زلفان ڪٽڪ قهر دي، قردل وسدي وسدي،  
”گل محمد“ قتل چشم داهادي دي تان قسمي. (44)

سچل سرمست پنهنجي سنڌي شاعري ۾ سنڌ جي لوڪ رومانوي داستانن  
جهڙوڪ: سهڻي، سسئي، مارئي ۽ نوري تي بيت ۽ ڪافيون چيون آهن: جڏهن ته فقير  
قادر بخش ”بیدل“ انهن ڪردارن تي تمثيلي شعر چيا آهن، جن ۾ فقط انهن ڪردارن  
جا نالا آندا اٿس. انهن مان ڪنهن به ڪردار جي ڪهاڻي بيان نه ڪئي اٿس. فقط چند  
واقعا ۽ جذبا انهن جي سوانح ۾ چيا اٿس، جن تي به تصوف جو اثر موجود آهي.  
سچل سرمست انهن داستانن کان سواءِ جوڳين ۽ لاهوتين تي به شعر چيا آهن. هن  
جي نظر ۾ لاهوتي سڀ طمع ڇڏي حقيقت جا ڳولا ڪندڙ بڻيا آهن. سچل چئي ٿو:

جوڳين آه نه جنگ، آهن سلوڪي سڀ سان،  
جيجهان هن جهان ۾، آهن طريلا تنگ،  
ڪنهن جي رتا رنگ، ماڻڪ منهن مشعلا.

(قاضي، ص 367)



سچل انهن لاهوتين کان گهڻو متاثر ڏسجي ٿو. تڏهن ته انهن سان پنهنجو تعلق قائم رکڻ چاهي ٿو. سندس من ۾ آڏوتين جي تات طلب آهي:

جوڳي ڀاتون ڀات، پر منهنجو انگ آڏوتين سان،  
سفر ويا ساجهري، رهيا رڳي رات،  
طلب تنين جي تات، راتيان ڏينهان روح کي.

(قاضي، ص 368)

فقير عبدالله ڪاتيار پڻ اهڙن لاهوتين لاءِ چئي ٿو:

”لا“ جا لائي لنگ، موتي ڪيئون نه مسحو،  
آڏوتين ”عبدالله“ چئي، دل تي پيتا دُنگ،  
ڪوثر نه آيا ڪاپڙي، گر سان گڏيا جُنگ،  
سنگئون چٽا سُنڱ، ڪي جو سرين ڪاتيار چئي. (45)

سچل سرمست چئي ٿو ته: لاهوتي حق کي حاصل ڪرڻ کان سواءِ پنهنجو سفر اڌ ۾ ڇڏي نه ويهندا. سچل جوڳين بابت چيل بيتن ۾ هندي زبان جا ڪيترائي لفظ استعمال ڪيا آهن، جن مان ثابت ٿئي ٿو ته سرمست سائين هندي ٻولي جي ڄاڻو هجڻ سان گڏوگڏ موضوع جي مزاج موجب اهي مناسب الفاظ استعمال ڪري ٿو، ڇاڪاڻ ته جوڳين جو سلسلو هندو فلسفي جي پوڻيوار کي ٿو. سچل پنهنجي هن بيت ۾ جوڳين بابت چئي ٿو:

جو پنڌ جوڳيڙن جو، سو آڏوتن اجاءِ،  
گنگا ۽ گر نار ڏي، جوڳين پنڌ جڳاءِ،  
پنڌ انهي کون پر نانءُ، آڏوتين کي آءِ،  
تان تان ٿين نه جاءِ، جان جان ريجهن نه رام سين.

(قاضي، ص 368)

سچل سرمست جي شاعري ۾ عوامي رنگ به موجود آهي. سرمست سائين مارئي ۽ سر سارنگ ۾ ماروڙڙن، سانگيڙڙن جو به خوب ذڪر ڪيو آهي. سندس شاعري جي خوبين ۾ اها به خوبی گهڻي سگهجي ٿي. مارئي جي ذڪر ۾ ٿر جي ماحول جي به خوب تصوير چٽي اٿس ته ٻئي طرف سر سارنگ ۾ وسڪاري جو دلپذير بيان آندو اٿس. درحقيقت سچل جو سر سارنگ سندس شاعراڻي نازڪ خيال جو خوبصورت نمونو آهي. سرمست سائين چئي ٿو:

مولي سنڌي مهر سان، ساوا ٿيا سنگهار،  
 ڏلهي ڇڏيون ڏٽ سان، ڏوٿين ڏيار،  
 ترايون تجل جون، ٿيون تارون تار،  
 سوراھين سوار، صاحب سٿائي ڪئي.  
 (انصاري، ص 347)

مندون موٽي آئون، جهڙ جهجا جوئون،  
 پلر سان پلر ٿيا، پونا ۽ پوئون،  
 پسي مينهن مهر جا، مينهون اڃ موئون،  
 چريو اچن چوئون، وٿائين ولر ڪيون.  
 (انصاري، ص 350)

عوامي رنگ جا ڪيترائي مثال سنڌي ڪلاسيڪي شاعري ۾ موجود آهن.  
 سچل جي همعصرن جي ڪلام مان به اهڙا خيال چونڊي سگهجن ٿا. مارئي جي  
 داستان ۾ مارئي جي پنهنجن ماروڙن لاءِ تڙپ، سک ۽ اڪير جو مضمون بيان  
 ڪندي سچل چئي ٿو:

غمر ڪيئن نه گذاريان، ڏوٿين وڃئون مون کي ڏينهن پيا،  
 ميان ملڪ ملير ڏي، کينو نيٺ نهاريان،  
 پکا پنهورنجا ساعت ساعت سنڀاريان،  
 راتيان ڏينهن روح ۾، ساهيڙين کي ساريان،  
 بکر بابائڻ جا، جهرائي سان چاريان،  
 ”سچل“ سنگهارن ڪنئون، هي سر هڏ نه واريان.

(قاضي، ص 196)

سچل جو درسي استاد حافظ عبدالله قريشيءَ پنهنجي هڪ ڪافي ۾ سچل  
 سائين جي ان خيال سان هڪجهڙائي رکندي، مارئي جي ماروڙن سان سک ۽ اڪير  
 جو بيان ڪندي چئي ٿو:

ماروڙن سان ملي، آءُ منجهه ٿر،  
 ميڊين تان مَرُ لاهيان.  
 وار نه ڏٽندس ويڙه ري،  
 وينيس هت ولهي، ڌاران ور،  
 وڙ کي ڪيئن وڃائيان.

پانڌيءَ انهيءَ پار جي،  
ڏينر خوب کلي، ڪٺي جي خبر،

وطن ڪاڻ واجهايان. (46)

سچل سرمست جي ڪلام ۾ اترادي لهجو پڻ موجود آهي، جنهن موجب ڪنهن به لفظ جي جمع لاءِ ”آن“ پڇاڙي گڏي ويندي آهي، مثال طور: ”ڪٽ“ مان ”ڪٿان“، ”سر“ مان ”سran“ وغيره سچل سائين جي هن مصرع ۾ اهڙي نموني ڄاڻي جمع آيل آهن.

”ڪوران، ڪسيان، واهڙان، هت ڪلي ٿيا گمنام ميان“

هن مصرع ۾ ”ڪور“ جو جمع ”ڪوران“ ڪسي جو جمع ”ڪسيان“ ۽ ”واهڙ“ جو جمع ”واهڙان“ ڪيو ويو آهي. سچل سائين جي ڪلام مان ٻيا به اهڙا مثال ڏجن ٿا جنهن ۾ ”طرح“ مان ”طرحان“، ”رات“ مان ”راتيان“ ۽ ”ڏينهن“ مان ”ڏينهان“ جمع بڻايو ويو آهي.

”منهن ميرا، مٿي ميرا، اهڙيون طرحان تن“

”طلب تنين جي تات، راتيان ڏينهان روح ڪي“

(قاضي، ص 368)

فقير قادر بخش بيدل جي ڪلام ۾ پڻ اسان کي اهڙا مثال ملن ٿا، خير ناهي ان جو سبب خود سندس اتر سنڌ جو هجڻ آهي يا سچل سرمست سان سندس عقيدت جي نتيجي ۾ ان کان متاثر ٿيڻ آهي. بيدل سائين جي هنن ستن ۾ ”چال“ جو جمع ”چاليان“، ”ڪالي“ جو ”ڪاليان“، ”متوالي“ جو ”متواليان“ ”سنيال“ جو ”سنياليان“ جمع بڻايو ويو آهي.

من نال ڪرشمه موه نيتي تيڏي - چشم دي چوڪان چاليان

واه واه روشن رخسار اتي - ظالم کوليان زلفان ڪاليان

بانڪي نين خماري مست ڦرن - نت خون ڪرن متواليان

لڳا بره، بزرگي ڀل ڳڻي - سڪ نيتي سرت سنياليان (47)

سچل جي طالب گهرام فقير جي ڪلام ۾ پڻ ”زلف“ جو جمع ”زلفان“ بڻايو

ويو آهي.

جو ڳين جون جي زلفان سهڻيون،

چيله پوي ٿي چوٽي. (48)

سچل سرمست پنهنجي دور جو انتهائي اهم شاعر آهي. هن فني ۽ فكري حوالي سان سنڌي ۽ سرائڪي ۾ نه رڳو انتهائي سگهارو شعر چيو پر اسلوب ۽ هيٺ جي حوالي سان ان ۾ تبديليون پڻ ڪيون، خاص طور سچل سائين سنڌي ڪافي ۾ ته ڪيترن ئي گهاڙين کي اپنايو. سچل جا شاعري جي هيٺ ۾ ردوبدل توڙي فڪر جي اظهار جي نرالي انداز جا اثر سندس هم عصر شاعرن تي به ڏنا ويا آهن. اها انتهائي ڏکي ڳالهه هوندي آهي ته شاعري ۾ اسلوب، انداز ۽ گهاڙين ۾ نوان تجربا ڪرڻ کان پوءِ ان کي ”روايت“ بڻايو وڃي ۽ اها ان روايت جي ڪاميابي پڻ چئبي جو ان روايت کي هم عصر شاعر پڻ پنهنجو ڪن. سچل سرمست سنڌي ۽ سرائڪي شاعري ۾ اهڙين روايتن جو امين آهي.

سچل ۽ سندس هم عصر شاعرن جو ڪيل هت تقابلي اڀياس مان اسان کي هيٺيان نڪتا واضح نظر اچن ٿا:

- هن دور جي شاعرن جو موضوع گهڻو ڪري تصوف آهي، سچل سرمست ان فڪر جو وڏو علمبردار آهي، هن ان فڪر کي ظاهر ڪرڻ لاءِ اهيچائي اظهار بدران سڌو طريقو استعمال ڪيو: ۽ اهو ”هم اوست“ جو سڌوسنئون اظهار سچل سرمست کان ئي شروع ٿيو، جيڪو بعد ۾ سندس هم عصر شاعر اپنايو.
- سچل پنهنجي فڪر جي اظهار لاءِ نرالو اسلوب اختيار ڪيو. سنڌي ڪلاسيڪل شاعري ۾ مروج مائيتي اونهي، ڳنڀير ۽ علامتي اظهار جي بجاءِ هن زوردار، گجندڙ، رندي ۽ بيباڪي وارو اسلوب اختيار ڪيو ۽ اهو اسلوب اسان کي سچل جي هم عصر شاعرن وٽ پڻ نظر اچي ٿو، جنهن جا مثال مٿي ڏنا ويا آهن.
- سچل سرمست سنڌ جي لوڪ رومانوي داستانن تي شعر چيو جنهن ۾ هن ڪردار موجب ان جي ماحول کي به چٽيو آهي. اهو اثر سندس هم عصرن تي به موجود آهي. اهڙا مثال اسان اڳ ڏئي آيا آهيون.
- تقابلي اڀياس هيٺ دور جي شاعرن جو ڪلام هيٺين ٽن مختلف اسلوبن ۾ ورهايل ڏسجي ٿو:

### 1. اسلامي اسلوب:

هن مان مراد شاعرن جي ڪلام جو اهو حصو آهي جن ۾ ديني ۽ صوفيانه ويچار بيان ڪيل آهن. قرآن شريف جون آيتون، حديثون ۽ وڏن صوفين جي قولن جا

وري وري حوالا ڏيڻ يا انهن جو سڌي طرح بيان، اهي سڀ مذڪوره اسلوب جون خاصيتون آهن.

## 2. فارسي اسلوب:

ذڪر هيٺ دور ۾ فارسي سرڪاري زبان هئي ۽ ادب ۽ دينيات کي ڇڏي ڪري اڀياس جي زبان پڻ هئي، تنهن ڪري شاعري جا موضوع يا فارسي زبان جا لفظ سنڌي شاعري ۾ شامل ٿي ويا. ان دور جي ماحول موجب اهو عمل فطري محسوس ٿئي ٿو.

## 3. مڪاني اسلوب:

هر شاعري جو پنهنجو زميني مزاج ٿئي ٿو. جنهن موجب شاعر پنهنجي شاعري ۾ پنهنجي ٻولي جا مقامي لفظ ۽ چوڻيون استعمال ڪندو آهي. هن اسلوب ۾ لوڪ روايتن جو عمل دخل ٿئي ٿو.

- سچل سرمست سنڌي کان سواءِ سرائڪي، اردو ۽ فارسي ۾ شعر چيو جڏهن ته سندس ڪيترن ئي همعصرن انهن زبانن کان سواءِ عربي ۽ هندي ۾ شعر پڻ چيو. فقير قادر بخش بيدل عربيءَ ۾ شعر پڻ چيو. جڏهن ته نانڪ يوسف، روحل فقير، مراد فقير، دريا خان ڪنڊڙي واري هندي ۾ پڻ شعر چيو.

\*\*\*\*\*

## حوالا/حاشيا

1. سچل سرمست، ديوان آشڪار، مترجم: قاضي علي اڪبر درازاي، جلد اول، ص 66، محڪم اوقاف کاتو سنڌ، حيدرآباد، 1981ع
2. ديوان آشڪار، جلد دوم، ص 65، 1982ع (حوالو اڳ آيل آهي).
3. مرزا قليچ بيگ، تصوف، ص 56، پارتوآسي پريس، 1922ع.
4. سيد محمد ذوق شاه، حقيقت تصوف، ص 14، الكتاب لاهور.
5. حقيقت تصوف، ص 15، (حوالو اڳ آيل آهي).
6. اڪبر لغاري، فلسفي جي مختصر تاريخ، ص 299، نيو فيلڊس پبليڪيشن، حيدرآباد 2003ع
7. قرآن مجيد، سنڌي ترجمو: علام علي خان ابڙو، ص 849، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، 1998ع
8. قرآن مجيد، سنڌي ترجمو، علام علي خان ابڙو، ص 850 (حوالو اڳ آيل آهي).
9. قرآن مجيد، سنڌي ترجمو، علام علي خان ابڙو، ص 442 (حوالو اڳ آيل آهي).
10. قرآن مجيد، سنڌي ترجمو، علام علي خان ابڙو، ص 732 (حوالو اڳ آيل آهي).
11. قرآن مجيد، سنڌي ترجمو، علام علي خان ابڙو، ص 307 (حوالو اڳ آيل آهي).
12. فلسفي جي مختصر تاريخ، ص 243، (حوالو اڳ آيل آهي).
13. هري اوده، ڪبير وچناولي، ترجمو: سرسوتي سرن ڪيف، ساهيتر اڪادمي نئي دهلي، 1990ع.
14. ڊاڪٽر درشهور سيد، شاه لطيف شاعري اور فڪر، ترجمو: پروفيسر ابراهيم خليل نقوي، ص 84، شاه عبداللطيف چيئر ڪراچي يونيورسٽي 1994ع.
15. ڊاڪٽر الياس عشقي، شاه جو مذهب، اسلامي تصوف ۽ ويدانت (قسط پهرين) (مقالو)، ص 146، 1993/3ع سنڌي ادبي بورڊ ڄام شورو.
16. جي-ايمر سيد، سنڌو جي ساڃانه، (فصل ٻيو) ص 9-218، سورٺ پبليڪيشن آدرش نگر بمبئي، 1981ع.
17. فلسفي جي مختصر تاريخ، ص 6-245، (حوالو اڳ آيل آهي).
18. شاه جو مذهب، اسلامي تصوف ۽ ويدانت (قسط 2) (مقالو) ص 92، 1992/4 (حوالو اڳ آيل آهي).
19. ابوبڪر خان مگسي، اسلامي فلسفو ۽ تصوف، ص 234، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي 2001ع
20. اسلامي فلسفو ۽ تصوف، ص 5-234، (حوالو اڳ آيل آهي).
21. شاه جو مذهب، اسلامي تصوف ۽ ويدانت، (قسط 1) (مقالو) ص 147، (حوالو اڳ آيل آهي).
22. شاه جو مذهب، اسلامي تصوف ۽ ويدانت، (قسط 1) (مقالو) ص 148، (حوالو اڳ آيل آهي).
23. هن اڀياس لاءِ اسان سچل سرمست جا هيٺيان رسالا استعمال هيٺ آئينداسين.
1. مرزا علي قلي بيگ: (مرتب)، رسالو ميان سچل فقير جو (جلد اول) هريسنگھ تاجر ڪتب سکر، 1902.

2. مولوي حڪيم محمد صادق راڻپوري: (مرتب)، سچل سرمست جو سرائڪي ڪلام، سنڌي ادبي بورڊ 1959ع.
3. قاضي علي گوهر: (مرتب)، سچل سرمست جو ڪلام عرف عاشقي الھام، سچل چيئر، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور سنڌ 1995ع
4. عثمان علي انصاري: (مرتب)، رسالو سچل سرمست (سنڌي ڪلام)، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 1997ع.
24. سچل سرمست، مثنوي گداز نام، مرتب: قاضي علي اڪبر درازي، ص 14، جون 1976ع
25. مثنوي گداز نام، ص 26، (حوالو اڳ آيل آهي).
26. نانڪ يوسف جو ڪلام، ص 142، (حوالو اڳ آيل آهي).
27. ديوان بيدل، ص 103، (حوالو اڳ آيل آهي).
28. ڪلام فقير عبدالله ڪاتيار، ص 48 ۽ 63، (حوالو اڳ آيل آهي).
29. نانڪ يوسف جو ڪلام، ص 101، (حوالو اڳ آيل آهي).
30. نانڪ يوسف جو ڪلام، ص 120، (حوالو اڳ آيل آهي).
31. نانڪ يوسف جو ڪلام، ص 98 ۽ 242، (حوالو اڳ آيل آهي).
32. ڊاڪٽر نواز علي شوق، سچل سرمست جا طالب، ص 21، سچل چيئر، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور، سنڌ 1998ع.
33. سچل سرمست جا طالب، ص 112، (حوالو اڳ آيل آهي).
34. ڪلام فقير عبدالله ڪاتيار، ص 9-8-96-67، (حوالو اڳ آيل آهي).
35. نانڪ يوسف جو ڪلام، ص 144 ۽ 147، (حوالو اڳ آيل آهي).
36. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، ڪافيون (جلد پھريون) ص 92، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1985ع.
37. سچل سرمست جا طالب، ص 19، (حوالو اڳ آيل آهي).
38. الطاف اثير، فقير غلام حيدر گودڙي جو رسالو، ص 62، سچل چيئر شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور سنڌ 2006ع.
39. ديوان بيدل، ص 214-122-116-115، (حوالو اڳ آيل آهي).
40. اختر درگاھي (مرتب) ديوان بيدل (اردو ڪلام) ص 63، بيدل يادگار ڪميٽي روهڙي 2003ع.
41. ڪلام فقير عبدالله ڪاتيار، ص 57، (حوالو اڳ آيل آهي).
42. ڪلام فقير عبدالله ڪاتيار، ص 83 (حوالو اڳ آيل آهي).
43. نانڪ يوسف جو ڪلام، ص 213 (حوالو اڳ آيل آهي).
44. ڊاڪٽر نواز علي شوق، سنڌ جو عطار (حضرت سچل سرمست) ص 162، سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور، 1999ع
45. ڪلام فقير عبدالله ڪاتيار، ص 28 (حوالو اڳ آيل آهي). آهي.
46. ڊاڪٽر نواز علي شوق، سچل سرمست جو استاد حافظ عبدالله قريشي، ص 66 (مقالو) سرمست 19، سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور 1999ع.
47. ديوان بيدل، ص 159 (حوالو اڳ آيل آهي).
48. سچل سرمست جا طالب، ص 55 (حوالو اڳ آيل آهي).

## بيلو گرافي

### ڪتاب:

#### سنڌي

1. ايڇ-تي سورلي، پٽ جو شاه، ترجمو: عطا محمد پنيرو، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 1992ع.
2. ايڇ-تي لئمبرڪ، سنڌ هڪ عام جائزو، مترجم: سليم احمد، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1982ع.
3. ايس-پي-ڇهلاڻي، سنڌ جي اقتصادي تاريخ، ترجمو: سراج الحق ميمڻ، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1968ع.
4. اڊراڪي بيگلاري، بيگلار نامو، ترجمو: خان بهادر محمد صديق ميمڻ، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، 1983ع.
5. اسلم عباسي: (مرتب)، ميان غلام شاه ڪلهوڙو، سنڌ جو شاهجهان، ڪراچي، 2002ع.
6. اختر درگاهي، تذڪره جانشاهي، سکر هسٽاريڪل سوسائٽي سکر، 2001ع.
7. اياز قادري ڊاڪٽر، سنڌي غزل جي اوسر، (جلد ٻيو) انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، 1984ع.
8. بي-ايڇ ناگراڻي پروفيسر، ساميءَ جا سلوڪ، (جلد پهريون-ٻيو) سنڌي ادبين جي سهڪاري سنگت، حيدرآباد، 1992ع.
9. بلديو بخترءِ مثلاڻي، شاه ۽ سچل جو تقابلي اڀياس، ڊپارٽمينٽ آف سنڌي، يونيورسٽي آف ممبئي، انڊيا، 2002ع.
10. تنوير عباسي ڊاڪٽر، نانڪيوسف جو ڪلام سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1983ع.
11. جيمس برنس، سنڌ جي درٻار، ترجمو: محمد حنيف صديقي، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1976ع.
12. حسام الدين شاه راشدي، امين الملڪ نواب مير محمد معصوم بکري، سنڌي ادبي بورڊ، 1979ع.
13. حسام الدين شاه راشدي، سنڌي ادب، ترجمو: غلام محمد لاکو، گرامي پبليڪيشن دولتپور، 1981ع.
14. حسام الدين شاه راشدي، ڳالهيون منهنجي سنڌ جون، (مرتب) غلام محمد لاکو، سنڌي ادبي بورڊ 1992ع.
15. حسن علي خان مير، سنڌ جو شاه نامون عرف ڪلهوڙن جي هار، ترتيب: غلام نبي محمد



- وريل، سنڌي ادبي مسلم سوسائٽي، 1937ع.
16. حميد آخوند، (مرتب)، ڪارروائي سچل نيشنل سيمينار، سچل اڪيڊمي خيرپور، 1983ع.
17. حميد سنڌي، آري اڃين شال، سچل چيئر، شاھ عبد اللطيف يونيورسٽي خيرپور، 1993ع.
18. خدا داد خان، لُپ تاريخ سنڌ، ترجمو: حافظ خير محمد اوحدي، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو
19. خليل موريائي، (مرتب)، شڪارپور سونھن جو شهر، شڪارپور ڊسٽرڪٽ هسٽاريڪل سوسائٽي شڪارپور، 1994ع.
20. رائجند هريجن، تاريخ ريگستان، (جلد پهريون)، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1956ع.
21. رحيمداد خان مولائي شيدائي، تاريخ تمدن سنڌ، سنڌ يونيورسٽي پريس، 1959ع.
22. رحيمداد خان مولائي شيدائي، جنت السنڌ، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1985ع.
23. رچرڊ برٽن، سنڌ ۽ سنڌو ماٿري ۾ وسندڙ قومون، ترجمو: محمد حنيف صديقي، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1971ع.
24. رشيد احمد لاشاري، سچل جو سنڌي ڪلام، آر-ايڇ احمد اينڊ برادرز، حيدرآباد، 1958ع.
25. صادق راڻيپوري مولوي حڪيم، سچل جو سرائڪي ڪلام، سنڌي ادبي بورڊ ڪراچي/حيدرآباد، 1959ع.
26. صادق راڻيپوري مولوي حڪيم، سچل جو رسالو (سرائڪي ڪلام)، سنواريندڙ: گل محمد تنيو، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 1997ع.
27. عبدالڪريم سنديلو ڊاڪٽر، سچل لغات، سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور، 1984ع.
28. عبد الجبار جوڻيجو ڊاڪٽر، سنڌي شاعري تي فارسي شاعري جو اثر، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، 1980ع.
29. عبد الجبار جوڻيجو ڊاڪٽر، سنڌ جي ادبي تاريخ (جلد پهريون، ٻيو، ٽيون) سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، 2004ع.
30. عبدالمجيد سنڌي ڊاڪٽر، سنڌي ادب جو تنقيدي اڀياس، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 1996ع.
31. عبدالمجيد جوڻيجو، تاريخ بلوچي، ترجمو: سيد خضر نوشاهي، ڪراچي، 1996ع.
32. عبدالحسين شاھ موسوي، ديوان بيدل، سنڌي ادبي بورڊ، 1991ع.
33. عباس علي بيگ مرزا، ڪليات سيد ثابت علي شاھ ڪربلائي، اسلامڪ ڪلچر ائنڊ ريسرچ سينٽر، 1982ع.
34. عثمان علي انصاري، سچل سرمست جو سنڌي ڪلام، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1958ع.
35. عثمان علي انصاري، رسالو سچل سرمست، سنواريندڙ: گل محمد تنيو، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 1997ع.
36. عطا محمد حامي ڊاڪٽر، نينھن جا نعرا، سنڌي ادبي بورڊ، 1992ع.
37. عطا محمد حامي ڊاڪٽر، خيرپور جي ميرن جو ادب، سياست ۽ ثقافت ۾ حصو، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، 1994ع.
38. علي شير قانع مير، تحفة الڪرام، ترجمو: مخدوم امير احمد، سنڌي ادبي بورڊ، 1986ع.

39. علي قلي بيگ مرزا، رسالو ميان سچل فقير جو، (جلد پهريون، ٻيو) ماسٽر هري سنگهه بڪ سيلر، 03-1902ع.
40. علي گوهر قاضي، سچل جو ڪلام عرف عاشقي الهام، سچل چيئر، شاھ لطيف يونيورسٽي خيرپور، 1995ع.
41. عمر بن محمد دائود پوٽو ڊاڪٽر، مضمون ۽ مقالا، (مرتب)، خانم خديجه دائود پوٽو، پٽ شاھ ثقافتي مرڪز پٽ شاھ، 1978ع.
42. عمر بن محمد دائود پوٽو ڊاڪٽر، (سهڙيندڙ ۽ سنواريندڙ) شاھ ڪريم بلڙيءَ واري جو ڪلام، پٽ شاھ ثقافتي مرڪز پٽ شاھ 1977ع.
43. غلام محمد لاکو، ڪلهوڙا دور حڪومت، انجمن اتحاديہ پاڪستان ڪراچي 2004ع.
44. غلام محمد لاکو، سمن جي سلطنت، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 2007ع.
44. غلام رسول مهر مولانا، تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور، (جلد پهريون، ٻيو) ترجمو: ابن حيات پنهور ۽ شمشير الحيدري، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1963ع.
45. فتح الله صديقي پروفيسر، سنڌي انسائيڪلو پيڊيا (جلد پهريون، الف-ب) سنڌي انسائيڪلو پيڊيا پبليڪيشن، 2005ع.
46. قليچ بيگ مرزا، رياست خيرپور، گلشن پبليڪيشن حيدرآباد، 2004ع.
47. ڪلياڻ آڏواڻي، شاھ جو رسالو، (چونڊ)، مڪتبہ اسحاقية ڪراچي.
48. لطف الله بدوي، ڪنڊڙي وارن جو ڪلام، سنڌي ادبي بورڊ، 1983ع.
49. لائق زرداري ڊاڪٽر، (مرتب)، والي سنڌ ميان نور محمد خان، سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽي، 1991ع.
50. محمد ابراهيم جويو، شاھ، سچل، سامي، سنڌي اديبن جي ڪوآپريٽو سوسائٽي حيدرآباد، 1978ع.
51. ممتاز مرزا، ميمڻ عيسيٰ جا سنڌي بيت، پٽ شاھ ثقافتي مرڪز پٽ شاھ-حيدرآباد 1993ع.
52. منگهارام ملڪاڻي، سنڌي نثر جي تاريخ، زيب ادبي مرڪز، 1977ع.
53. نبي بخش خان بلوچ ڊاڪٽر، مولود، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1961ع.
54. نبي بخش خان بلوچ ڊاڪٽر، ڪلام نواب ولي محمد خان لغاري، سنڌي ادبي بورڊ، 1968ع.
55. نبي بخش خان بلوچ ڊاڪٽر، جامع سنڌي لغات (پنج جلد) سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو.
56. نبي بخش خان بلوچ ڊاڪٽر، ڪافيون (جلد پهريون، ٻيو، ٽيون) سنڌي ادبي بورڊ 1985ع.
57. نبي بخش خان بلوچ ڊاڪٽر، سنڌي ٻولي جو آڳاٽو ذخيره، سنڌي ٻولي جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1993ع.
58. نبي بخش خان بلوچ ڊاڪٽر، رهاڻ هيرن ڪاڻ، (جلد چوٿون) حيدرآباد.
59. نبي بخش خان بلوچ ڊاڪٽر، سنڌي ٻولي ۽ ادب جي تاريخ، پاڪستان اسٽڊي سينٽر ڄامشورو، 1999ع.
60. نبي بخش خان بلوچ ڊاڪٽر، شاھ عبداللطيف ڀٽائي ۽ 12، 13 صدي هجري جا ڪي ٻيا شاعر،

- سنڌي ماڻڪ موتي تنظيم، 2002ع.
61. نواز علي شوق ڊاڪٽر، سچل سرمست جا طالب، سچل چيئر شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور، سنڌ، 1998ع.
62. نواز علي شوق ڊاڪٽر، ڪلام فقير عبدالله ڪاتيار، سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور، 1998ع.
63. نواز علي شوق ڊاڪٽر، سنڌ جو عطار (حضرت سچل سرمست) سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور، 1999ع.
64. نواز علي شوق ڊاڪٽر، ڪلام روحل فقير، سکر هسٽاريڪل سوسائٽي سکر، 2003ع.
65. نياز همايوني، آءُ ڪانگا ڪر ڳالهه، سنڌي ادبي بورڊ، 1992ع.
66. هوتچند مولچند گربخشاڻي ڊاڪٽر، شاھ جو رسالو، پٽ شاھ ثقافتي مرڪز پٽ شاھ-حيدرآباد، 1985ع.
67. هيگ جنرل، سنڌوءَ جي ڇوڙ وارو علائقو، ترجمو: عطا محمد پنپرو، سنڌي ٻولي جو بااختيار ادارو، 1995ع.
68. يوسف سليم چشتي پروفيسر، تصوف جي تاريخ، ترجمو: عبدالجبار عبد، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، 2005ع.

## اردو:

1. امام ابو القاسم عبدالڪريم هوازن القشيري، تصوف ڪا انسائيڪلوپيڊيا، مترجم: محمد عبدالنصير بن عبدالبصير العلوي، مڪتب رحمانيه
2. ابراهيم خليل نقوي پروفيسر، سچل سرمست اور ان ڪے تعليمي نظريات، آل پاڪستان ايجوڪيشنل ڪانفرنس
2. اعجاز الحق قدوسي، تاريخ سنڌه، (حصه دوم) مرڪزي اردو بورڊ لاهور
3. اردو دائره المعارف (انسائيڪلوپيڊيا)، (جلد 11) پنجاب يونيورسٽي لاهور 1989ع.
4. جميل جالبی ڏاڪٽر، تاريخ ادب اردو، (جلد اول) مقتدره قومي زبان لاهور، 1975ع
5. حسام الدين شاھ راشدي، مقالة راشدي، (مرتب) ڏاڪٽر غلام محمد لاکهو، انسٽيٽيوٽ آف سينٽرل اينڊ ويسٽ ايشين اسٽڊيز جامع ڪراچي، 2002ع.
6. رام بابو سڪسين، تاريخ ادب اردو، مترجم: مرزا محمد عسڪري، غضنفر اڪيڊمي پاڪستان ڪراچي.
7. سليمان ندوي سيد، نقوش سليماني، معارف پريس اعظم گره، 1981ع.
8. سليم اختر ڏاڪٽر، اردو ادب کي مختصر ترين تاريخ، سنگم ميل پبليڪيشن 2003ع.
9. شاهه بيگم ڏاڪٽر، سنڌه مين اردو، اردو اڪيڊمي ڪراچي، 1980ع.
- 10-A. شاھ محمد مسيح الله مولانا، شريعت و تصوف، اداره تاليفات اشرفيه، 1996ع
10. طاهر تونسوي ڏاڪٽر، سچل سرمست محبتون ڪا پيامبر، سچل چيئر خيرپور شاھ عبداللطيف يونيورسٽي 2006ع.

12. عبدالمجيد سنڌي ڏاکڻر، لسانيات پاڪستان، مقتدره قومي زبان، 1992ع.
12. علي اڪبر درازي قاضي، انتخاب اردو ڪلام سچل سرمست
13. علي عباس جلالپوري، خرد نام جلالپوري، تخليقڪار لاهور، 2006
13. فياض محمود، (مدير خصوصي)، تاريخ ادبيات مسلمانان، پاڪستان و هند، 13-14 جلد، علائقائي ادبيات مغربي پاڪستان لاهور، 1971ع.
14. محمد شيراني حافظ، پنجاب مين اردو، مقتدره قومي زبان، اسلام آباد، 1980ع
15. محمد خالدي، تقويم هجري و عيسوي، انجمن ترقي اردو پاڪستان، 1993ع
16. مقصود گل قاضي، عشق سمندر، سچل چيئر، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور، 2003ع.
17. نبي بخش خان بلوچ ڏاکڻر، سنڌ مين اردو شاعري، مهران آرٽس ڪائونسل حيدرآباد، 1967ع.
18. وفا راشدي ڏاکڻر، اردو کي ترقي مين اولي ۽ سنڌه ڪا حصه، ڪراچي
19. هدايت علي نجفي تارڪ، سنڌي زبان اس ڪے اشعار، اور شعراء کي تاريخ، مترجم: محمد حفيظ الرحمن حفيظ، بهاولپور پريس 1365ھ.

### فارسي

1. ابراهيم خليل مخدوم، تڪملہ مقالة الشعراء، بتصحيح و حواشي: سيد حسام الدين راشدي، سنڌي ادبي بورڊ، ڪراچي، 1958ع
2. عبدالقادر بن سيد هاشم، حديقۃ الاولياء، بتصحيح و حواشي: سيد حسام الدين راشدي، سنڌي ادبي بورڊ، ڪراچي، 1967ع

### فارسي/سنڌي

1. سچل سرمست، مثنوي تارنامہ، مترجم: علي اڪبر درازي قاضي، سچل سرمست ڪوآپريٽو اڪيڊمي سکر، 1973ع
2. سچل سرمست، مثنوي دردنامہ، مترجم: علي اڪبر درازي قاضي، سچل سرمست ڪوآپريٽو اڪيڊمي سکر، 1963ع
3. سچل سرمست، مثنوي رازنامہ مع ديوان خدائي، مترجم: علي اڪبر درازي قاضي، سچل سرمست ڪوآپريٽو اڪيڊمي سکر، 1963ع
4. سچل سرمست، مثنوي رهبرنامہ، مترجم: علي اڪبر درازي قاضي، سچل سرمست ڪوآپريٽو اڪيڊمي سکر، 1964ع
5. سچل سرمست، عشق نامہ، مترجم: علي اڪبر درازي قاضي، سچل سرمست ڪوآپريٽو اڪيڊمي سکر، 1975ع
6. سچل سرمست، گداز نامہ، مترجم: علي اڪبر درازي قاضي، سچل سرمست ڪوآپريٽو اڪيڊمي سکر، 1962ع
7. سچل سرمست، غزل بحر طويل، مترجم: علي اڪبر درازي قاضي، سچل سرمست ڪوآپريٽو اڪيڊمي سکر، 1966ع

8. سچل سرمست، وحدت نام، مترجم: علي اکبر درازي قاضي، سچل سرمست کواپريٽو اڪيڊمي سکر 1964ع

9. سچل سرمست، وصلت نام، مترجم: علي اکبر درازي قاضي،

### فارسي/اردو

1. سچل سرمست، ديوان آشکار (جلد اول-دوم)، مترجم: علي اکبر درازي قاضي، محکمہ اوقاف سنڌ، 82-1981ع.

### انگريزي

1. Annemaria Schimmel Dr., Pearls from the Indus, Sindhi Adabi Board, Jamshoro, 1996 A.D
2. H.I.Sadaragani Dr. Persian Poets of Sindh, Sindhi Adabi Board, Jamshoro, 1987 A.D
3. Sakhai Qahool Muhammad Farooqi Dr., Study of Mysticism in Darazi School of Sufi Thought, Culture & Tourism Department, Govt. of Sindh, 2009 A.D
4. Shanti L.Shahani, Song of the Spirit, Mother Land Press Karachi, 1947 A.D
5. T.L Vaswani, A Voice of Wildness, Edited by: Pray Sakhi Qabool Muhammad, Sachal Chair, Shah Abdul Latif University, Khairpur-Sindh, 1996 A.D

### رسالا

1. الوحيد، (سنڌ آزاد نمبر) 1936ع.
2. تماهي مهراڻ، سرءُ: 1955ع، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد
3. تماهي مهراڻ، 1968/3ع، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد
4. تماهي مهراڻ، 1979/1ع، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد
5. تماهي مهراڻ، 3-1983/2ع، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد
6. تماهي مهراڻ، 1984/4ع، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد
7. تماهي مهراڻ، 1997/1ع، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد
8. تماهي مهراڻ، 2001/1ع، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد
9. تماهي مهراڻ، اونهارو، 2004ع، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد
10. تماهي مهراڻ، سرءُ: 2004ع، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد
11. ماهوار، پيغام، (سچل نمبر)، 1979ع، ڪراچي.
12. ماهوار، پيغام، (سچل نمبر)، جنوري- فيبروري - 2000ع، ڪراچي.
13. ماهوار، پيغام، فيبروري- 2005ع، ڪراچي.

14. ماهوار، نئين زندگي، فيبروري - 1967ع، حيدرآباد.
15. ماهوار، نئين زندگي، ڊسمبر - 1967ع، حيدرآباد.
16. ماهوار، نئين زندگي، آڪٽوبر-نومبر - 2002ع، حيدرآباد.
17. ماهوار، نئين زندگي، آڪٽوبر - 2003ع، حيدرآباد.
18. سرمست، نمبر 1 کان 27، (مڪمل پرچا)، (سچل سرمست يادگار ڪميٽي خيرپور
19. بيدل، 1 کان 6 (مڪمل پرچا)، بيدل يادگار ڪميٽي روهڙي.
20. آشڪار، 1 کان 4، (مڪمل پرچا)، سچل چيئر، شاھ لطيف يونيورسٽي خيرپور.

### لاڻبريريون

1. ڊاڪٽر محمود الحسن سنٽرل لائبريري، ڪراچي يونيورسٽي، ڪراچي
2. علام آءِ. آءِ. قاضي سينٽرل لائبريري، سنڌ يونيورسٽي، ڄامشورو
3. انسٽيٽيوٽ آف سنڌ الاجي ڄامشوري جي تحقيقي لائبريري
4. سيمينار لائبريري سنڌي شعبو، سنڌ يونيورسٽي، ڄامشورو
5. سيمينار لائبريري اردو شعبو، سنڌ يونيورسٽي، ڄامشورو
6. سينٽرل لائبريري شاھ عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور
7. سچل چيئر، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور جي تحقيقي لائبريري
8. پبلڪ ڊويزنل لائبريري، خيرپور
9. شمس العلماء، ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽو لائبريري، حيدرآباد
10. سروري اسلاميه گورنمينٽ ڪاليج هالا جي لائبريري
11. گل حيات انسٽيٽيوٽ خير محمد آريجا، ضلع لاڙڪاڻو
12. محترم ڊاڪٽر نواز علي شوق جو ذاتي ڪتب خانو، ڪراچي يونيورسٽي، ڪراچي
13. محترم ڊاڪٽر غلام محمد لاکي جو ذاتي ڪتب خانو، ڳوٺ منا خان جو ڪيو، دولتپور
14. محترم تاج جويي جو ذاتي ڪتب خانو، حيدرآباد
15. سيف بخاري اڪيڊمي هالا جي لائبريري